国家教材委员会专家委员会审核通过 2019

普通高中教科书

音乐

选择性必修

合奏

花城出版社







批准编序号：鲁发改价格核【2020】028068　定价：14.23元

（含1张配套光盘 定价5.00元）

普通高中教科书



主　　编　程建平
本册主编　李复斌

花城出版社
中国·广州

图书在版编目（CIP）数据

音乐 : 选择性必修. 合奏 / 程建平主编. -- 广州 : 花城出版社, 2020.1
普通高中教科书
ISBN 978-7-5360-9029-3

Ⅰ. ①音… Ⅱ. ①程… Ⅲ. ①音乐课－高中－教材 Ⅳ. ①G634.951.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2020)第005614号

编写单位：花城出版社
主　　编：程建平
副 主 编：许新华　杨　健
本册主编：李复斌

出 版 人：肖延兵
责任编辑：王永媛　徐　治
技术编辑：薛伟民　凌春梅
责任校对：汤　迪
装帧设计：林露茜　李玉玺

书　　名　普通高中教科书 音乐：选择性必修 合奏
　　　　　PUTONG GAOZHONG JIAOKESHU YINYUE：XUANZEXING BIXIU HEZOU
出版发行　花城出版社
　　　　　（广州市环市东路水荫路 11 号）
经　　销　全国新华书店
印　　刷　山东沂水沂河印刷有限公司
　　　　　（山东省沂水县振兴路 1 号）
开　　本　889 毫米 × 1194 毫米　16 开
印　　张　8
字　　数　155,000 字
版　　次　2020 年 1 月第 1 版　2020 年 1 月第 1 次印刷
定　　价　14.23 元（含 1 张配套光盘　定价 5.00 元）
批准编序号　鲁发改价格核［2020］028068

如发现印装质量问题，请与我社（020－37592313）联系调换。

目录 mulu

合奏一

合奏二

合奏三

合奏一

- 金蛇狂舞
- 达姆，达姆
- 《威廉·退尔》序曲

金 蛇 狂 舞（节选）

（小型混合乐队适用）

1=G $\frac{2}{4}$

快板

聂　耳　编曲
周仲康　配器
小　波　缩编

旋律 I

旋律 II

和声

低音

打击乐 I

打击乐 II

7

排练提示：

《金蛇狂舞》由民间《八板》音调发展而成，旋律激昂向上，气氛热烈欢腾。演奏时应注意“对答呼应”表现手法。各声部乐器的配置可参照民族管弦乐队乐器的音区分组，以及音乐对比的效果进行设计。经排练比较后，确定一个最佳方案。

达姆，达姆

（小型混合乐队适用）

1=D $\frac{2}{4}$

中板

阿尔及利亚乐曲
彭修文改编
小波缩编

旋律Ⅰ

旋律Ⅱ

和声

低音

打击乐Ⅰ

打击乐Ⅱ

7

13

19

25

31

37

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 1 3 1 7 | 2 1 7 6 |

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 1 3 1 7 | 2 1 7 6 |

3 3 3 3 | 3 3 | 3 3 3 3 | 3 3 | 3 3 3 3 | 3 3
1 1 1 1 | 1 1 | 1 1 1 1 | 1 1 | 1 1 1 1 | 1 1
0 5 5 5 5 | 0 5 0 5 | 0 5 5 5 5 | 0 5 0 5 | 0 5 5 5 5 | 0 5 0 5 |

1· 5 | 5 5 | 1· 5 | 5 5 | 1· 5 | 5 5 |

0 X X X X | 0 X 0 X | 0 X X X X | 0 X 0 X | 0 X X X X | 0 X 0 X |
X 0 | X X | X 0 | X X | X 0 | X X |

43

5· 7 6 | 5 6 5 4 3 2 3 4 | 1 1 1 1 1 | 7 2 1 7 | 6· 1 7 | 6 7 6 5 4 3 4 5 |

5 – | 5 – | 1· 1 | 7 1 7 | 6 – | 6 – |

3 3 3 3 | 3 3 | 3 3 3 3 | 3 3 | 4 4 4 4 | 4 4
1 1 1 1 | 1 1 | 1 1 1 1 | 1 1 | 1 1 1 1 | 1 1
0 5 5 5 5 | 0 5 0 5 | 0 5 5 5 5 | 0 5 0 5 | 0 6 6 6 6 | 0 6 0 6 |

1· 5 | 5 5 | 1· 5 | 5 5 | 1· 6 | 4 6 |

0 X X X X | 0 X 0 X | 0 X X X X | 0 X 0 X | 0 X X X X | 0 X 0 X |
X 0 | X X | X 0 | X X | X 0 | X X |

49

55

（打击乐Ⅰ）

61

68

（打击乐Ⅱ）

75

80

86

92

99

106

111

117
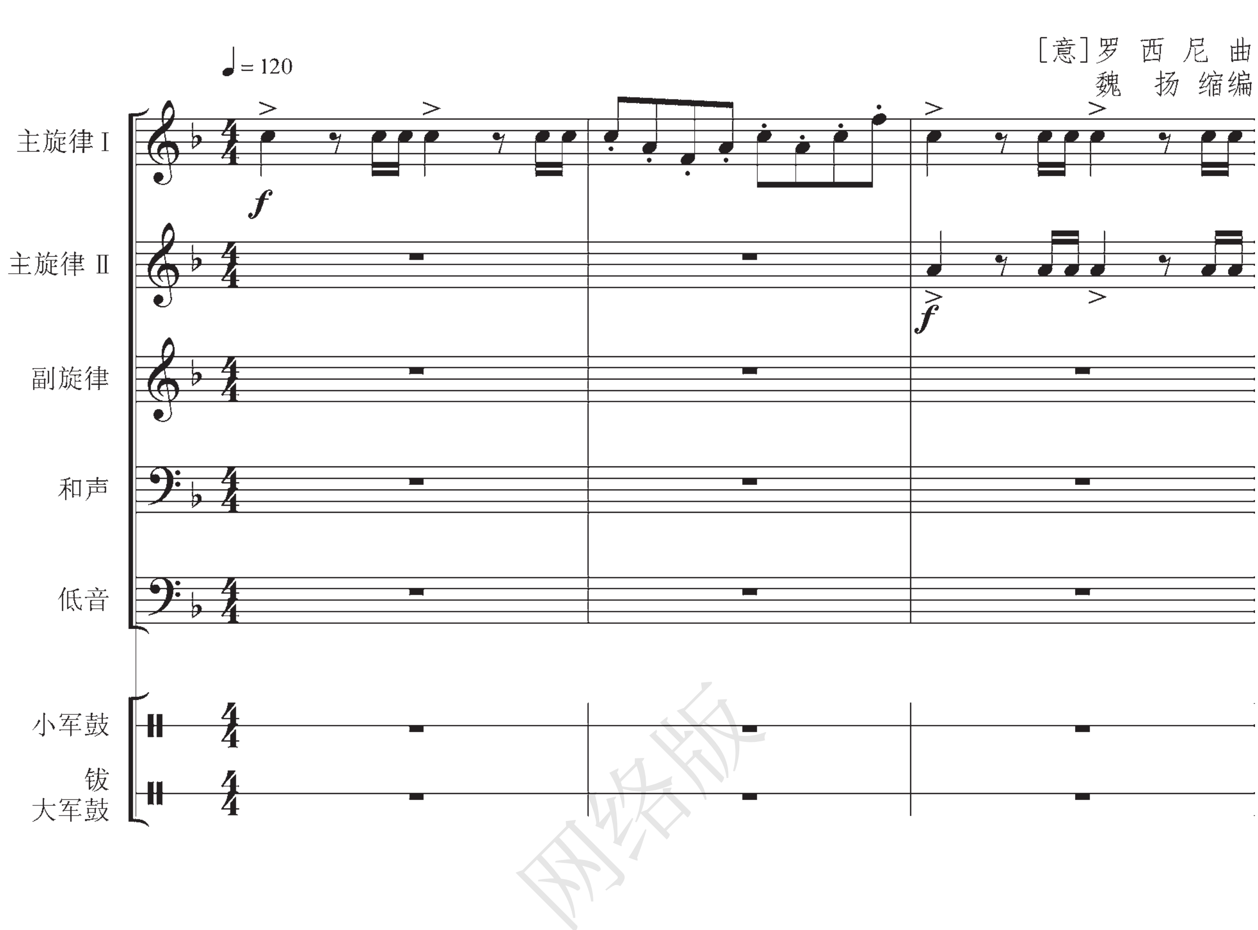
渐慢
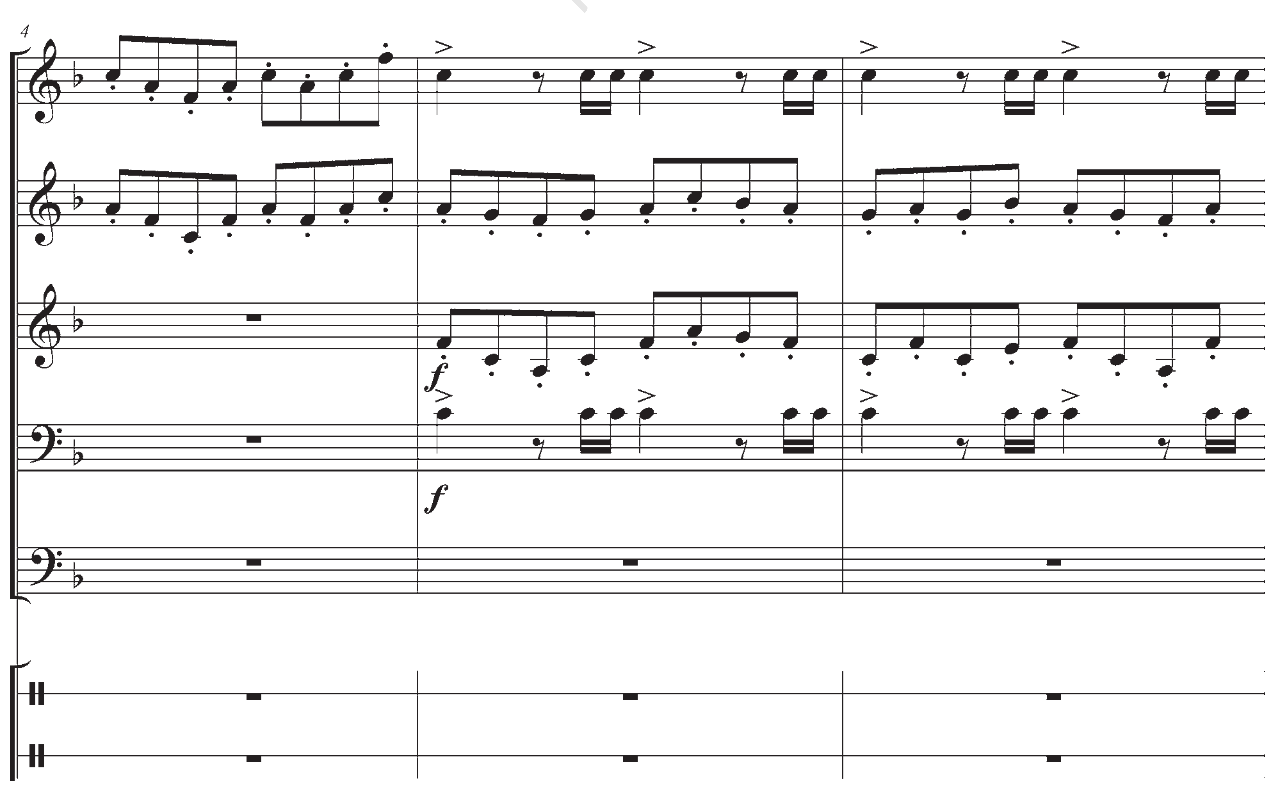
排练提示：
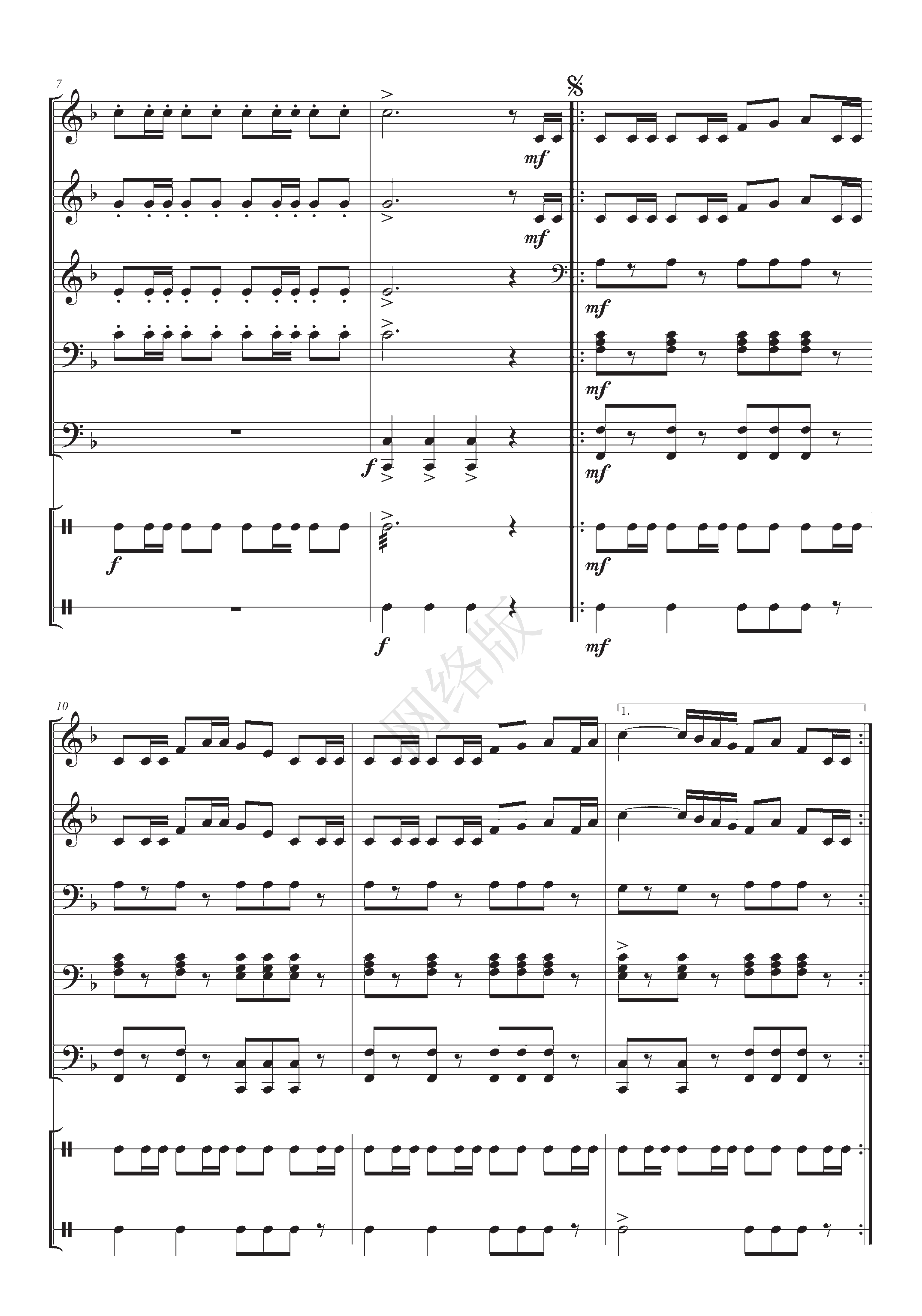
《达姆，达姆》是我国作曲家、指挥家彭修文根据阿尔及利亚民间音乐改编而成的民乐合奏曲。各声部注意把握非洲音乐的律动感特性，将欢快、活泼的情绪尽可能地表现出来。
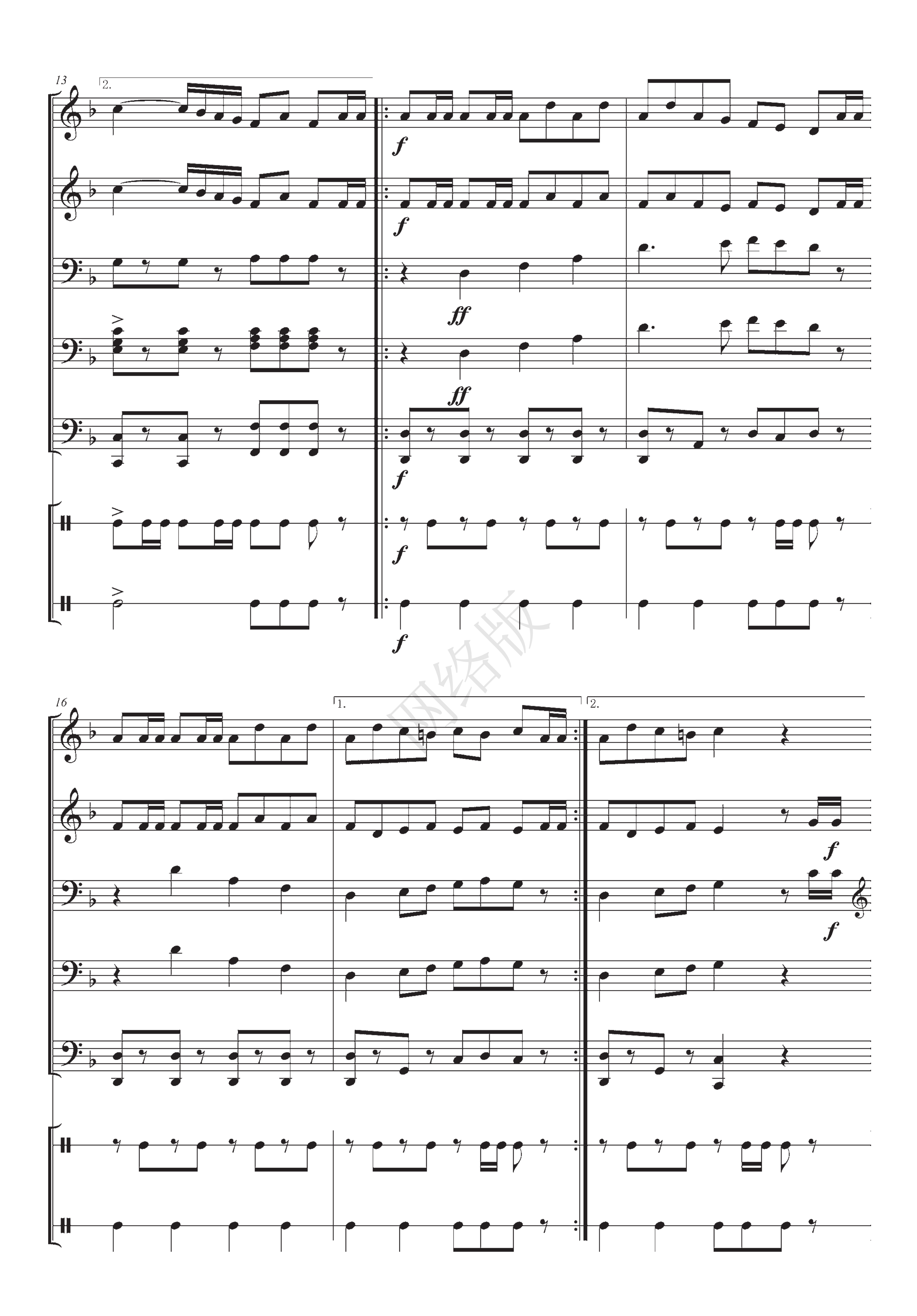
《威廉·退尔》序曲（节选）
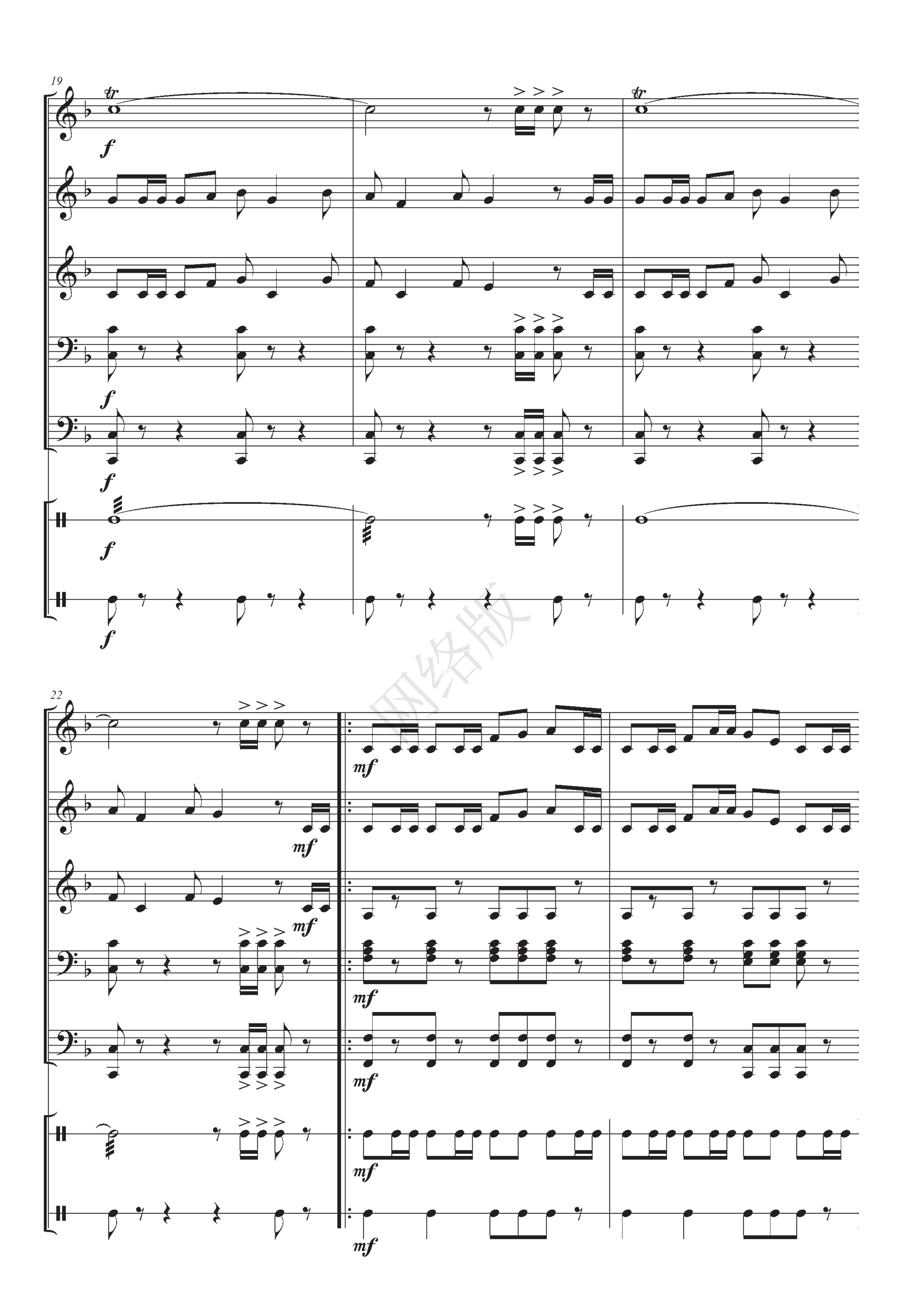
（小型混合乐队适用）
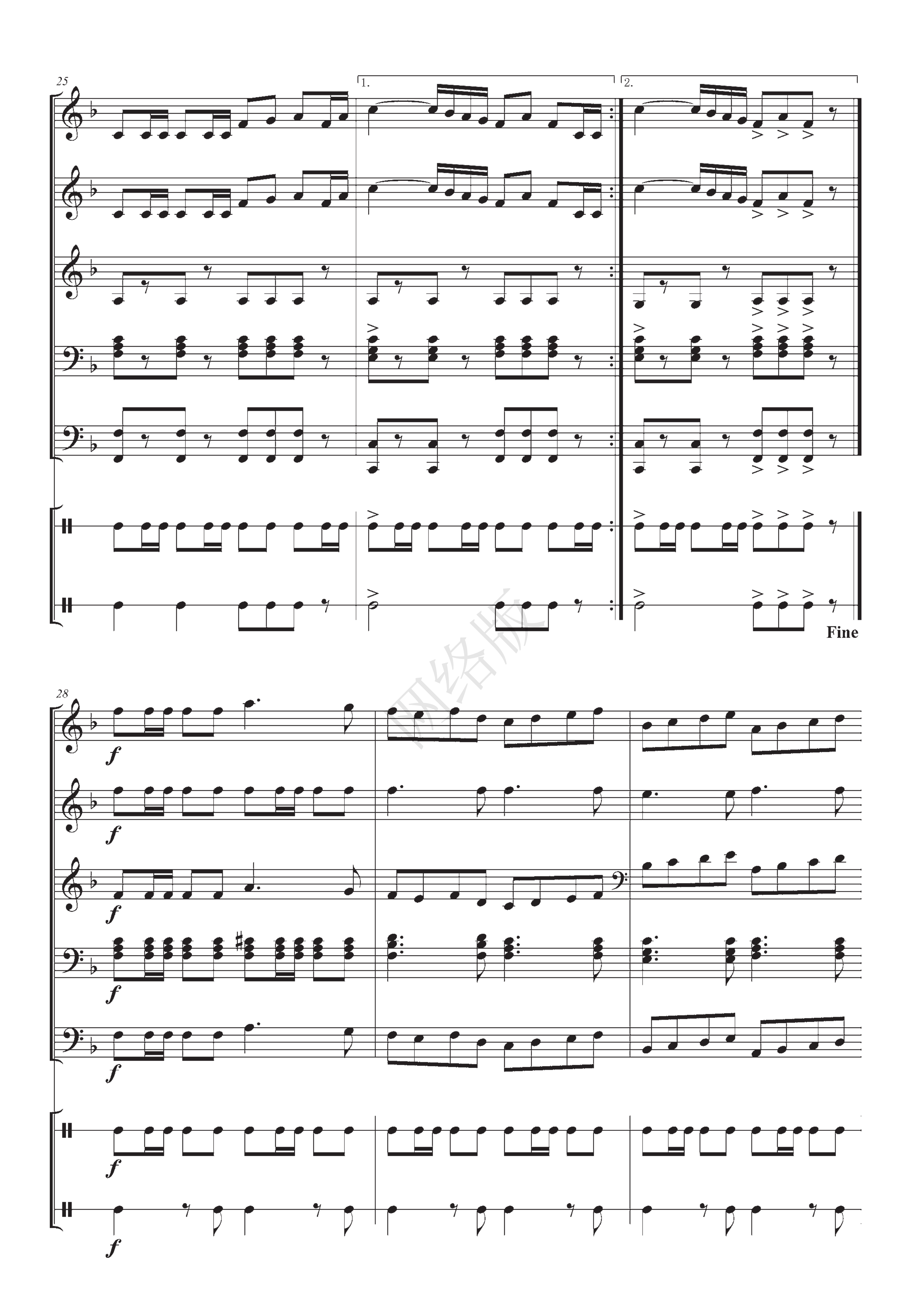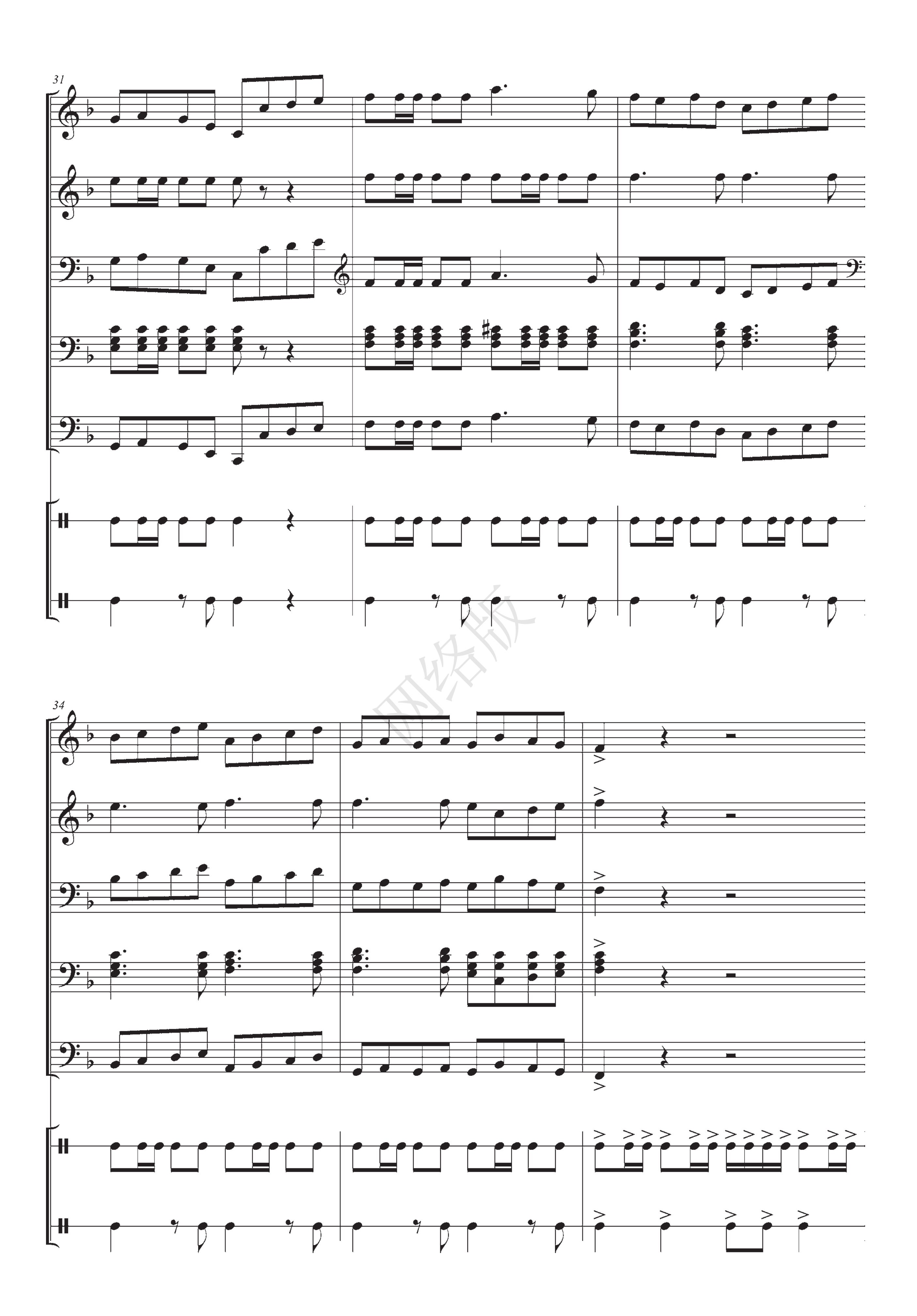




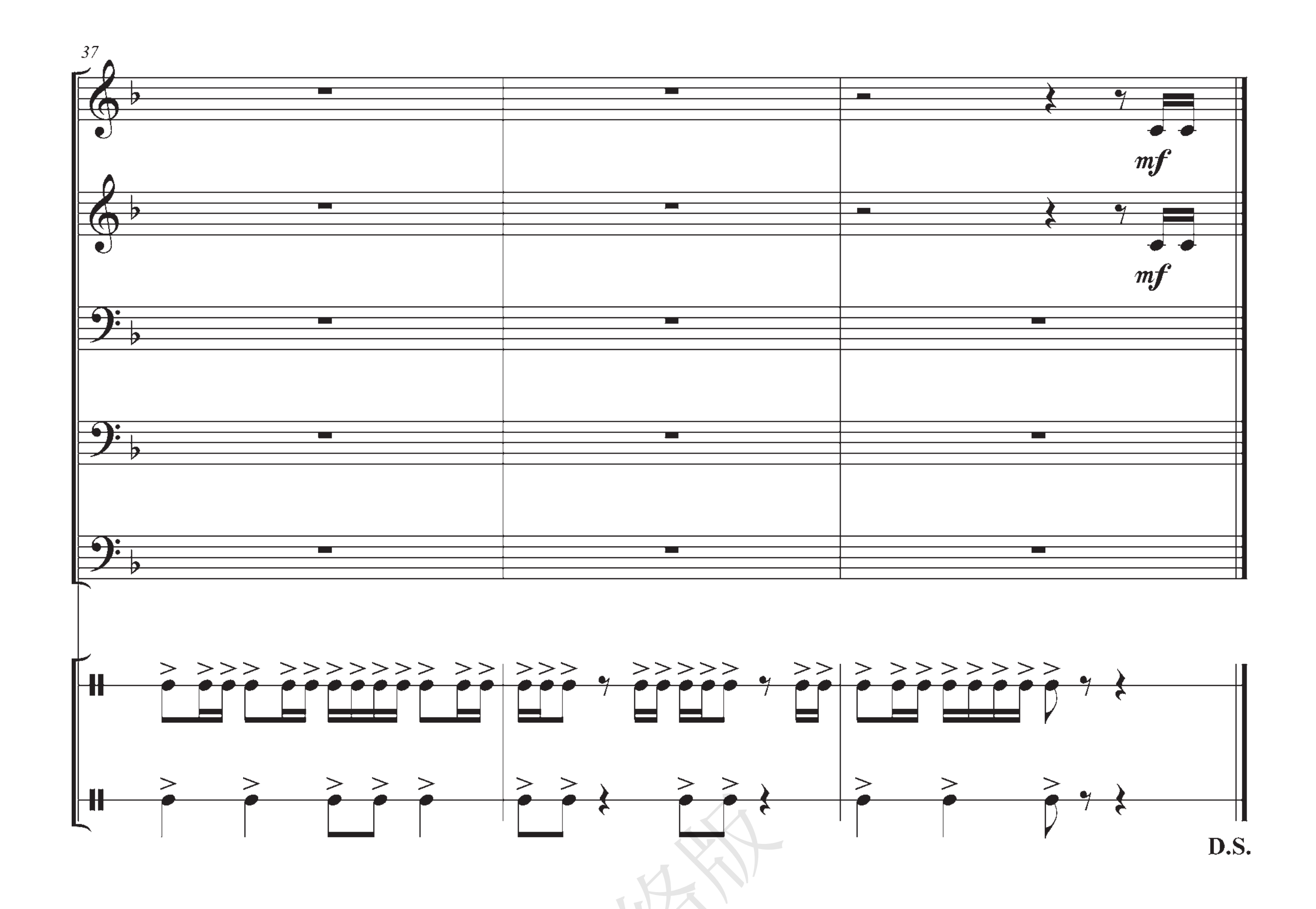

7
mf
mf
mf
mf
f
mf
f
f
mf
mf
10
1.


13
2.
f
ff
16
1.
2.
f


19
22


25
1.
2.
Fine
28


31
34



■ 排练提示：

《威廉·退尔》是意大利作曲家罗西尼的代表作之一，而《〈威廉·退尔〉序曲》比歌剧《威廉·退尔》本身更为有名。各声部的旋律比较简单，但须注意重音、节奏要准确。可先以慢速练习，待各声部熟练以后，再逐渐加快，并按照规定速度演奏。



合奏二

- 《红楼梦》序曲
- 快乐的罗嗦
- 检阅进行曲
- 《红色娘子军》组曲

《红楼梦》序曲

（中型混合乐队适用）

王立平 曲
李复斌 编配

Largo 慢板 ♩= 40

旋律声部Ⅰ　长笛、双簧管、单簧管、竹笛、箫

箫　*mp*

旋律声部Ⅱ　小提琴、中提琴、高胡、二胡、中胡　*pp*

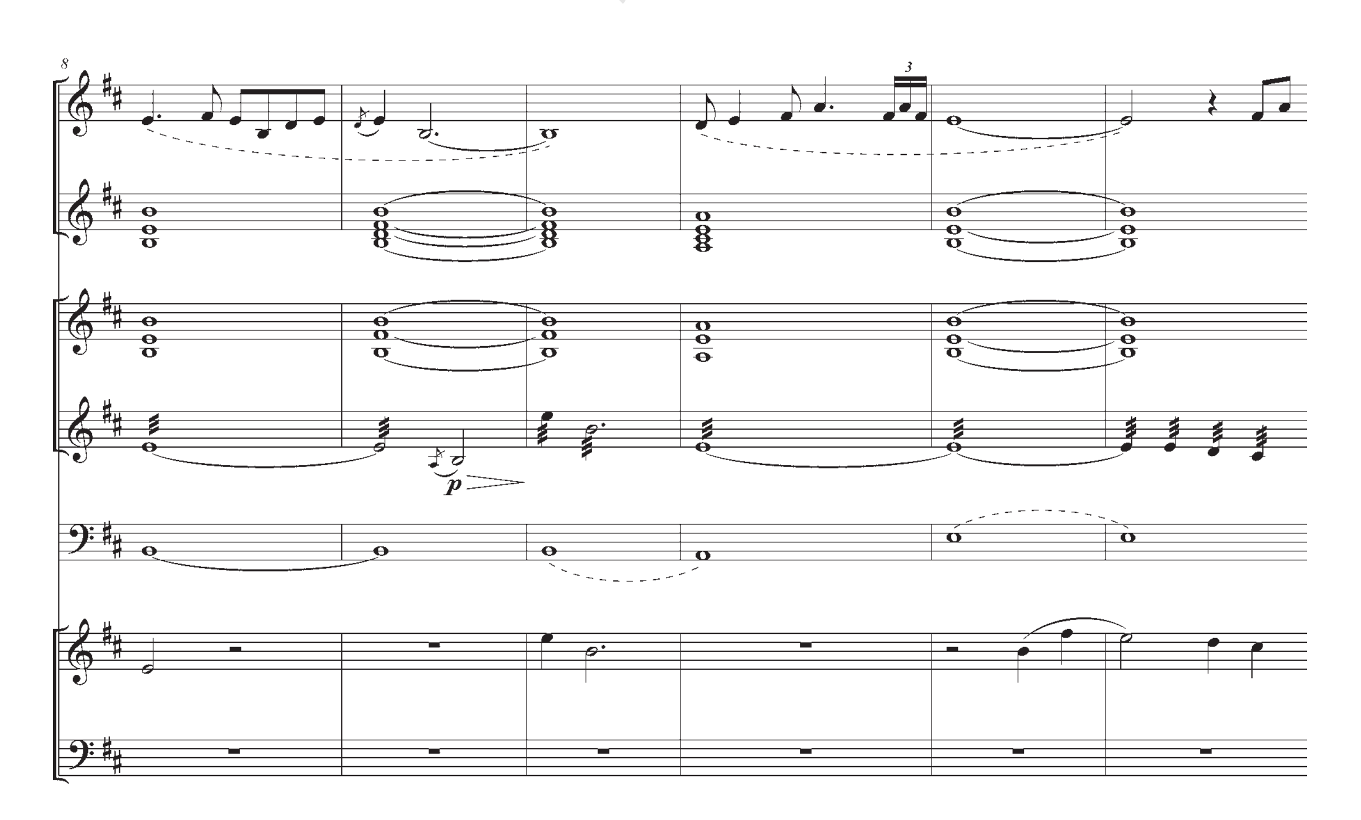
和声声部Ⅰ　笙、圆号、口风琴　*pp*

和声声部Ⅱ　弹拨乐器　*pp* *mf* *pp* *mf* *p*

低音声部　大提琴、低音提琴、低音吉他　*pp* *mp*

打击乐Ⅰ　木琴、钢片琴、云锣、马林巴　*mf* *mp* *mf* *mp*

打击乐Ⅱ　鼓、镲、铃鼓、木鱼



14

mf

mf
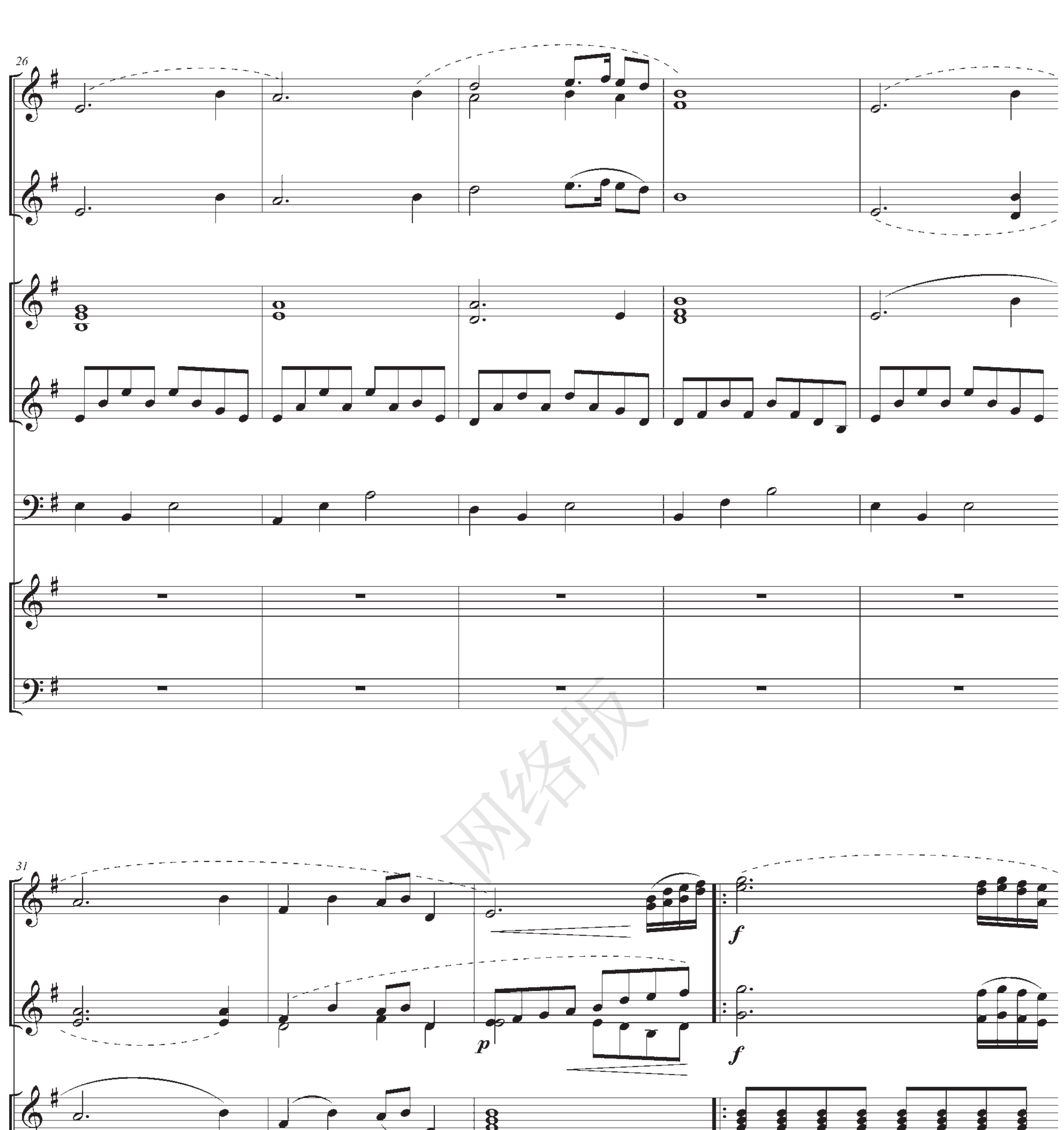
Moderato 中板 ♩= 108
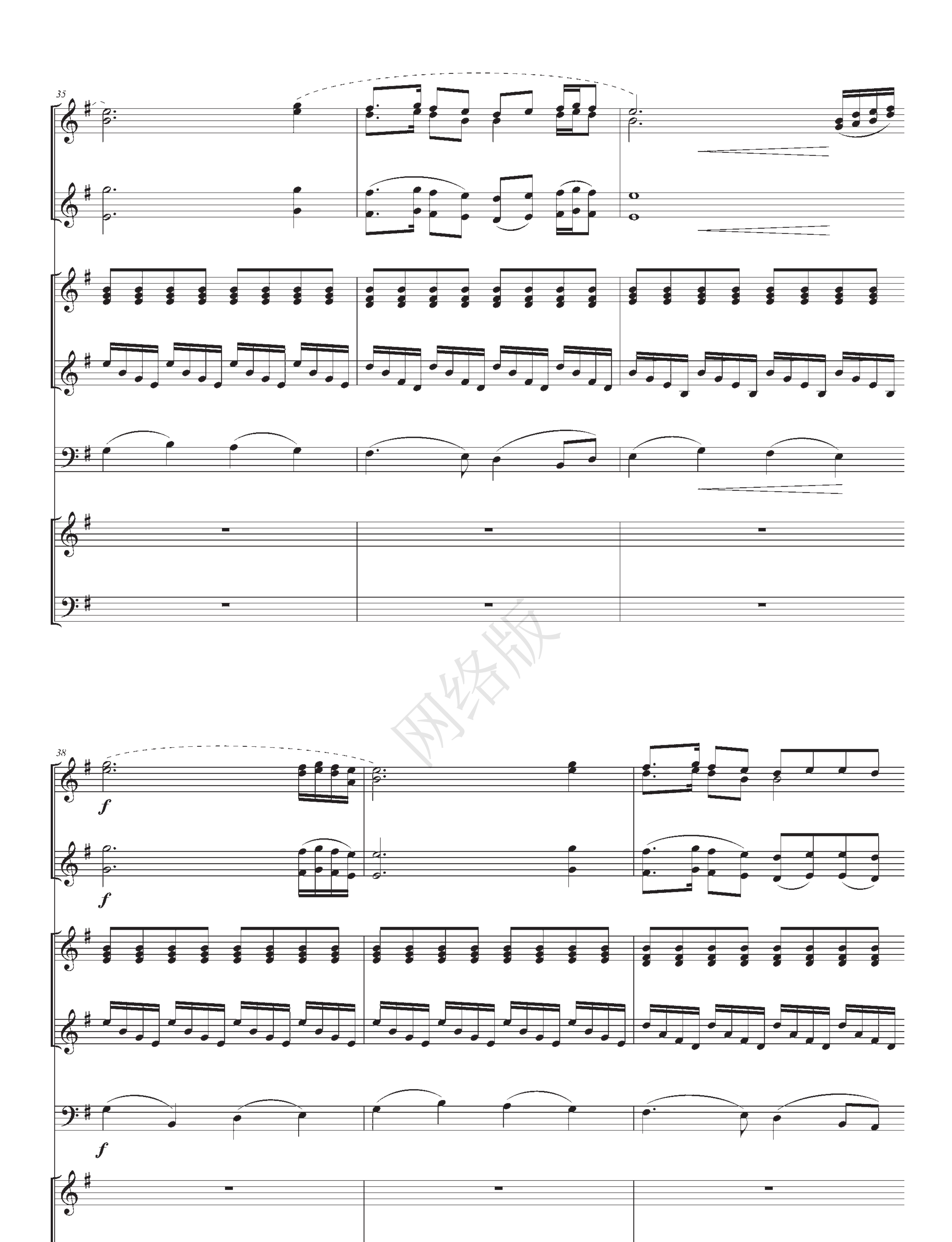
20
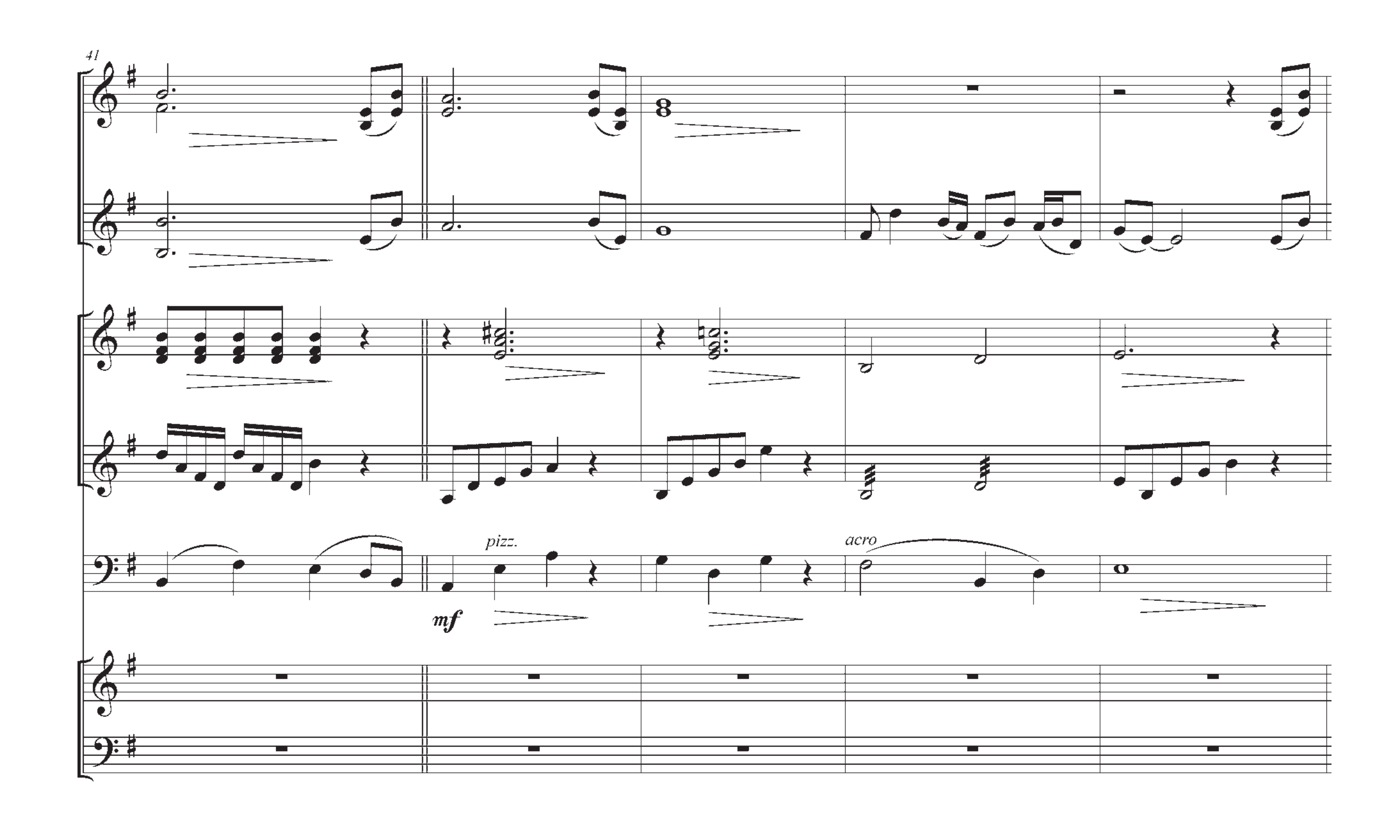
mf
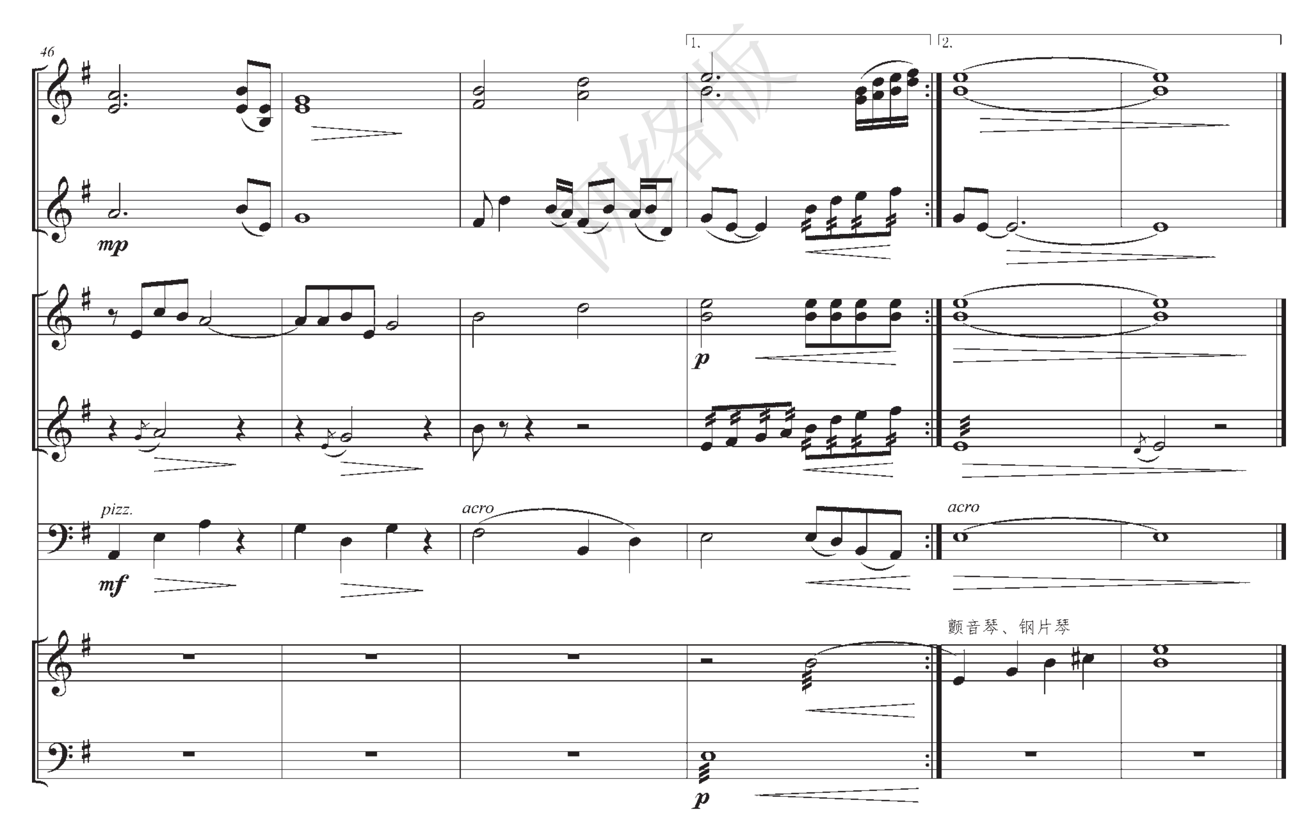
pizz.

mf


acro
吊镲
定音鼓或大鼓


35
38
f
f
f
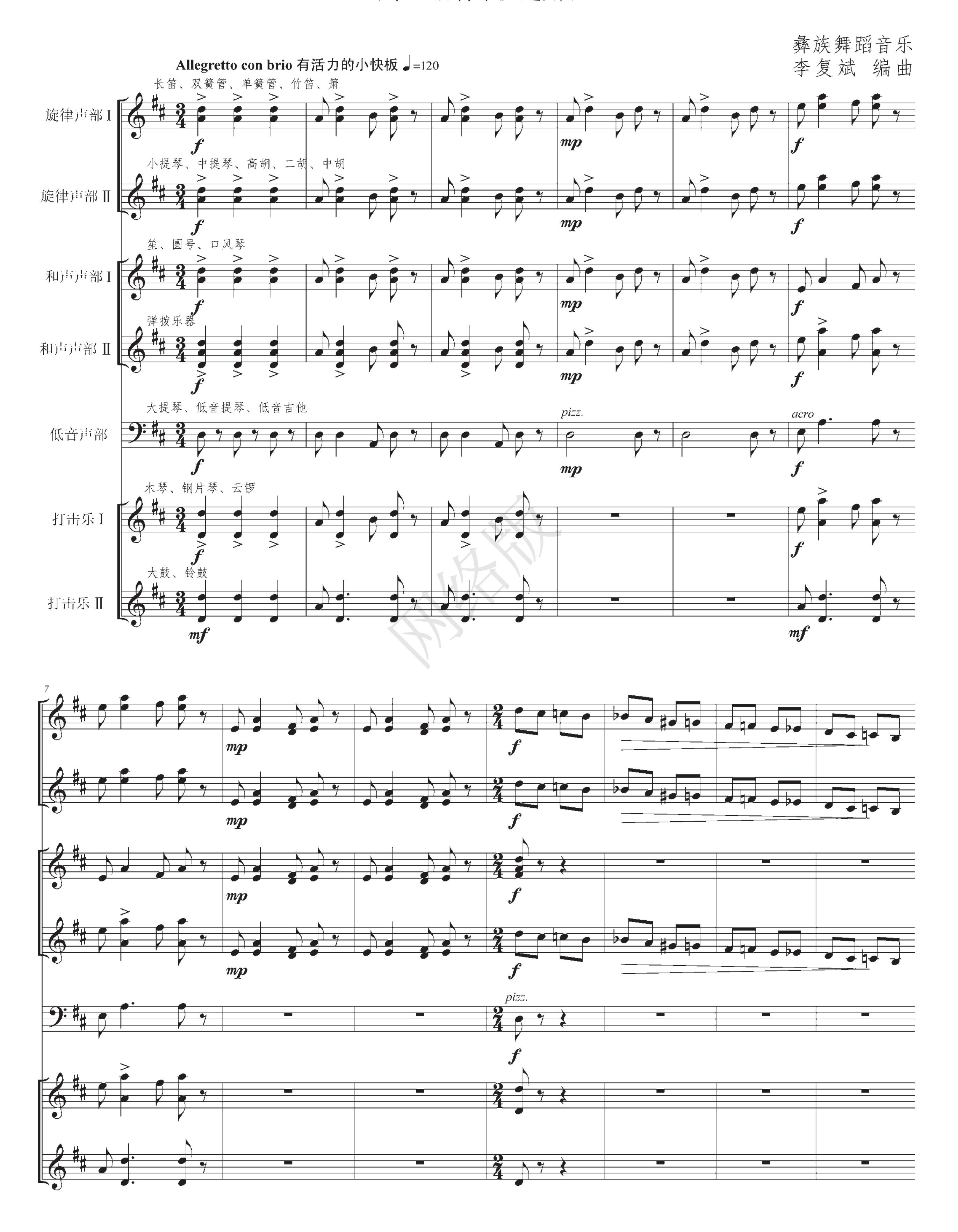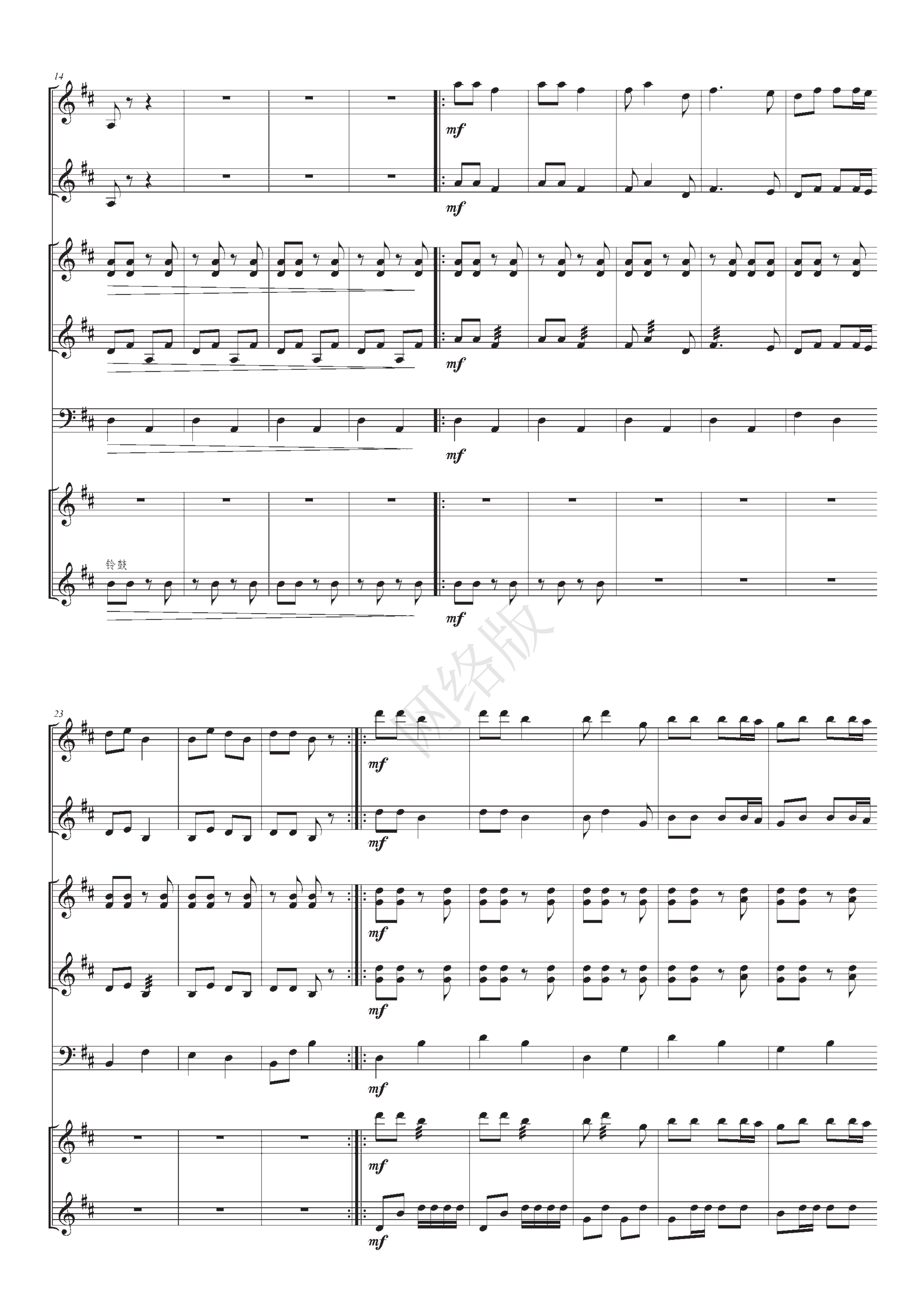




排练提示：

《〈红楼梦〉序曲》总体音响深邃、厚重、幽怨。前奏第1—4小节以打击乐I为主奏乐器的音响，要有“空灵”感。随后由箫主奏的主题速度不能太快，背景和声不能太响，尽量达到幽深而孤独的意境。第2段弦乐的旋律尽可能以平稳的旋律来表现人生的起伏。此版本虽然对乐器的使用做了一定的设想与安排，但在实际操作中仍须进行细化处理。
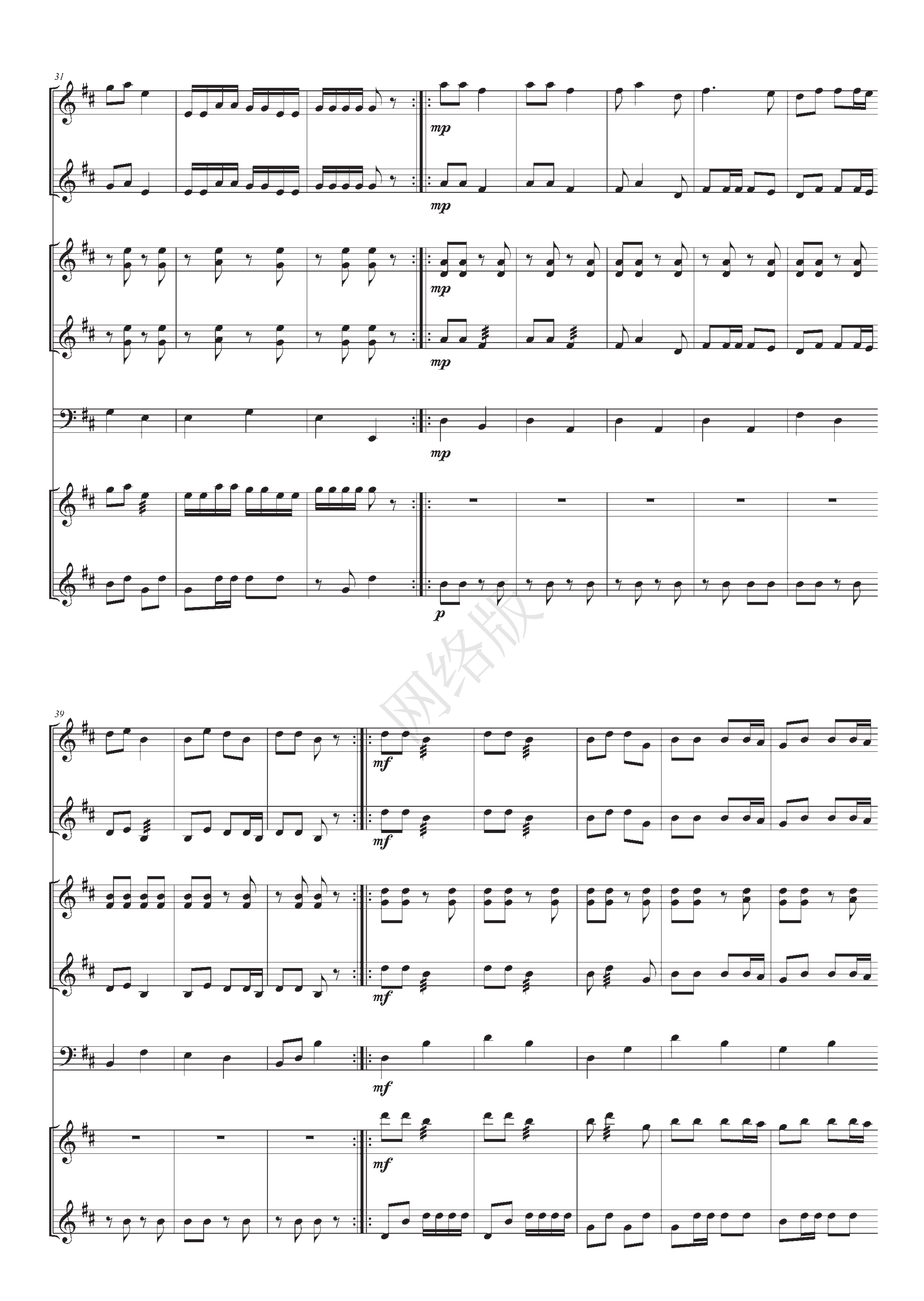
快乐的罗嗦
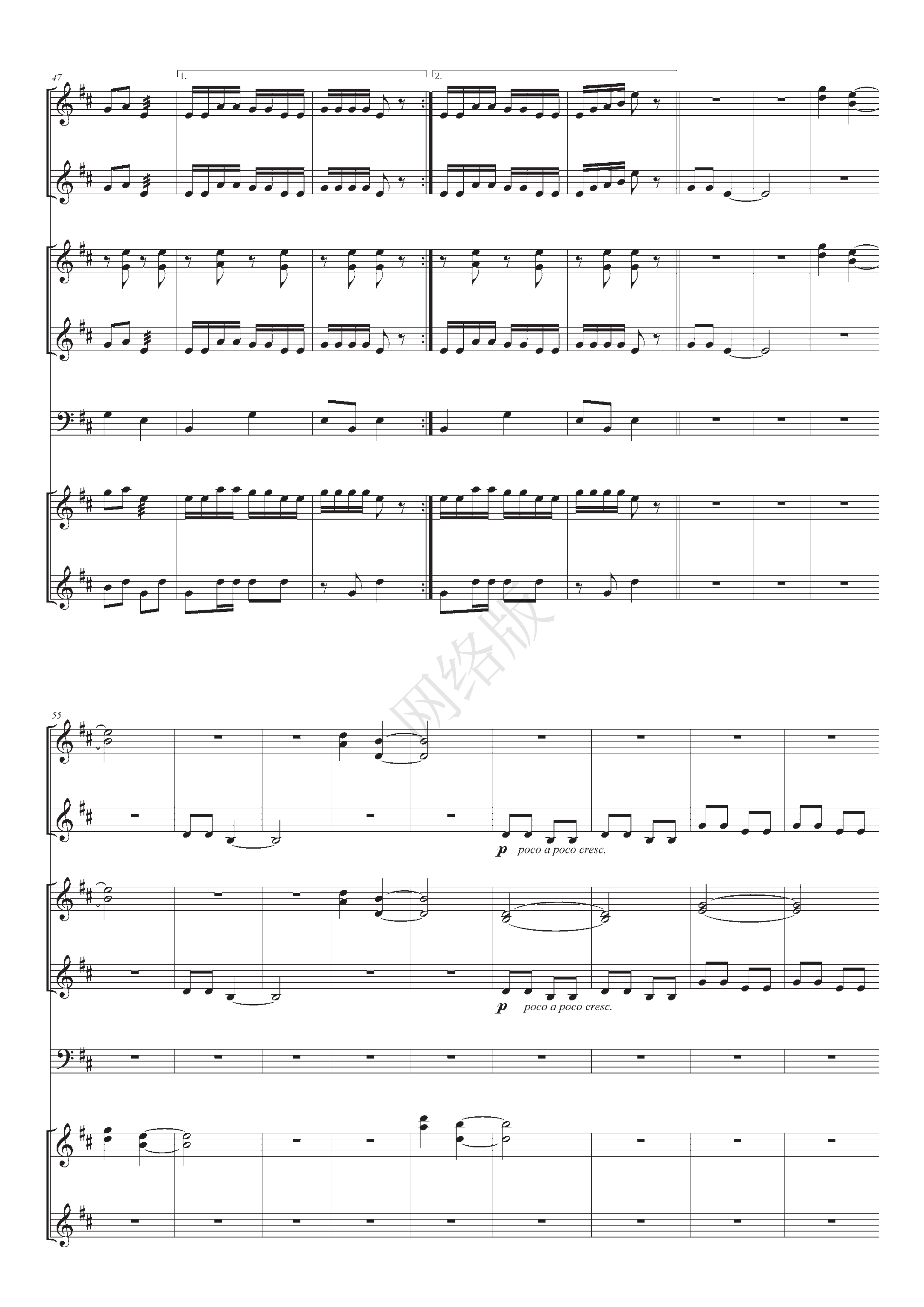
（中型混合乐队适用）





14
mf
铃鼓
23


31
mp
mp
mp
mp
mp
p
39
mf
mf
mf
mf
mf


47
1.
2.
55
p poco a poco cresc.
p poco a poco cresc.

64

mp *poco a poco cresc.*

mp *poco a poco cresc.*

mp *poco a poco cresc.*

acro

mp *poco a poco cresc.*

71
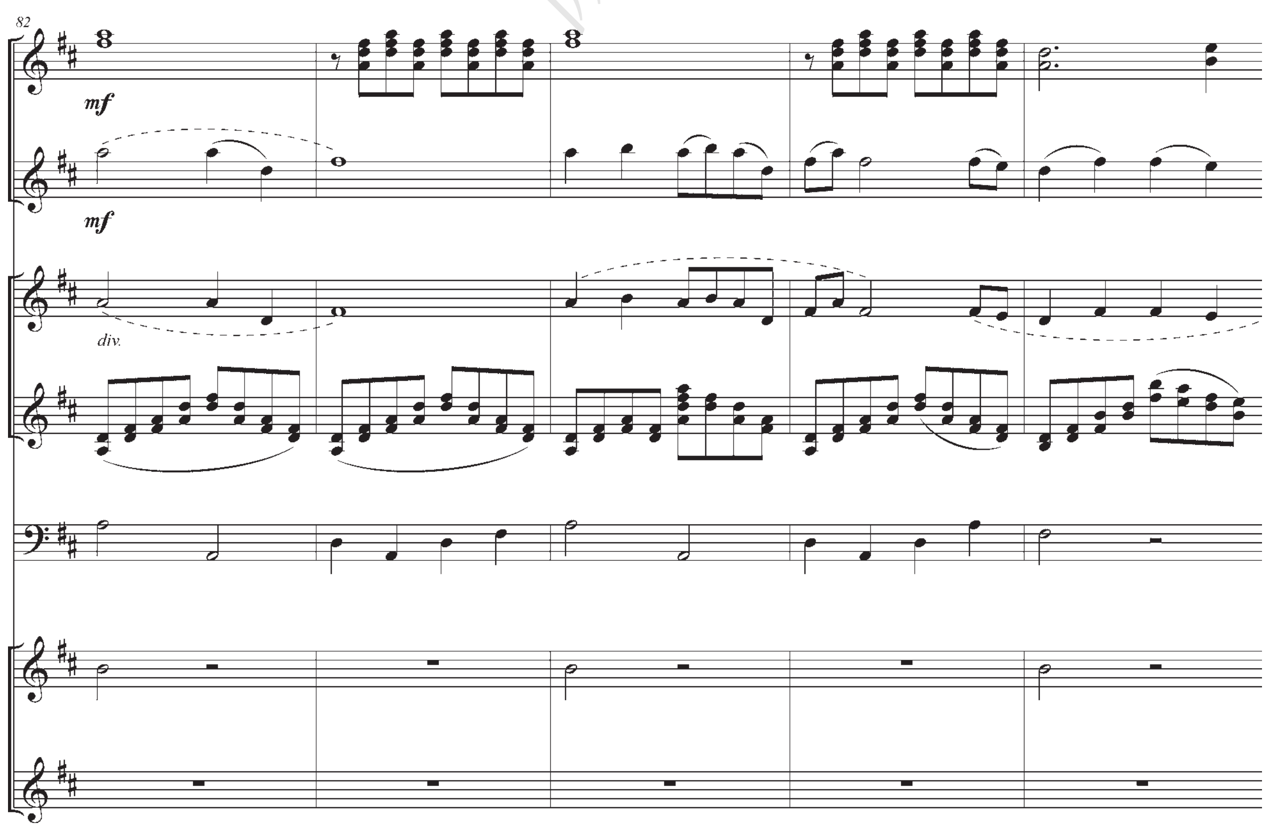
p
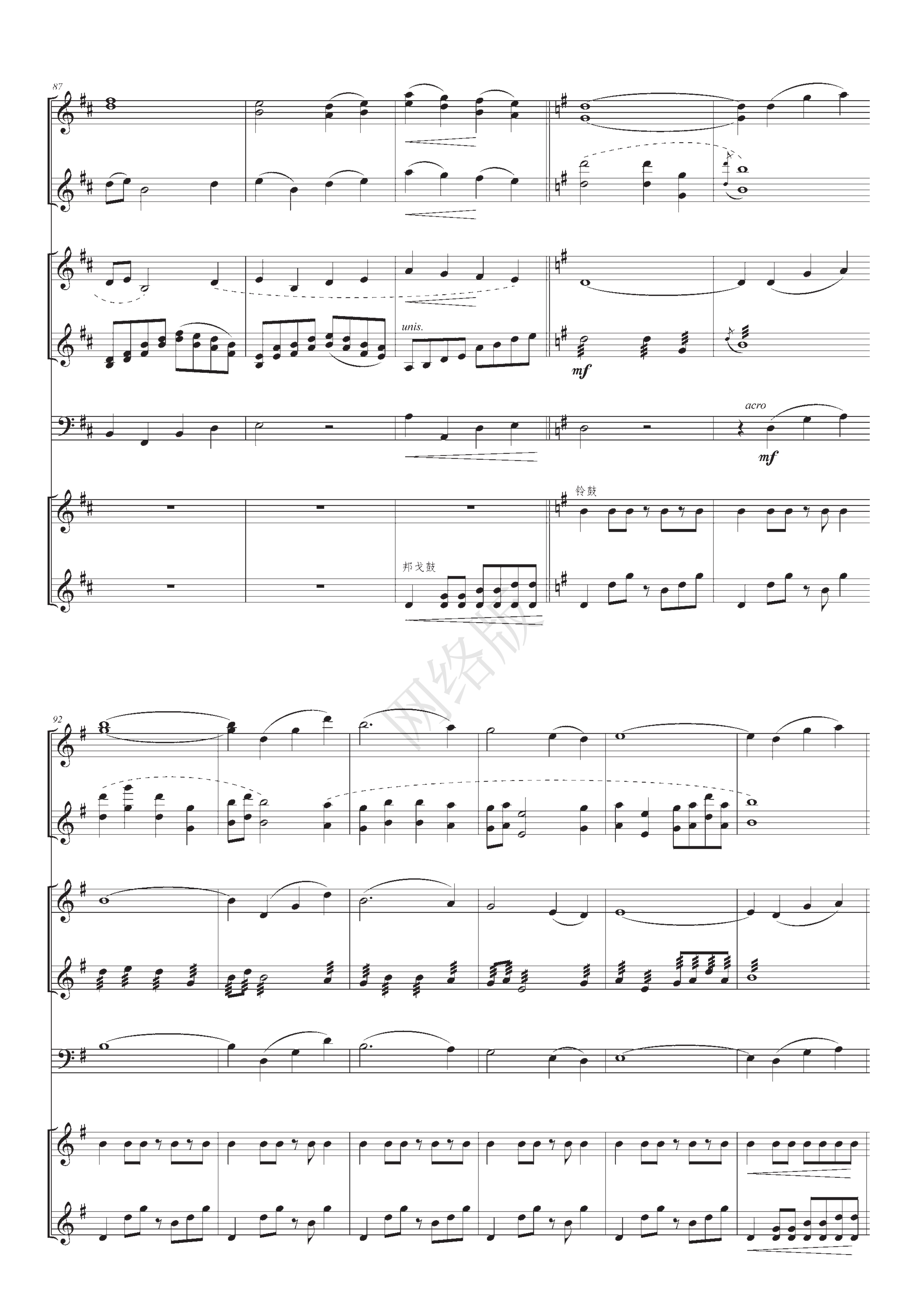
p
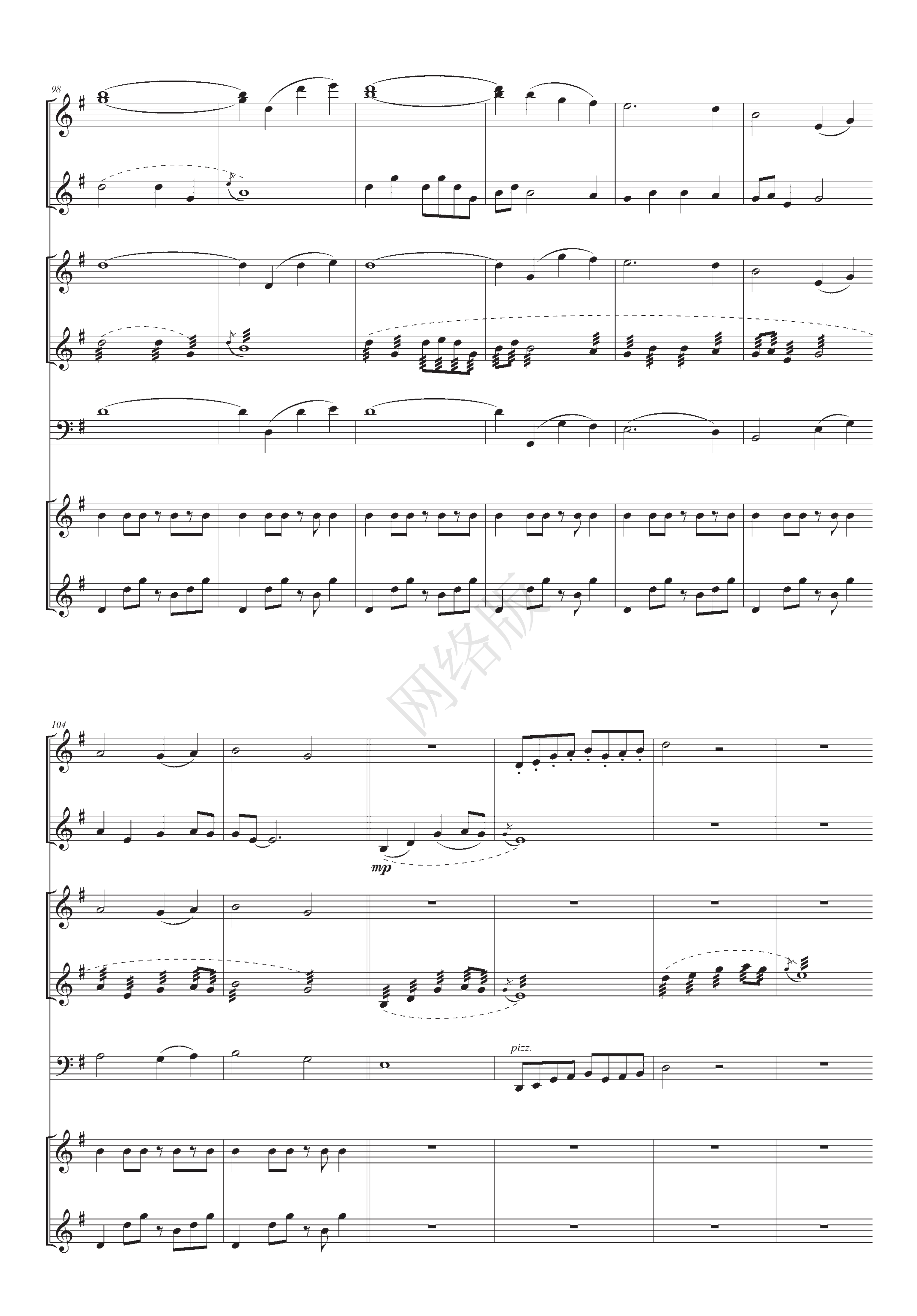
pizz.
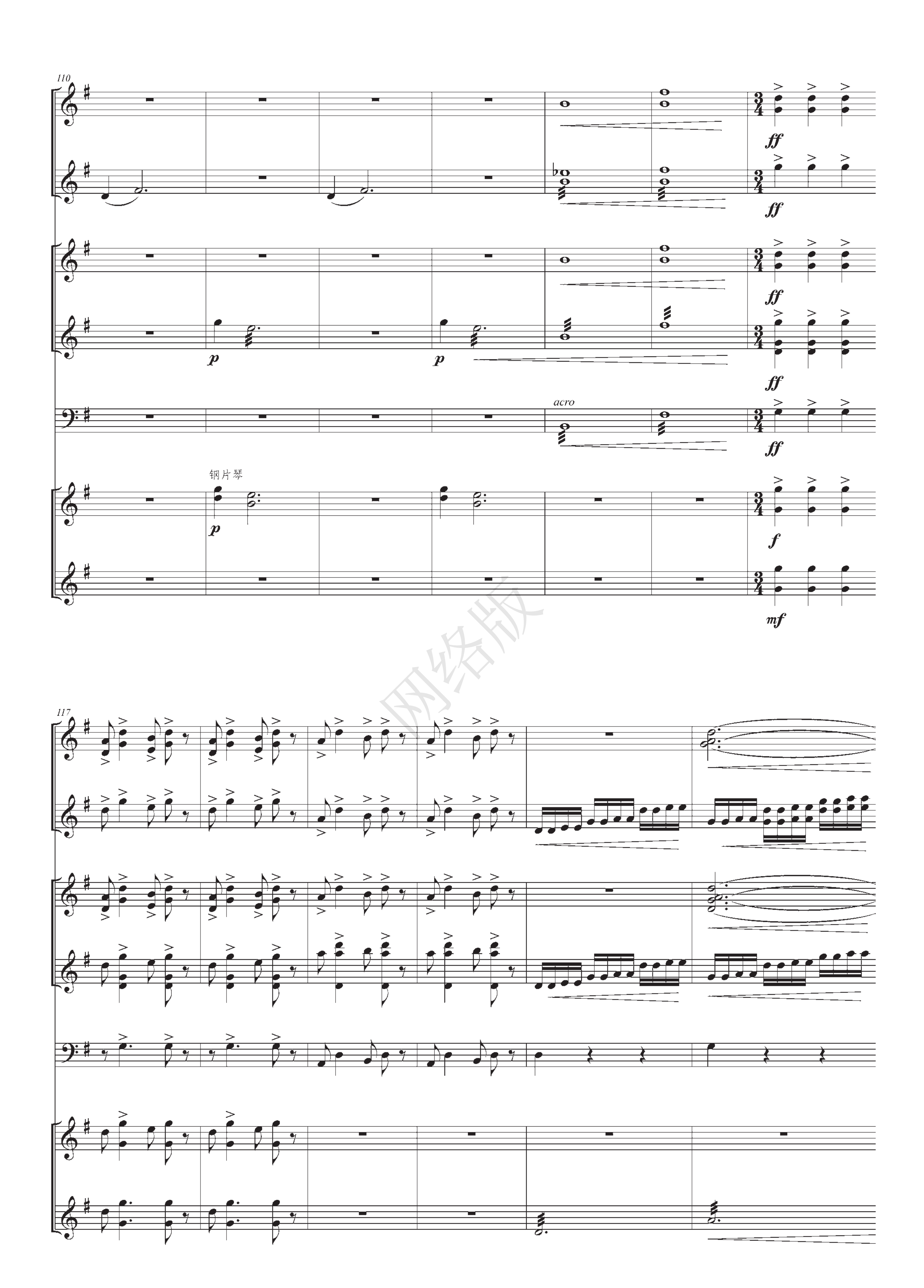
吊镲
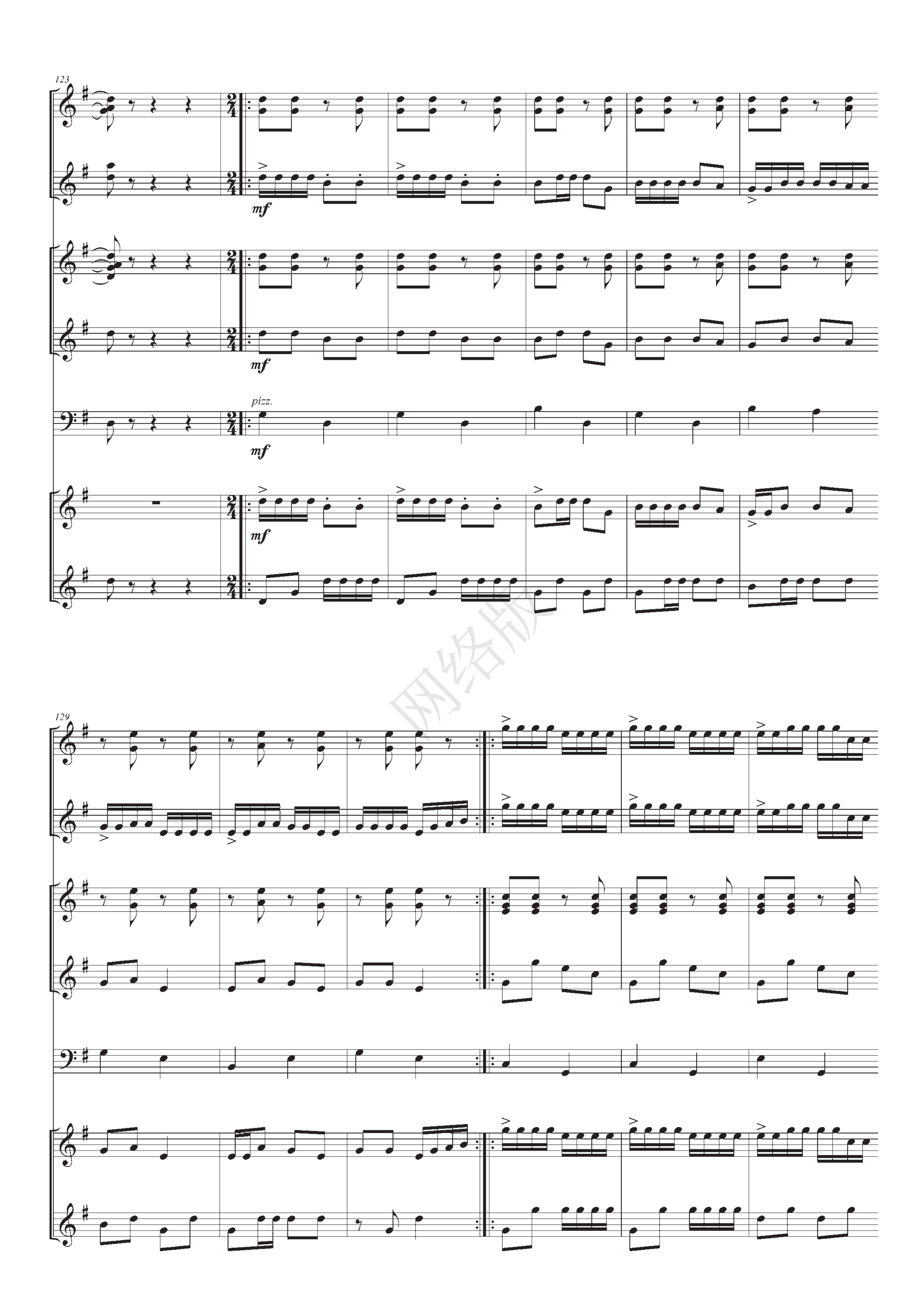
77
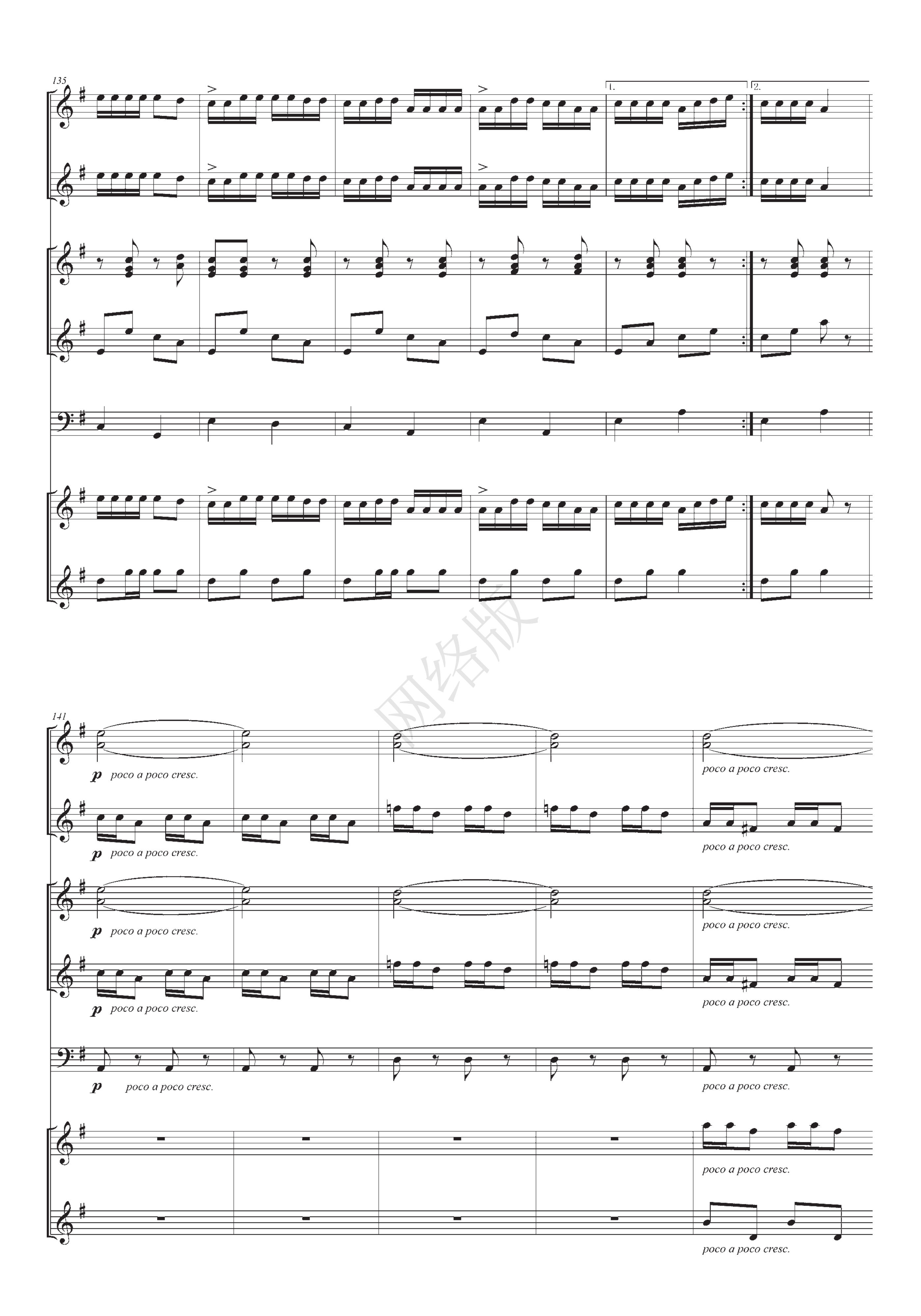



87
unis.
mf
acro
mf
铃鼓
邦戈鼓
92
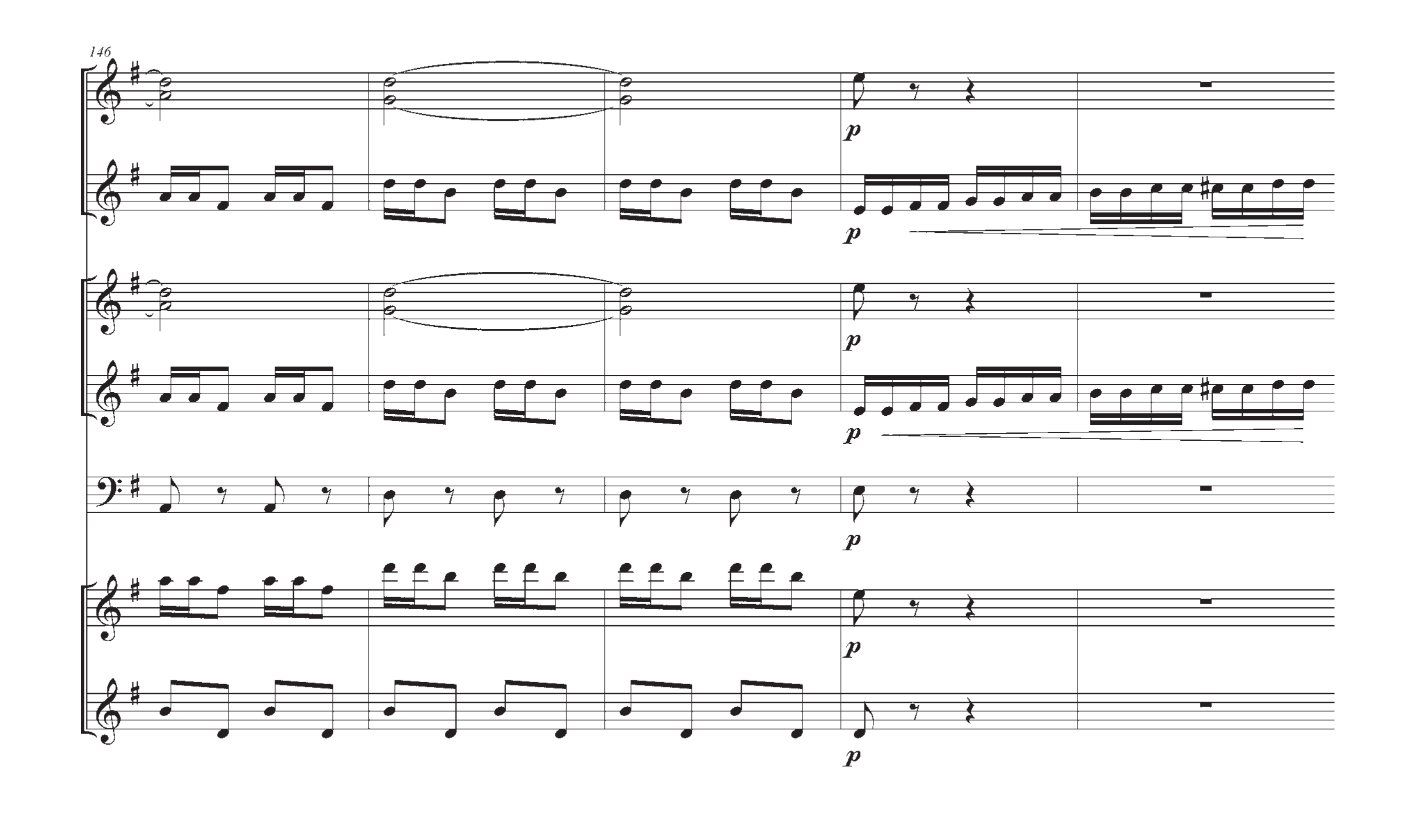

98
104
mp
pizz.
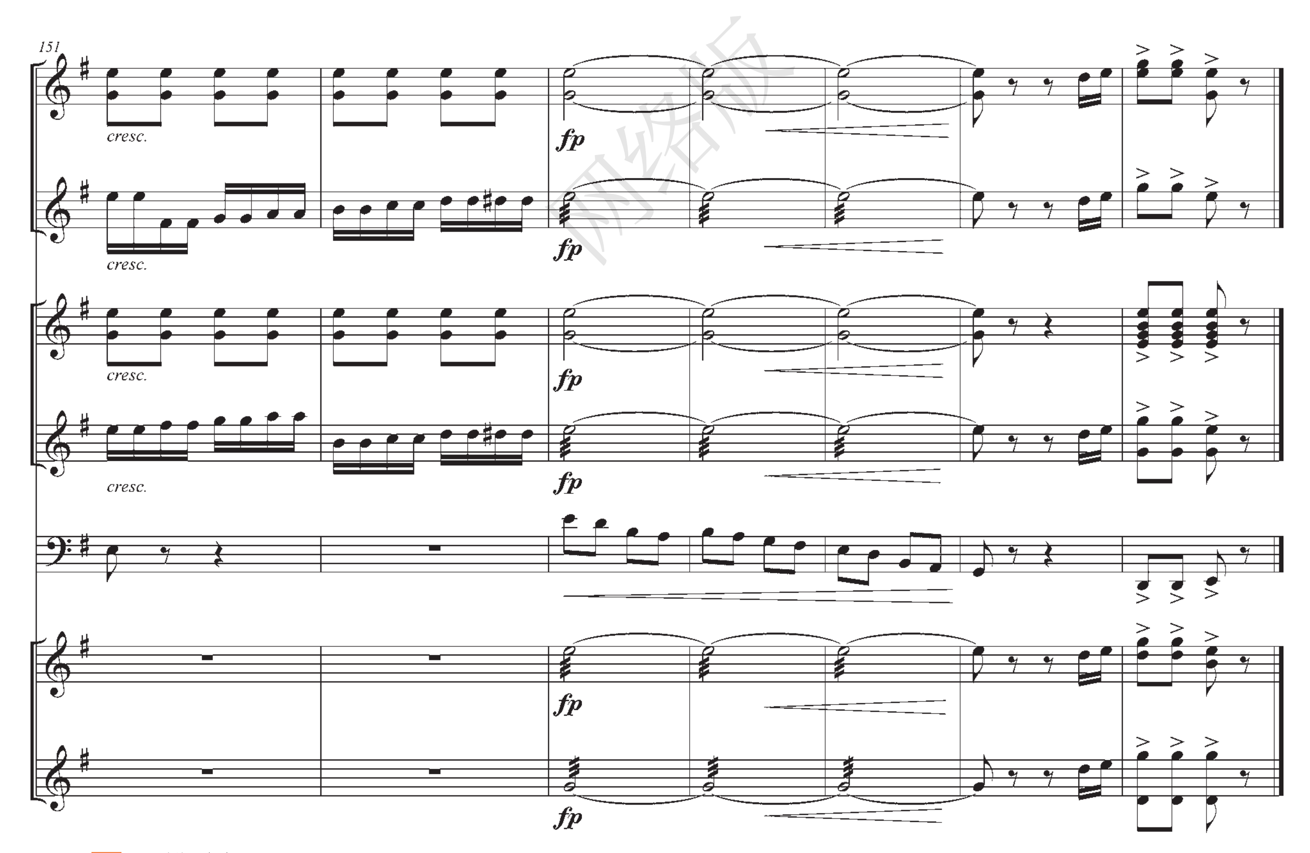

110
ff
ff
ff
p
p
ff
acro
ff
钢片琴
p
f
mf
117



123
mf
mf
pizz.
mf
mf
129


135
1.
2.
141
p poco a poco cresc.
poco a poco cresc.
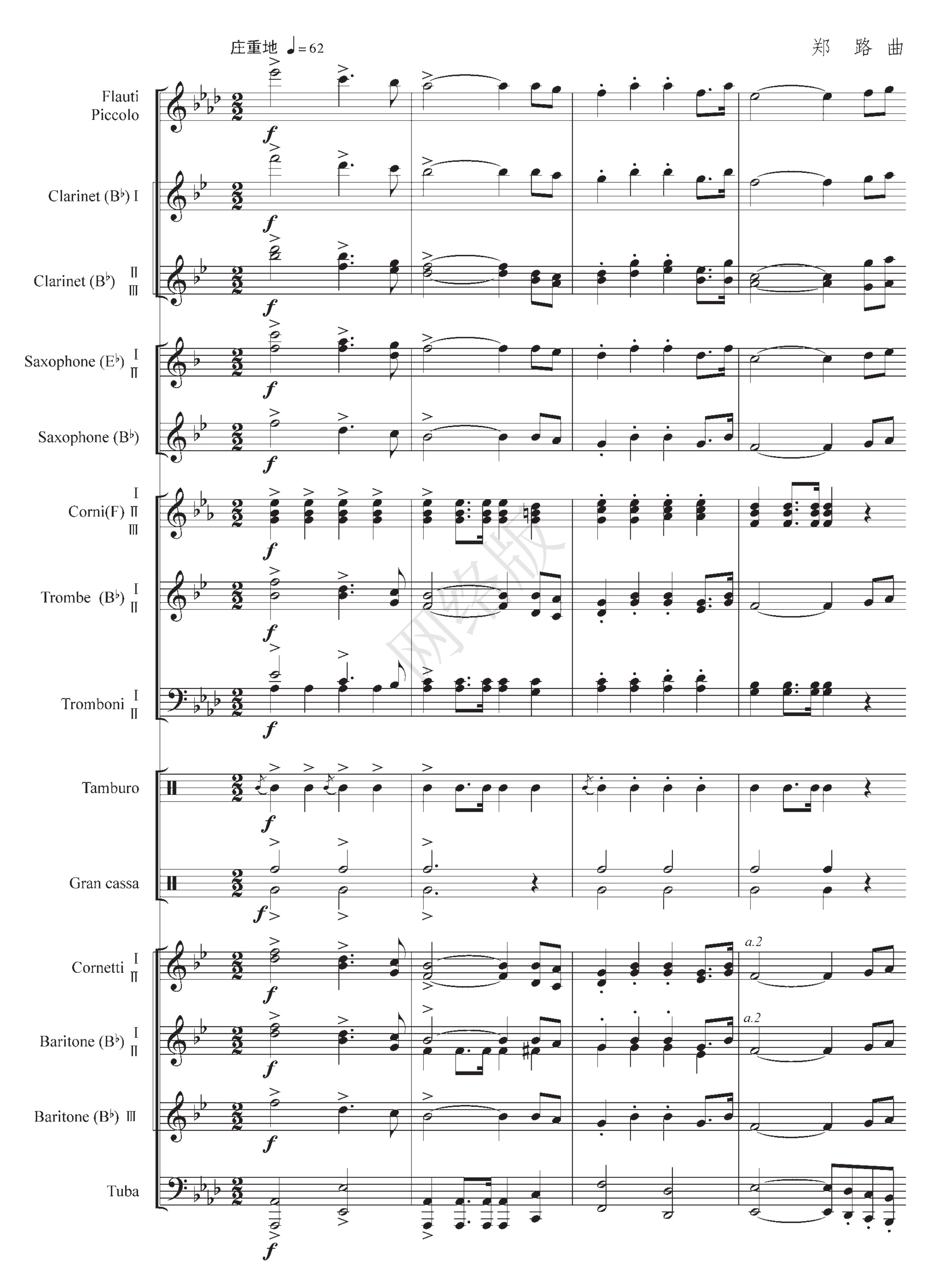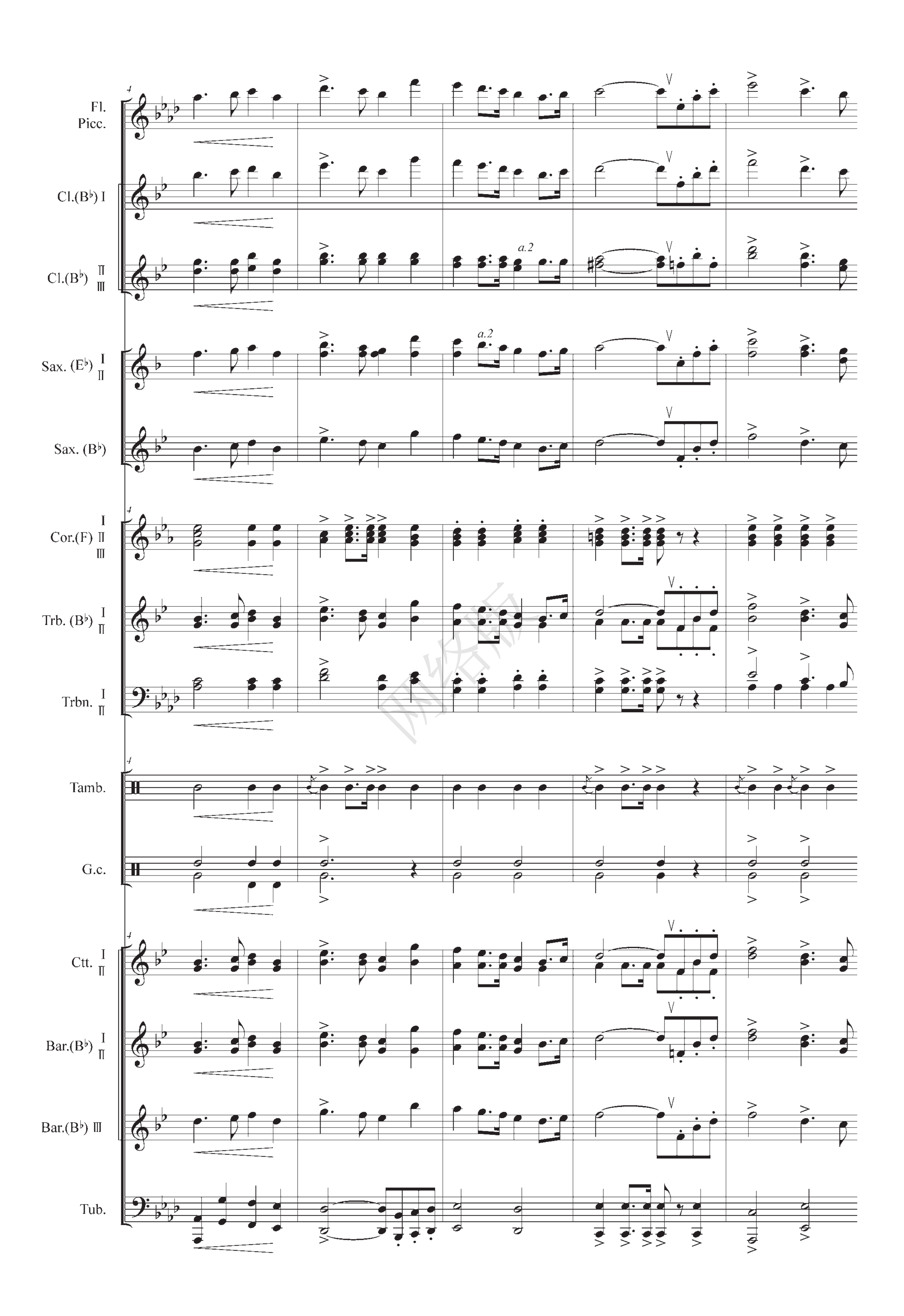




排练提示：
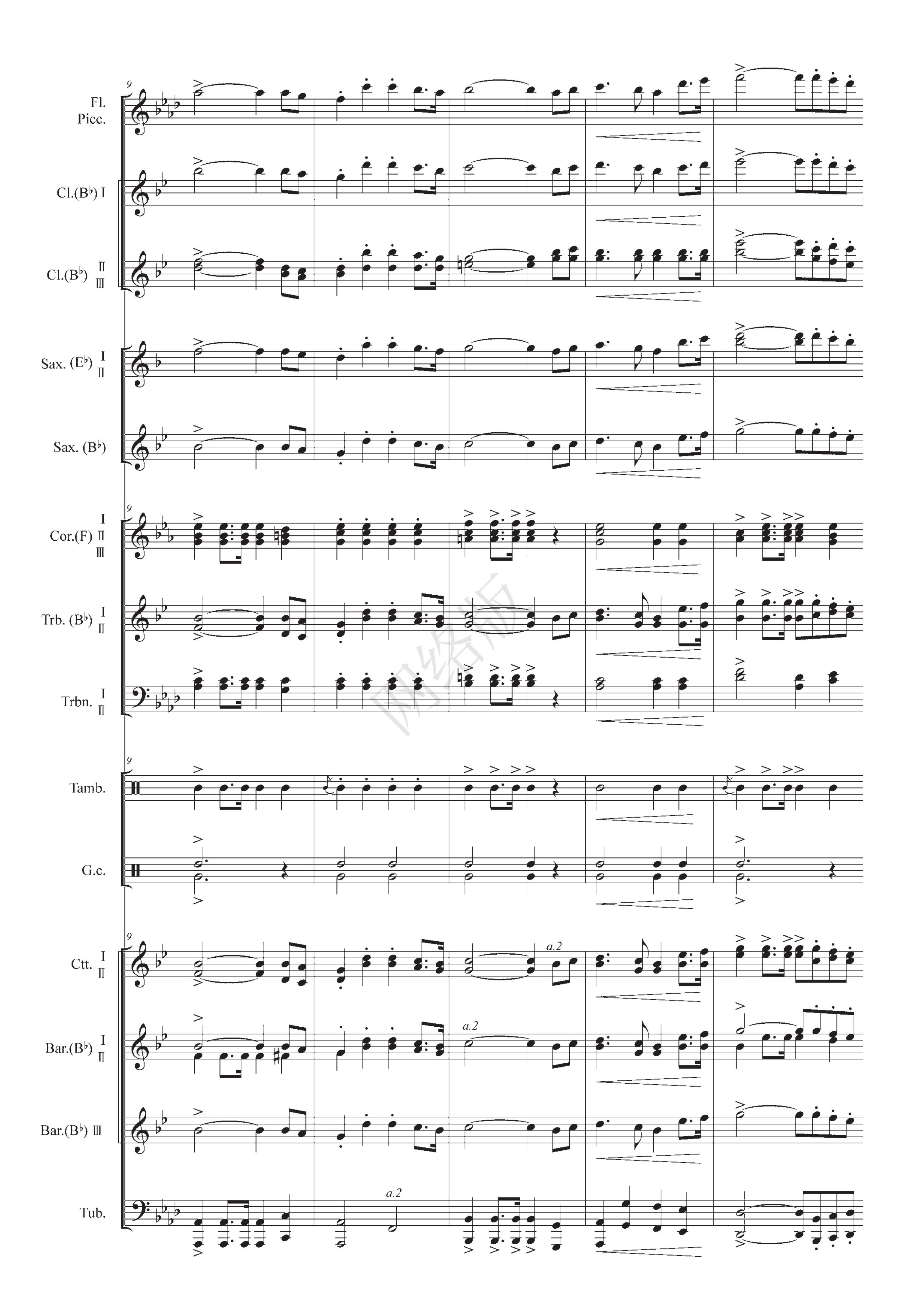
《快乐的罗嗦》原是彝族舞蹈《快乐的罗嗦》的音乐，此版本在原曲的基础上进行了扩充。前奏以强烈的节奏使乐曲获得了具有冲击力的音响效果。随后第10—14小节下行半音阶的运用，力度也应随之由强变弱，使其更具诙谐趣味。第6段是具有呼应式的过渡段落，注意做好音色间的对比。之后是歌唱性旋律，演奏时应注意主旋律与伴奏织体的关系、主旋律与对位旋律的关系。
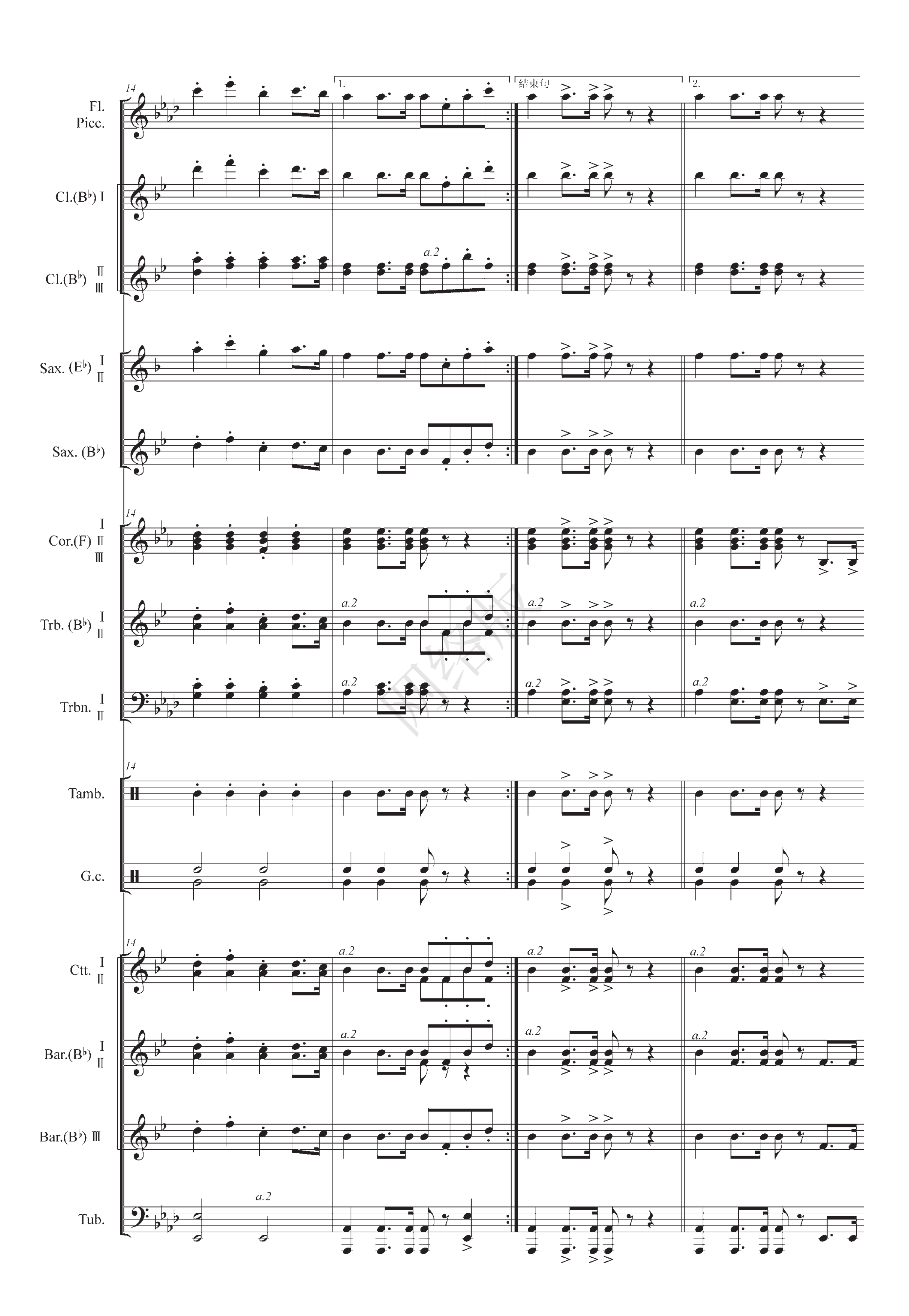
检阅进行曲
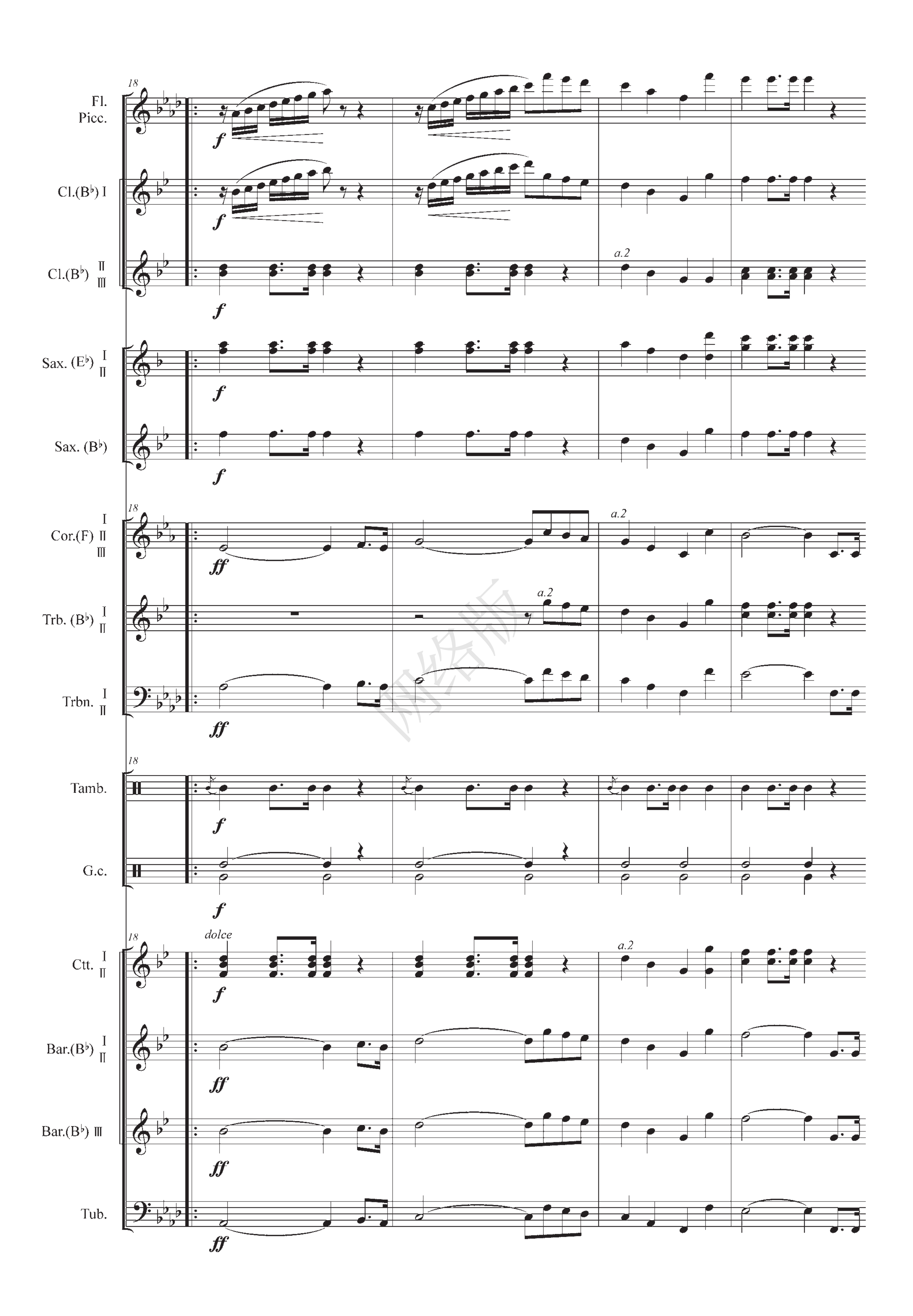
（管乐合奏）
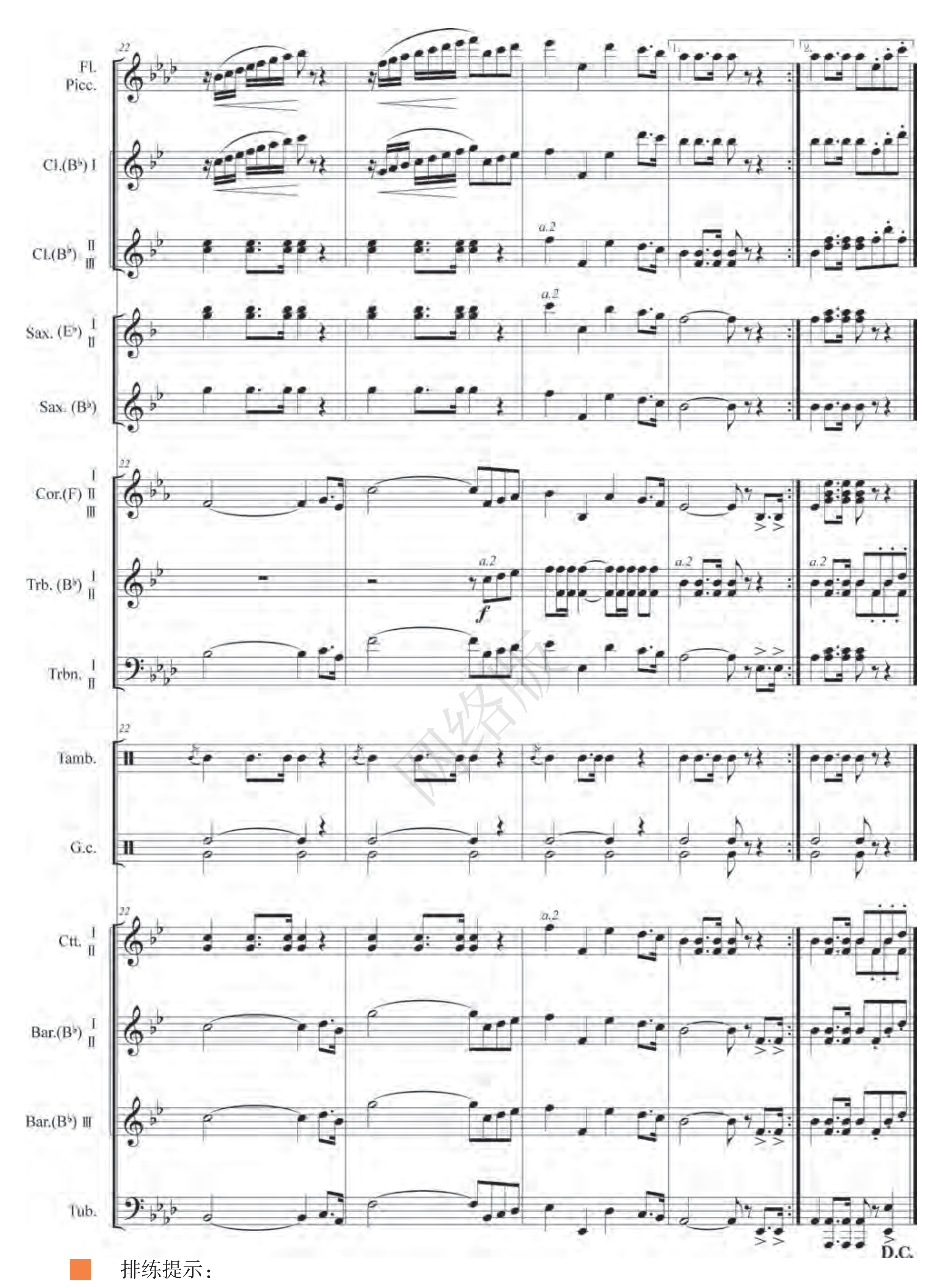

庄重地 ♩= 62
郑　路 曲
Flauti Piccolo
Clarinet (B♭) I
Clarinet (B♭) II III
Saxophone (E♭) I II
Saxophone (B♭)
Corni(F) I II III
Trombe (B♭) I II
Tromboni I II
Tamburo
Gran cassa
Cornetti I II
Baritone (B♭) I II
Baritone (B♭) III
Tuba
a.2


Fl.
Picc.
Cl.(B♭) I
Cl.(B♭) Ⅱ Ⅲ
a.2
Sax. (E♭) I Ⅱ
a.2
Sax. (B♭)
Cor.(F) I Ⅱ Ⅲ
Trb. (B♭) I Ⅱ
Trbn. I Ⅱ
Tamb.
G.c.
Ctt. I Ⅱ
Bar.(B♭) I Ⅱ
Bar.(B♭) Ⅲ
Tub.


9
Fl.
Picc.
Cl.(B♭) I
Cl.(B♭) II III
Sax. (E♭) I II
Sax. (B♭)
Cor.(F) I II III
Trb. (B♭) I II
Trbn. I II
Tamb.
G.c.
Ctt. I II
a.2
Bar.(B♭) I II
Bar.(B♭) III
Tub.


14
1.
结束句
2.
Fl.
Picc.
Cl.(B♭) I
Cl.(B♭) II III
a.2
Sax. (E♭) I II
Sax. (B♭)
Cor.(F) I II III
Trb. (B♭) I II
Trbn. I II
Tamb.
G.c.
Ctt. I II
Bar.(B♭) I II
Bar.(B♭) III
Tub.


Fl.
Picc.
Cl.(B♭) I
Cl.(B♭) II III
Sax. (E♭) I II
Sax. (B♭)
Cor.(F) I II III
Trb. (B♭) I II
Trbn. I II
Tamb.
G.c.
Ctt. I II
Bar.(B♭) I II
Bar.(B♭) III
Tub.
18
f
ff
a.2
dolce
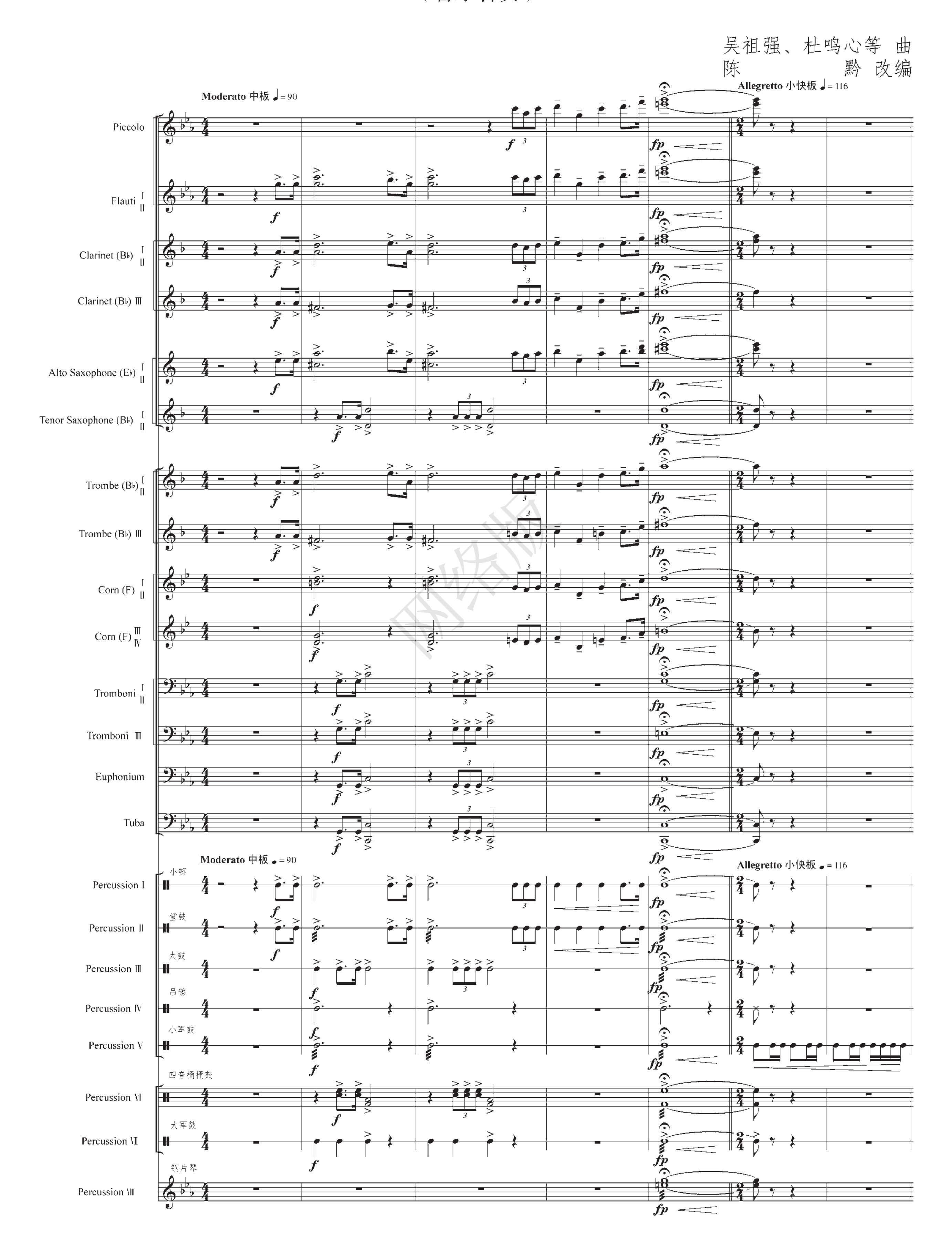


排练提示：
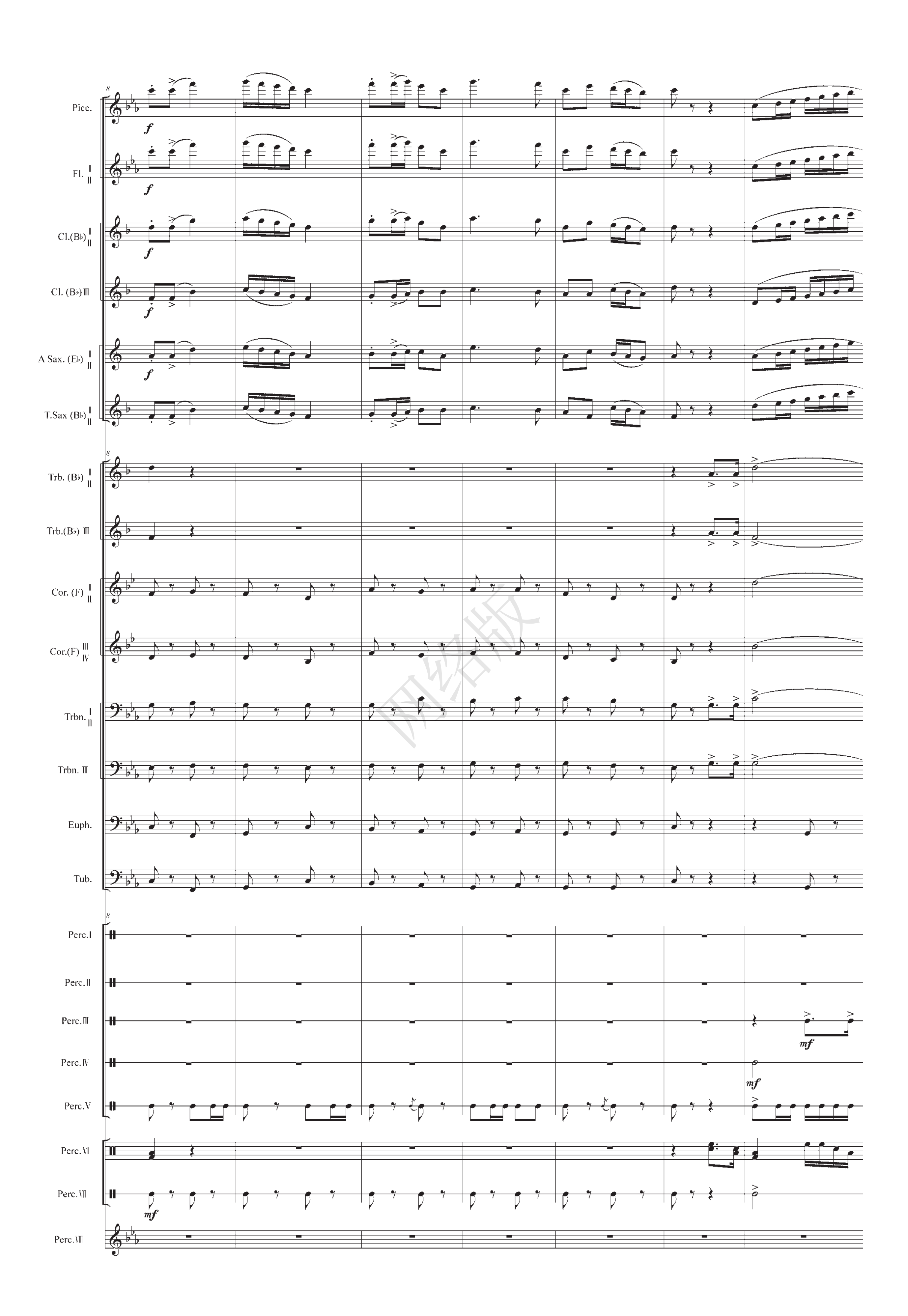
《检阅进行曲》是由我国作曲家郑路创作的管乐合奏曲。该曲具有庄重雄壮的进行曲风格，可适用于很多大型活动，如阅兵式、运动会等。该曲的第一部分结构规整，音乐要干净有力；第二部分的旋律具有很强的推动力；第三部分是对第一部分的再现。
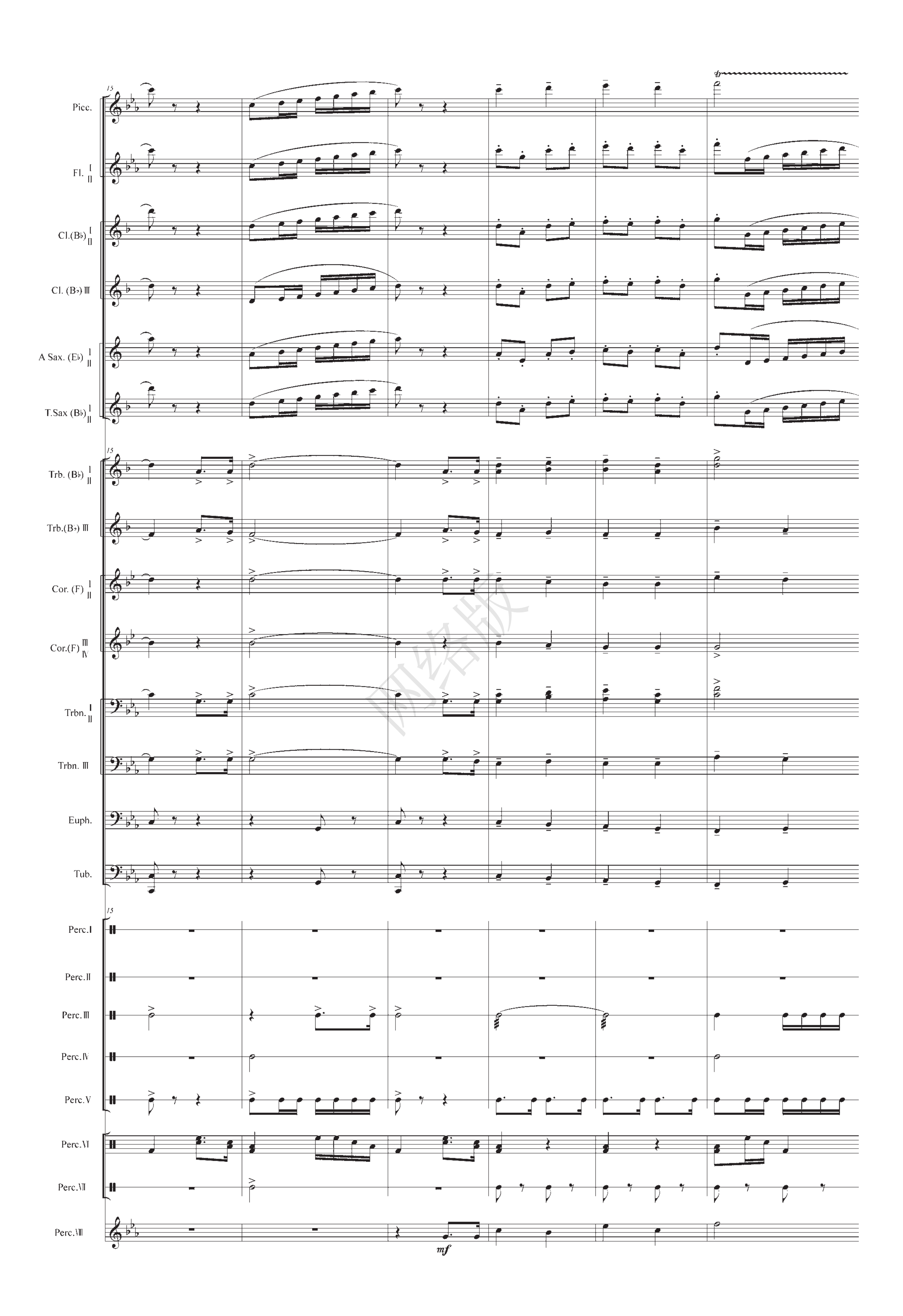
《红色娘子军》组曲（节选）
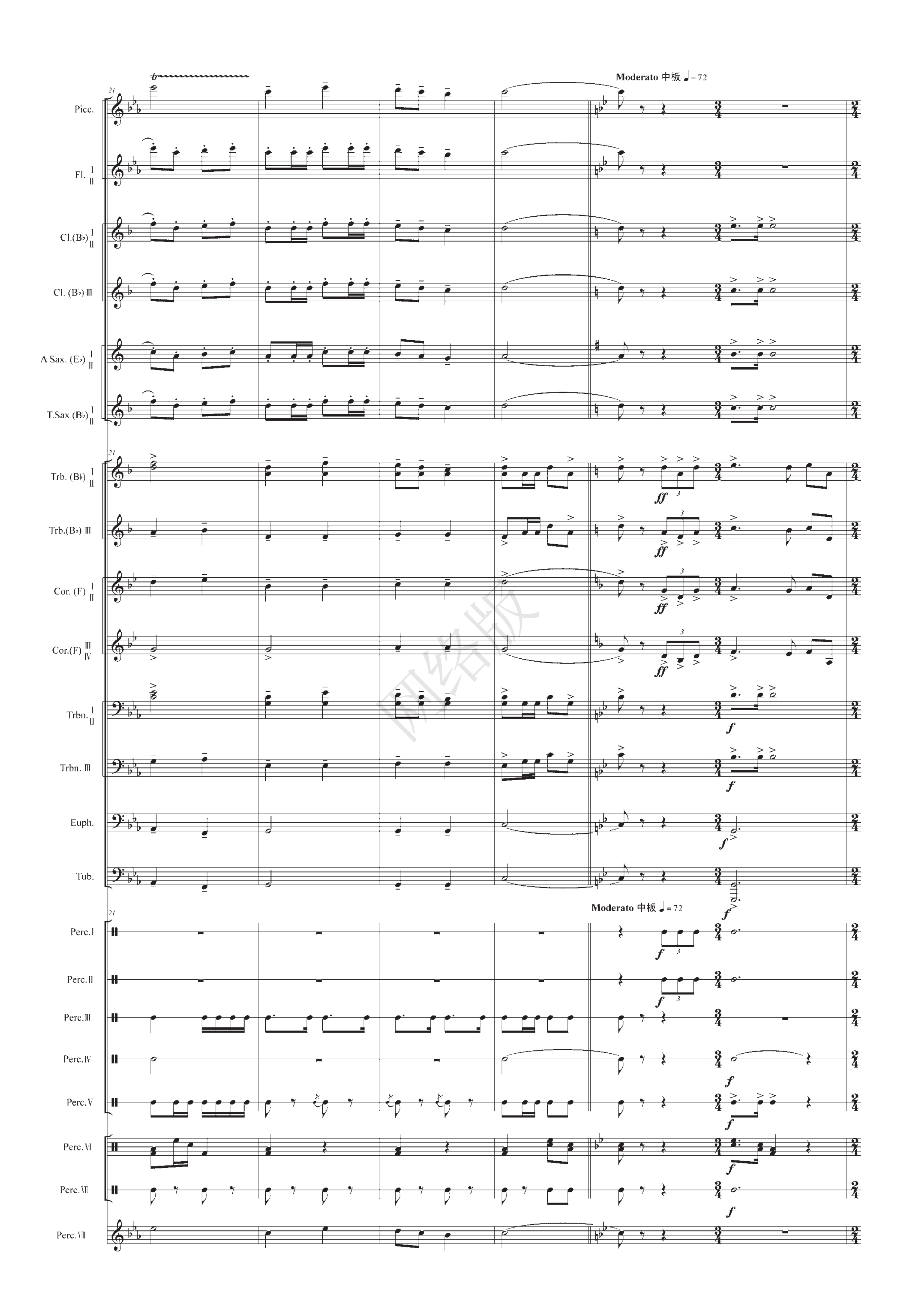
（管乐合奏）
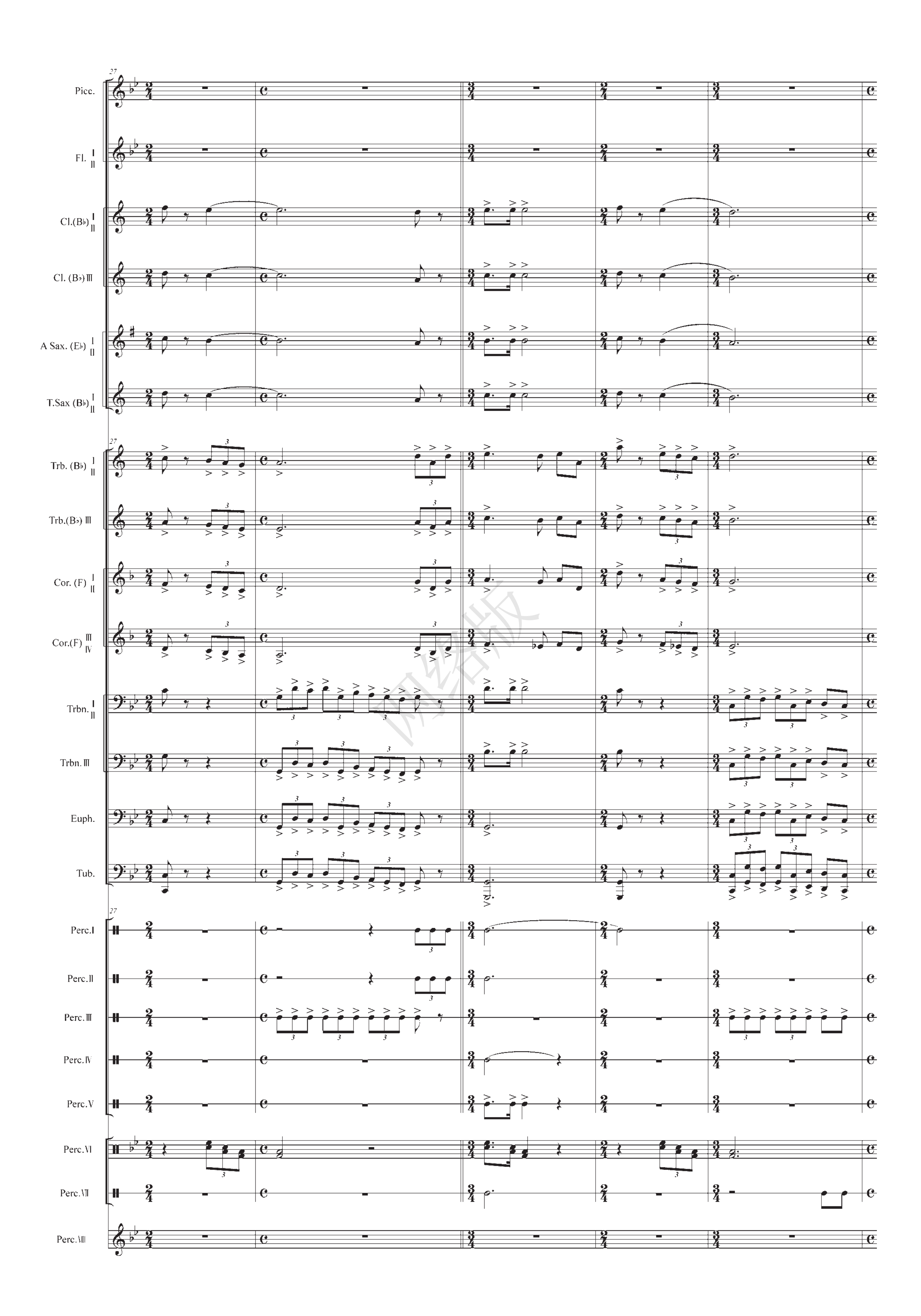
吴祖强、杜鸣心等 曲
陈　　　黔 改编
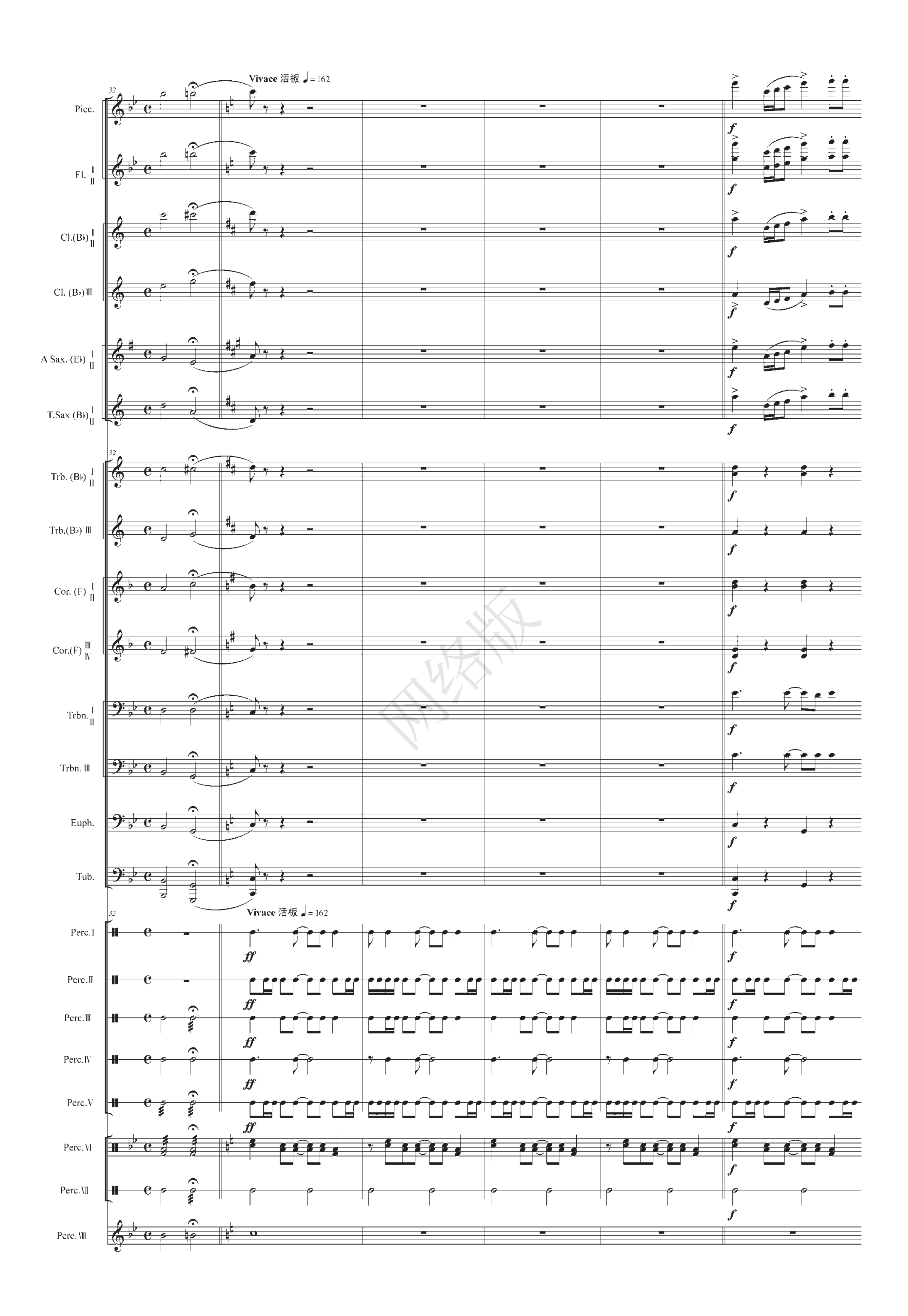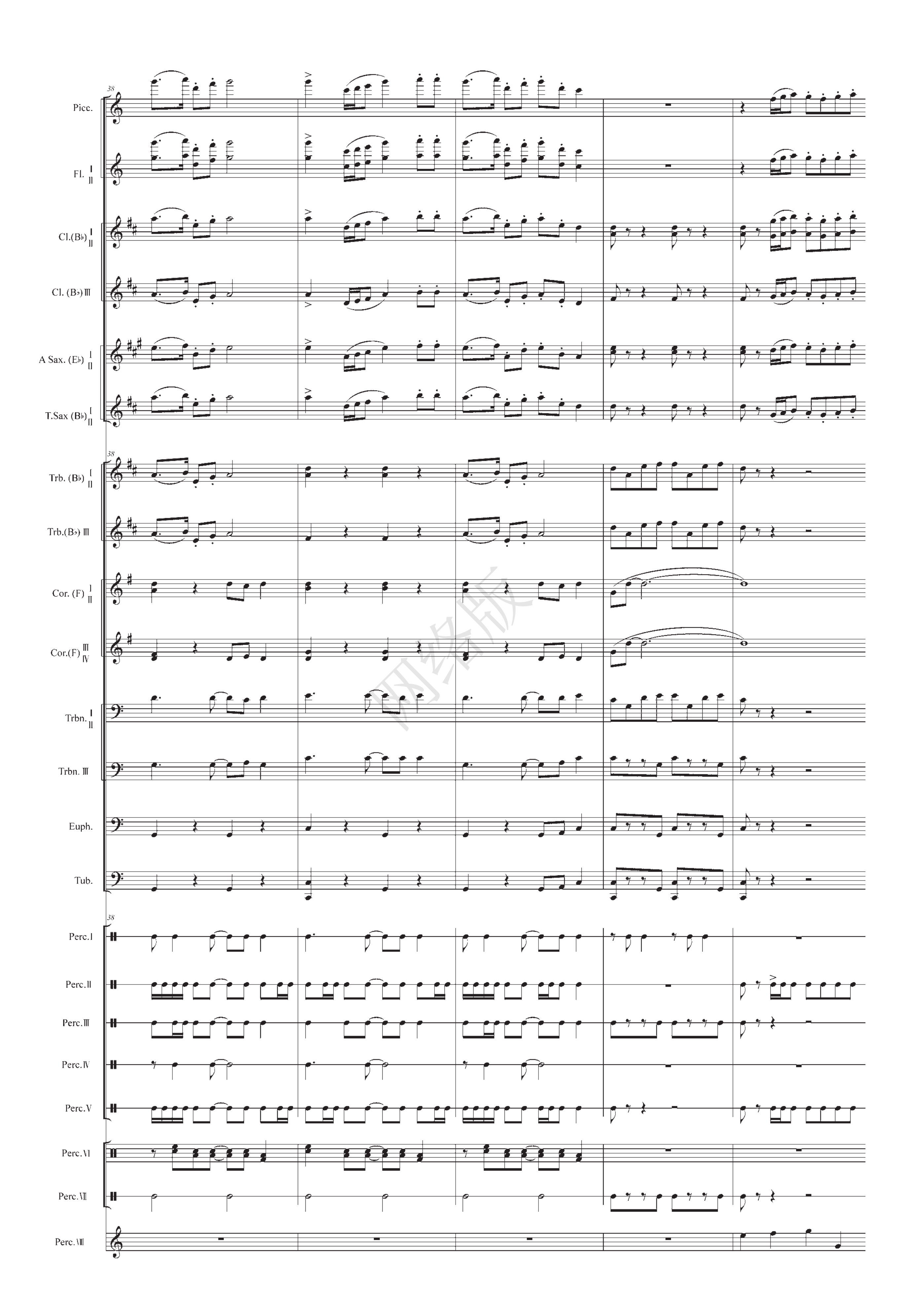



Picc.
Fl. I II
Cl.(B♭) I II
Cl. (B♭) III
A Sax. (E♭) I II
T.Sax (B♭) I II
Trb. (B♭) I II
Trb.(B♭) III
Cor. (F) I II
Cor.(F) III IV
Trbn. I II
Trbn. III
Euph.
Tub.
Perc.I
Perc.II
Perc.III
Perc.IV
Perc.V
Perc.VI
Perc.VII
Perc.VIII
f
mf
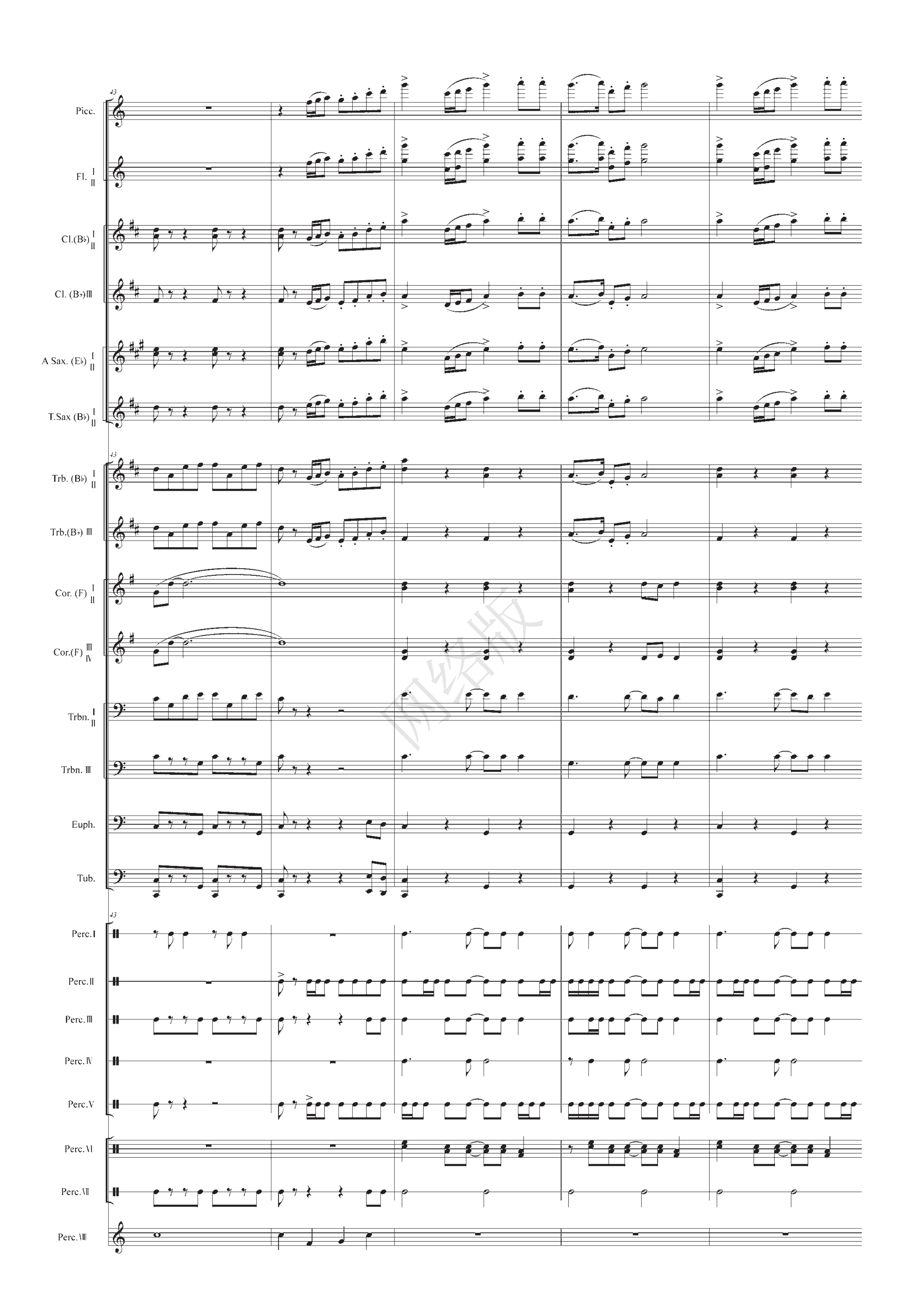

15
Picc.
Fl. I II
Cl.(B♭) I II
Cl. (B♭) III
A Sax. (E♭) I II
T.Sax (B♭) I II
Trb. (B♭) I II
Trb.(B♭) III
Cor. (F) I II
Cor.(F) III IV
Trbn. I II
Trbn. III
Euph.
Tub.
Perc.I
Perc.II
Perc.III
Perc.IV
Perc.V
Perc.VI
Perc.VII
Perc.VIII
mf
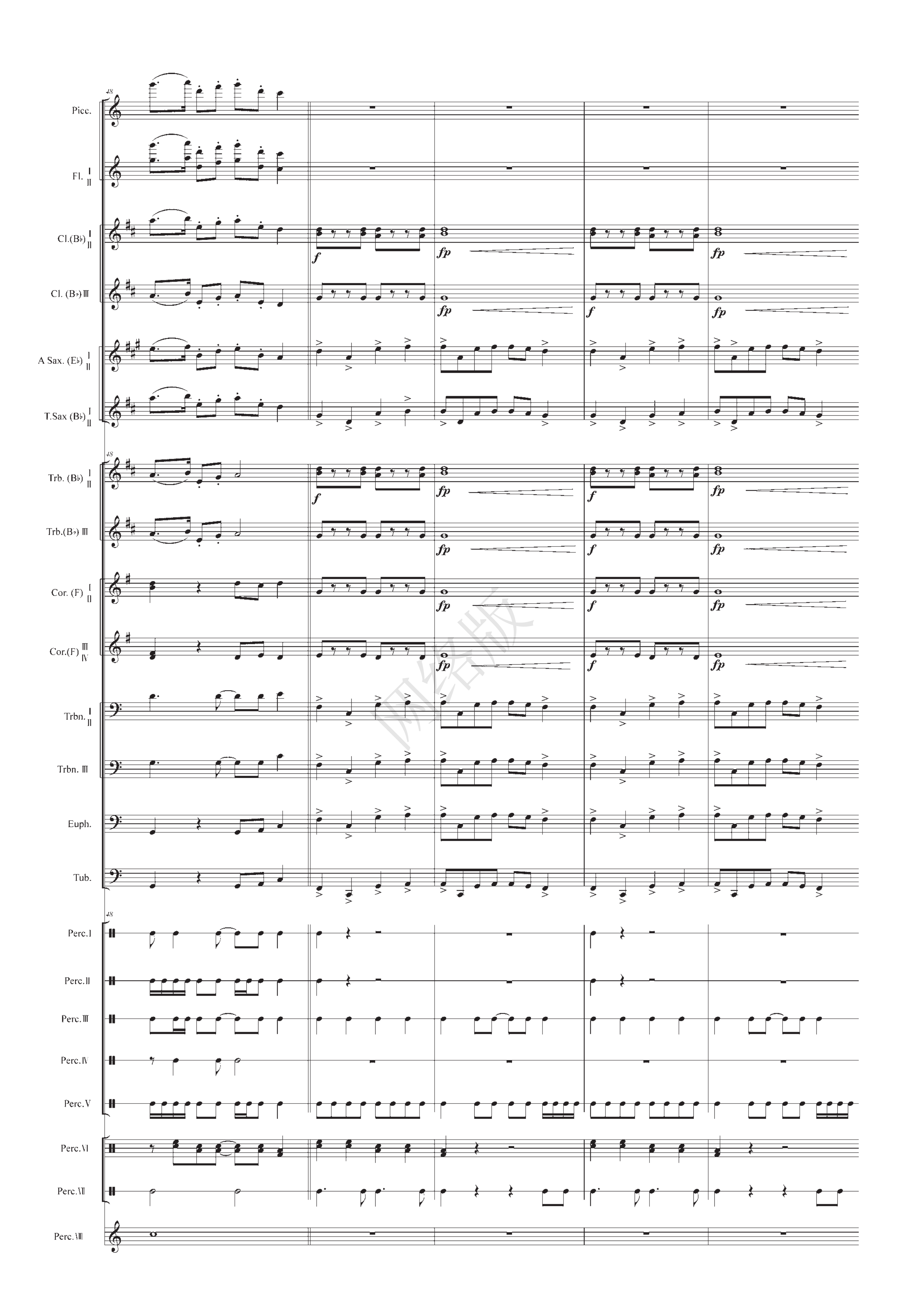

Moderato 中板 ♩= 72
Picc.
Fl. I II
Cl.(B♭) I II
Cl. (B♭) Ⅲ
A Sax. (E♭) I II
T.Sax (B♭) I II
Trb. (B♭) I II
Trb.(B♭) Ⅲ
Cor. (F) I II
Cor.(F) Ⅲ Ⅳ
Trbn. I II
Trbn. Ⅲ
Euph.
Tub.
Moderato 中板 ♩= 72
Perc.Ⅰ
Perc.Ⅱ
Perc.Ⅲ
Perc.Ⅳ
Perc.Ⅴ
Perc.Ⅵ
Perc.Ⅶ
Perc.Ⅷ
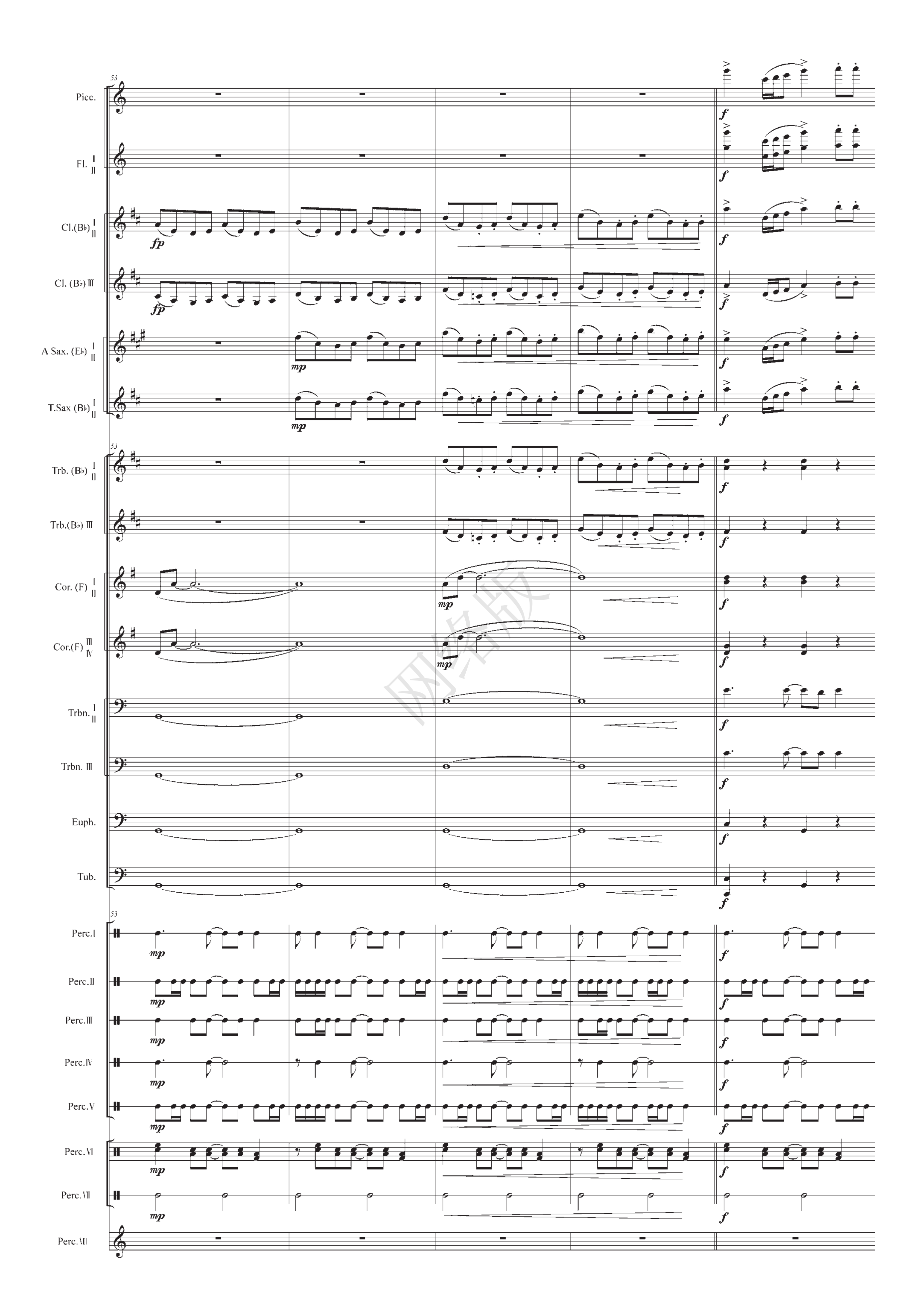

Picc.
Fl. I II
Cl.(B♭) I II
Cl. (B♭) III
A Sax. (E♭) I II
T.Sax (B♭) I II
Trb. (B♭) I II
Trb.(B♭) III
Cor. (F) I II
Cor.(F) III IV
Trbn. I II
Trbn. III
Euph.
Tub.
Perc.I
Perc.II
Perc.III
Perc.IV
Perc.V
Perc.VI
Perc.VII
Perc.VIII
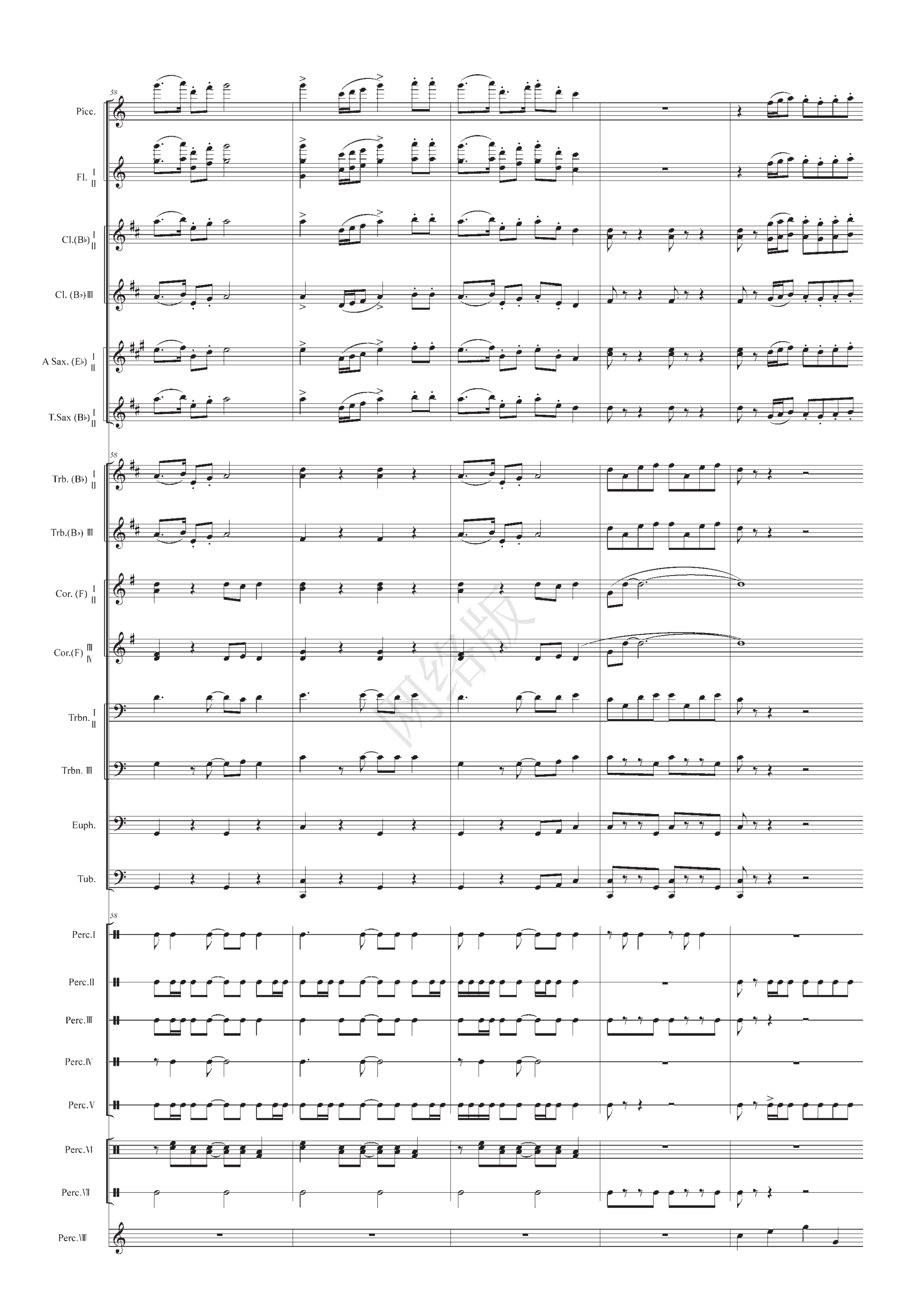

Vivace 活板 ♩= 162
Picc.
Fl. I II
Cl.(B♭) I II
Cl. (B♭) III
A Sax. (E♭) I II
T.Sax (B♭) I II
Trb. (B♭) I II
Trb.(B♭) III
Cor. (F) I II
Cor.(F) III IV
Trbn. I II
Trbn. III
Euph.
Tub.
Vivace 活板 ♩= 162
Perc. I
Perc. II
Perc. III
Perc. IV
Perc. V
Perc. VI
Perc. VII
Perc. VIII
网络版
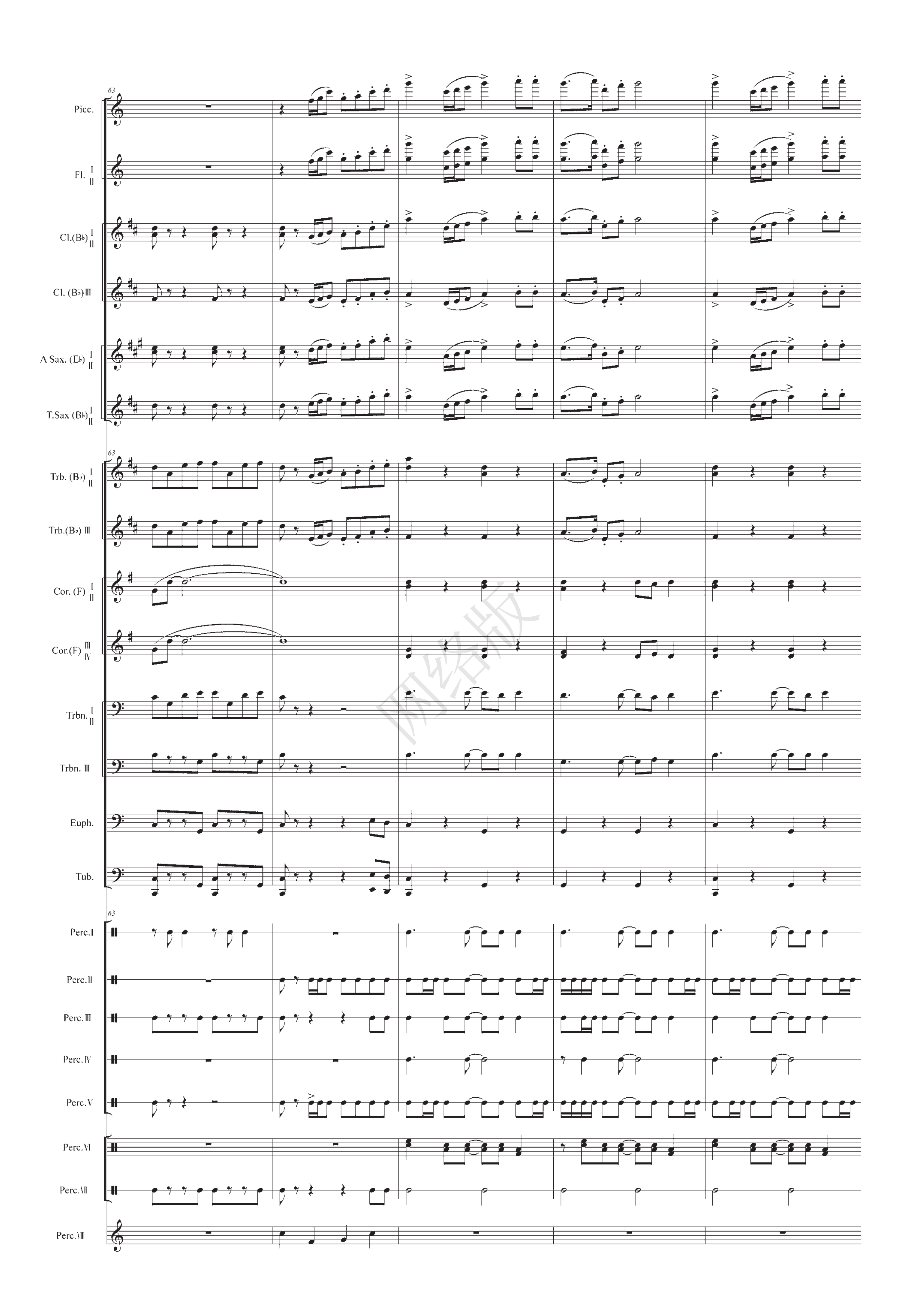

38
Picc.
Fl. I II
Cl.(B♭) I II
Cl. (B♭) III
A Sax. (E♭) I II
T.Sax (B♭) I II
Trb. (B♭) I II
Trb.(B♭) III
Cor. (F) I II
Cor.(F) III IV
Trbn. I II
Trbn. III
Euph.
Tub.
Perc. I
Perc. II
Perc. III
Perc. IV
Perc. V
Perc. VI
Perc. VII
Perc. VIII


43
Picc.
Fl. I II
Cl.(B♭) I II
Cl. (B♭) III
A Sax. (E♭) I II
T.Sax (B♭) I II
Trb. (B♭) I II
Trb.(B♭) III
Cor. (F) I II
Cor.(F) III IV
Trbn. I II
Trbn. III
Euph.
Tub.
Perc. I
Perc. II
Perc. III
Perc. IV
Perc. V
Perc. VI
Perc. VII
Perc. VIII
网络版
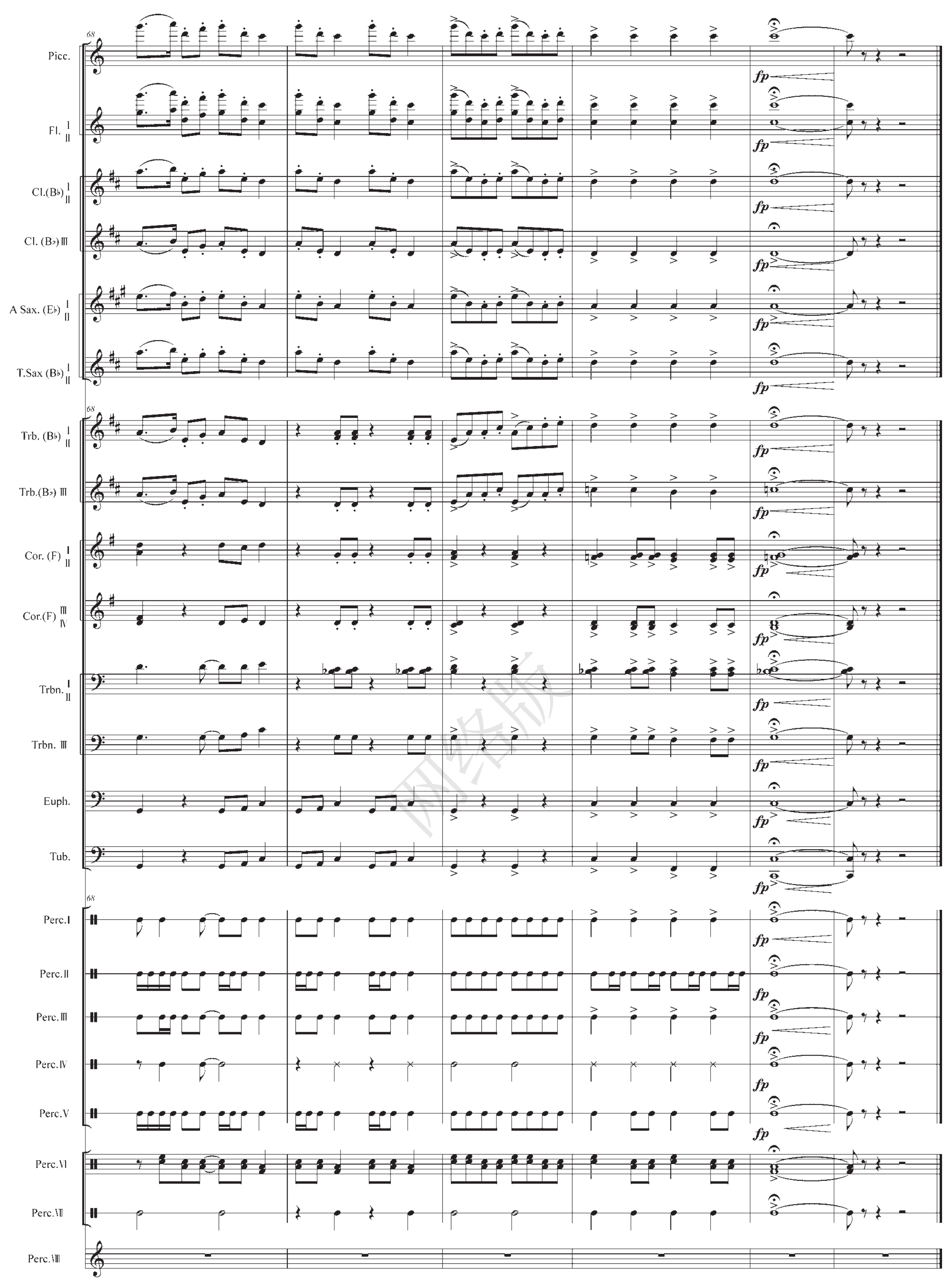

48
Picc.
Fl. I II
Cl.(B♭) I II
Cl. (B♭) III
A Sax. (E♭) I II
T.Sax (B♭) I II
Trb. (B♭) I II
Trb.(B♭) III
Cor. (F) I II
Cor.(F) III IV
Trbn. I II
Trbn. III
Euph.
Tub.
Perc.I
Perc.II
Perc.III
Perc.IV
Perc.V
Perc.VI
Perc.VII
Perc.VIII


53
Picc.
Fl. I II
Cl.(B♭) I II
Cl. (B♭) Ⅲ
A Sax. (E♭) I II
T.Sax (B♭) I II
Trb. (B♭) I II
Trb.(B♭) Ⅲ
Cor. (F) I II
Cor.(F) Ⅲ Ⅳ
Trbn. I II
Trbn. Ⅲ
Euph.
Tub.
Perc.Ⅰ
Perc.Ⅱ
Perc.Ⅲ
Perc.Ⅳ
Perc.Ⅴ
Perc.Ⅵ
Perc.Ⅶ
Perc.Ⅷ


58
Picc.
Fl. I II
Cl.(B♭) I II
Cl. (B♭) III
A Sax. (E♭) I II
T.Sax (B♭) I II
Trb. (B♭) I II
Trb.(B♭) III
Cor. (F) I II
Cor.(F) III IV
Trbn. I II
Trbn. III
Euph.
Tub.
Perc.I
Perc.II
Perc.III
Perc.IV
Perc.V
Perc.VI
Perc.VII
Perc.VIII



63
Picc.
Fl. I II
Cl.(B♭) I II
Cl. (B♭) III
A Sax. (E♭) I II
T.Sax (B♭) I II
Trb. (B♭) I II
Trb.(B♭) III
Cor. (F) I II
Cor.(F) III IV
Trbn. I II
Trbn. III
Euph.
Tub.
Perc.I
Perc.II
Perc.III
Perc.IV
Perc.V
Perc.VI
Perc.VII
Perc.VIII



排练提示：

交响管乐组曲《红色娘子军》是根据芭蕾舞剧《红色娘子军》的音乐改编而成的。第1—6小节是全曲的“序”，演奏时注意力度标记和以小号为主与长号为主的乐句呼应关系。第2段是《娘子军连歌》的旋律，在力度的处理上要强一点。第3段音乐在原剧中是表现琼花哭诉、反抗的音乐，因此在演奏时要注意把握压抑并具有抗争的情绪。



合奏三
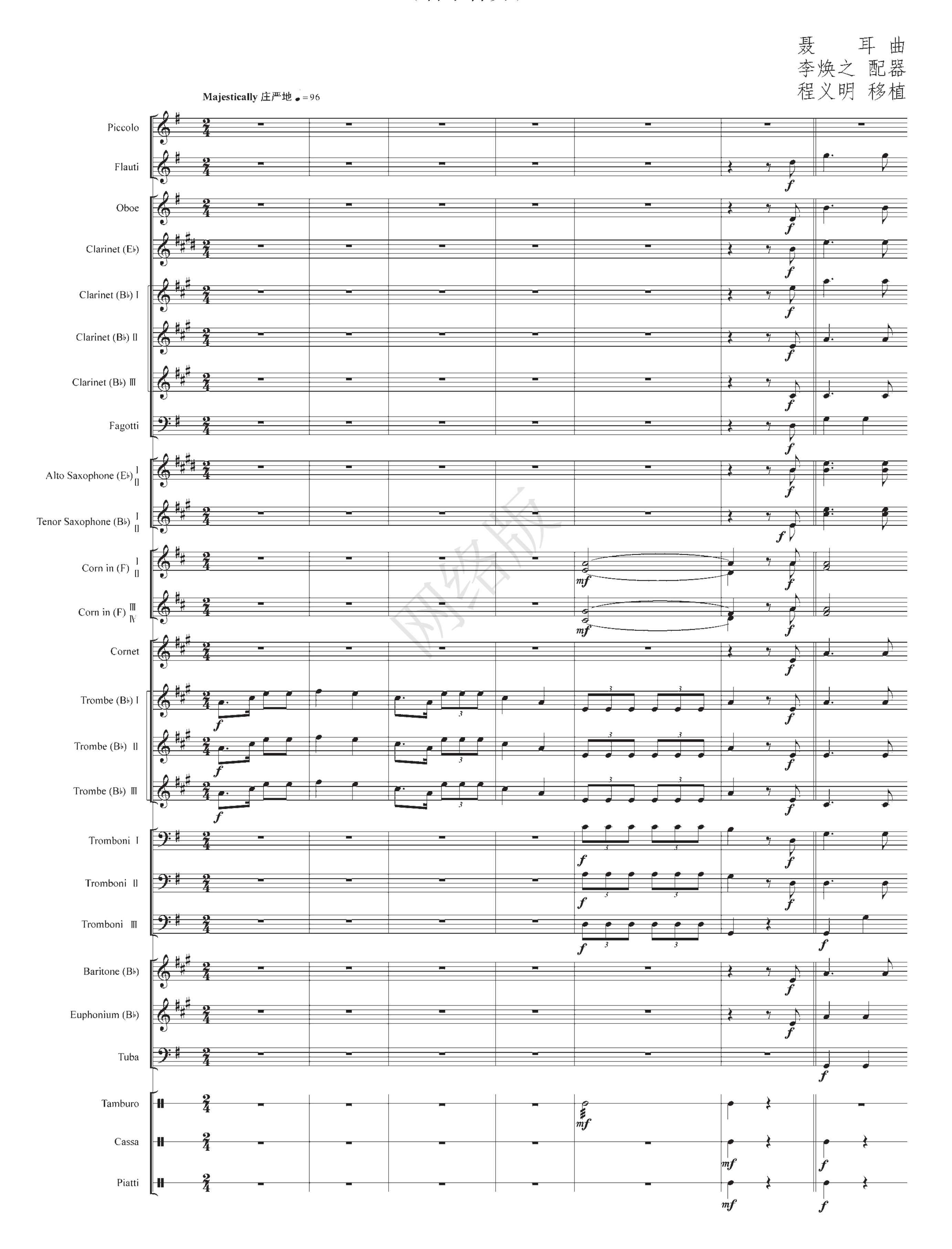
- 中华人民共和国国歌
- 放马山歌
- 彩云追月
- 朝景
- 《卡门》序曲
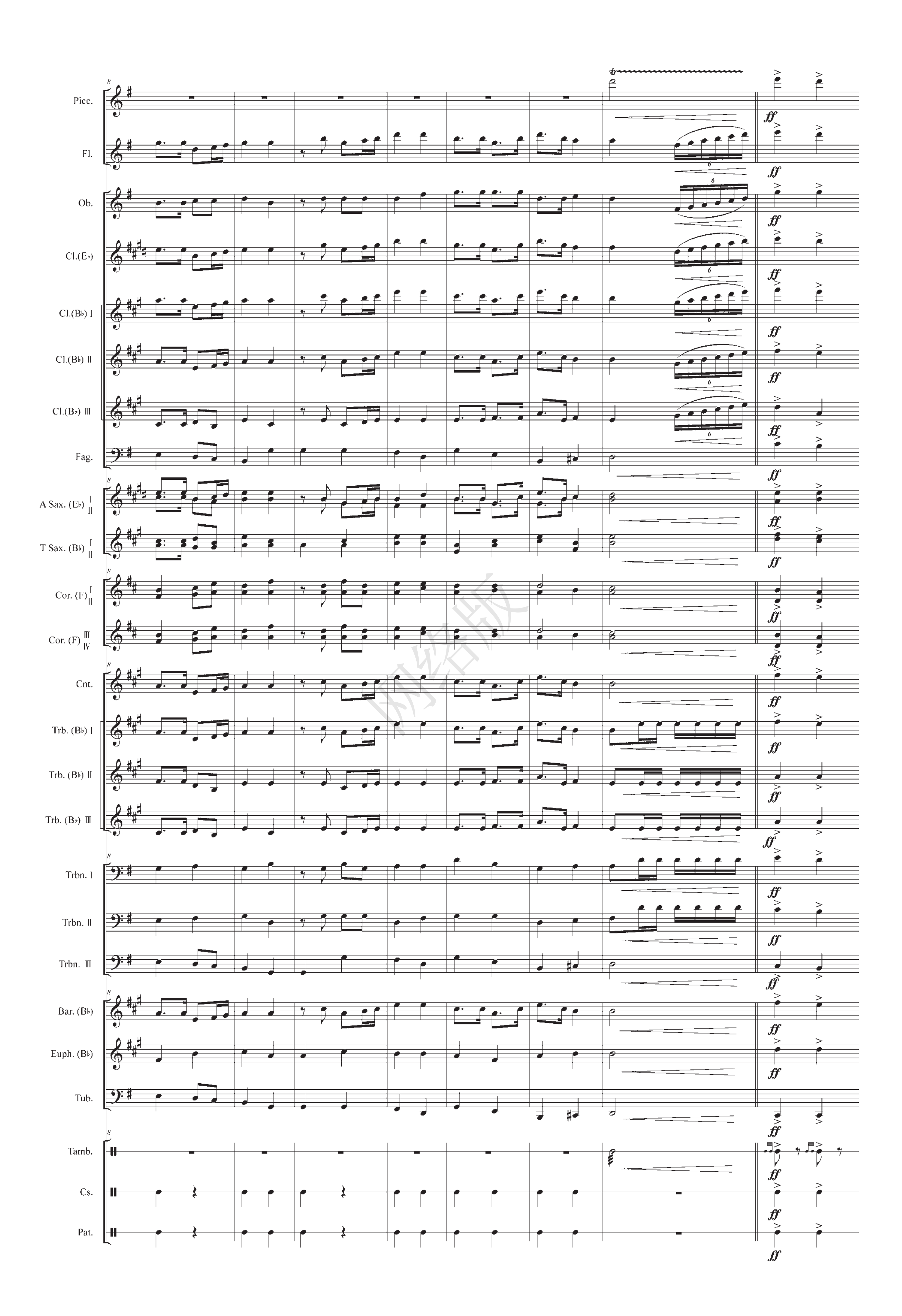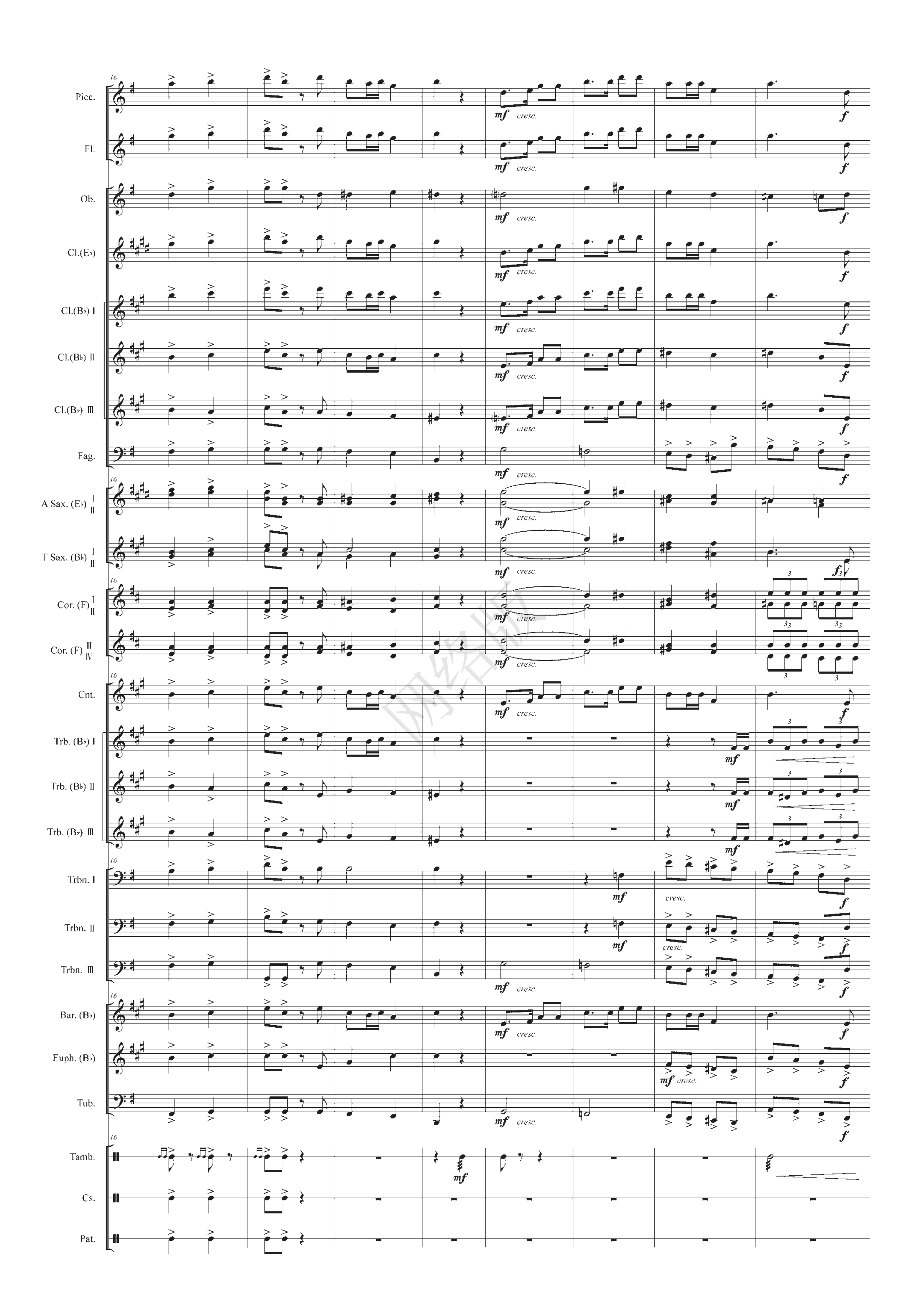


中华人民共和国国歌
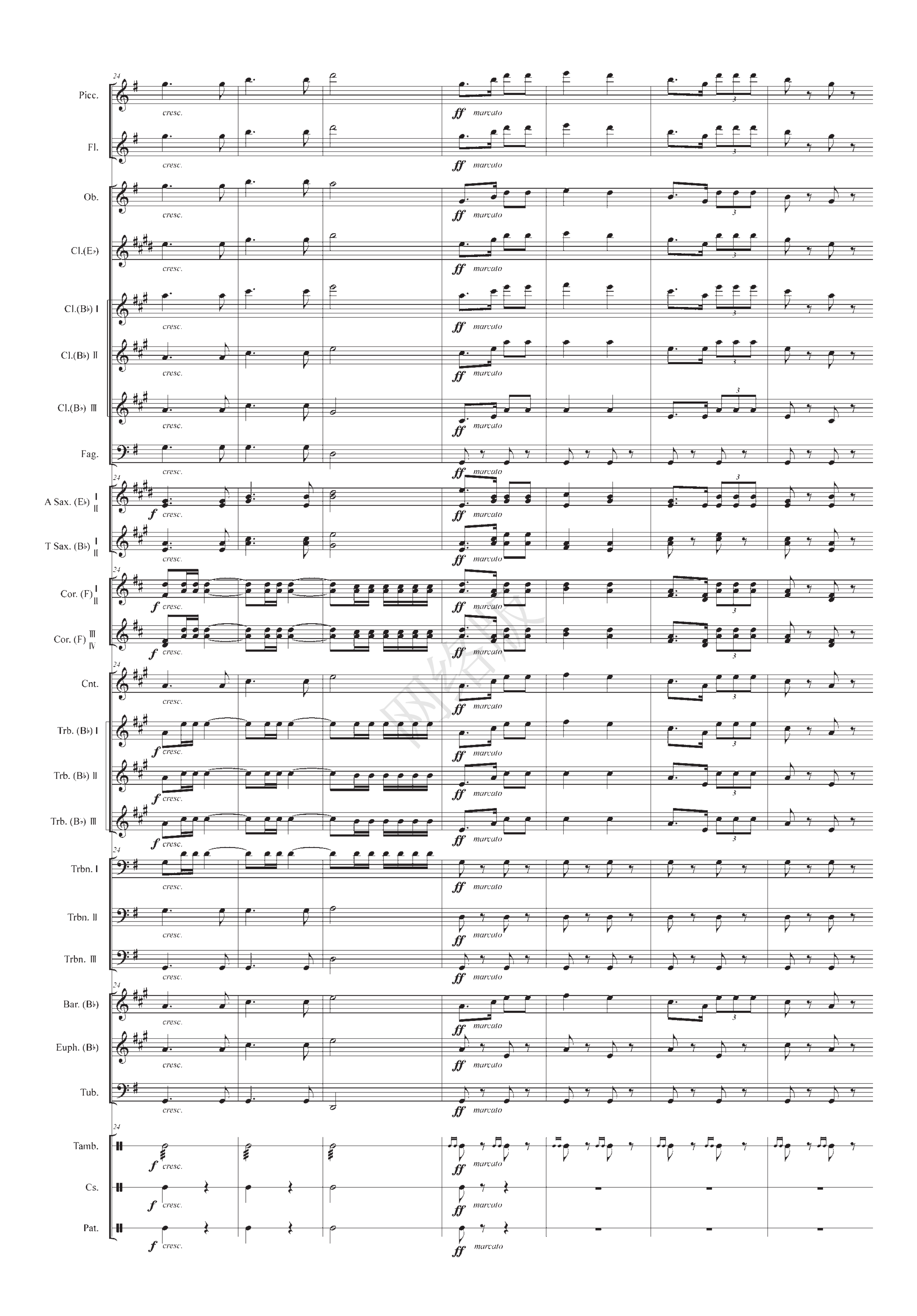
（管乐合奏）

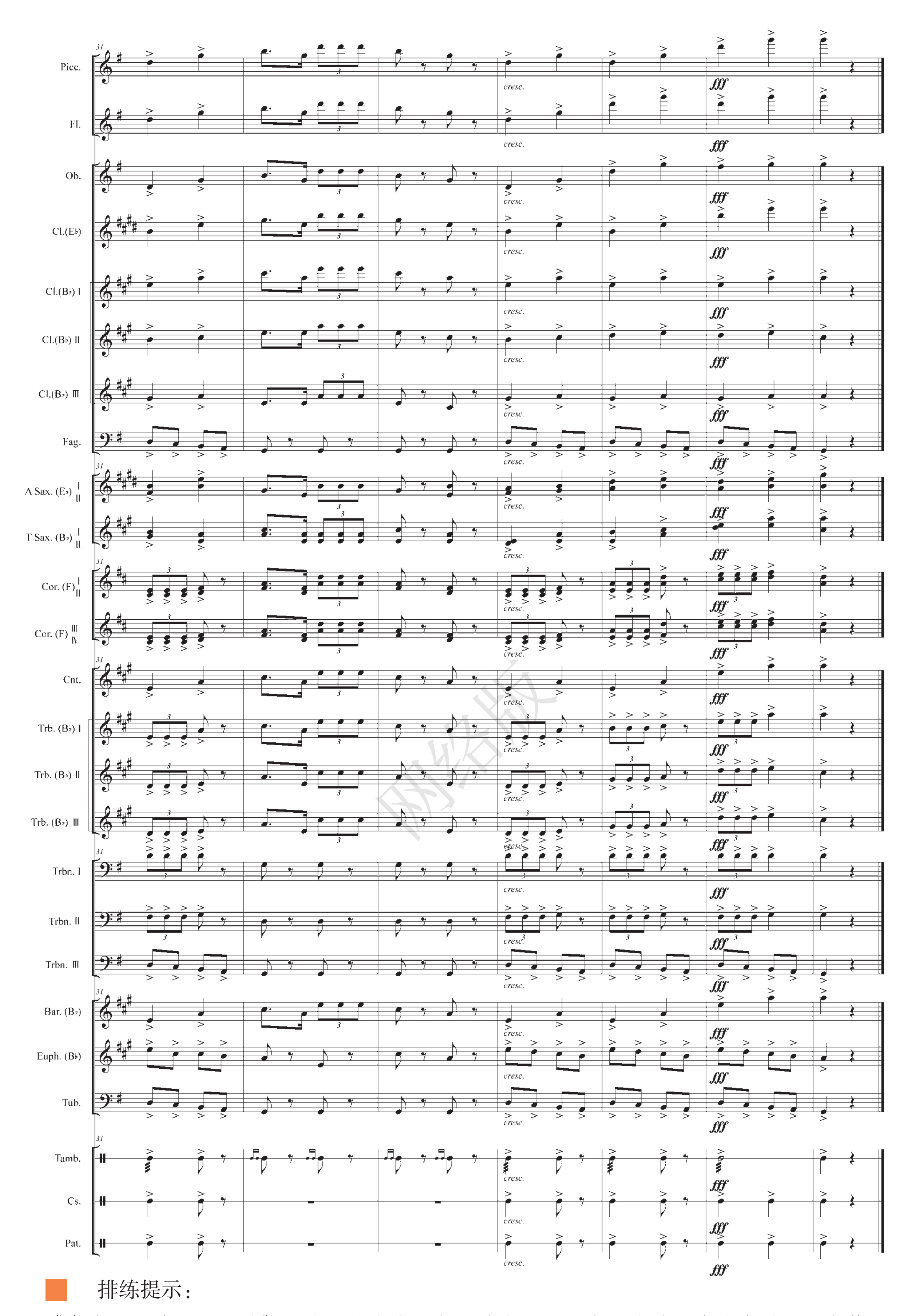
聂　耳 曲
李焕之 配器
程义明 移植




Picc.
Fl.
Ob.
Cl.(E♭)
Cl.(B♭) I
Cl.(B♭) II
Cl.(B♭) III
Fag.
A Sax. (E♭) I II
T Sax. (B♭) I II
Cor. (F) I II
Cor. (F) III IV
Cnt.
Trb. (B♭) I
Trb. (B♭) II
Trb. (B♭) III
Trbn. I
Trbn. II
Trbn. III
Bar. (B♭)
Euph. (B♭)
Tub.
Tamb.
Cs.
Pat.
ff


16
Picc.
Fl.
Ob.
Cl.(E♭)
Cl.(B♭) Ⅰ
Cl.(B♭) Ⅱ
Cl.(B♭) Ⅲ
Fag.
A Sax. (E♭) Ⅰ Ⅱ
T Sax. (B♭) Ⅰ Ⅱ
Cor. (F) Ⅰ Ⅱ
Cor. (F) Ⅲ Ⅳ
Cnt.
Trb. (B♭) Ⅰ
Trb. (B♭) Ⅱ
Trb. (B♭) Ⅲ
Trbn. Ⅰ
Trbn. Ⅱ
Trbn. Ⅲ
Bar. (B♭)
Euph. (B♭)
Tub.
Tamb.
Cs.
Pat.
mf
cresc.
f


24
Picc.
Fl.
Ob.
Cl.(E♭)
Cl.(B♭) I
Cl.(B♭) II
Cl.(B♭) III
Fag.
A Sax. (E♭) I II
T Sax. (B♭) I II
Cor. (F) I II
Cor. (F) III IV
Cnt.
Trb. (B♭) I
Trb. (B♭) II
Trb. (B♭) III
Trbn. I
Trbn. II
Trbn. III
Bar. (B♭)
Euph. (B♭)
Tub.
Tamb.
Cs.
Pat.
f
cresc.
ff
marcato
3
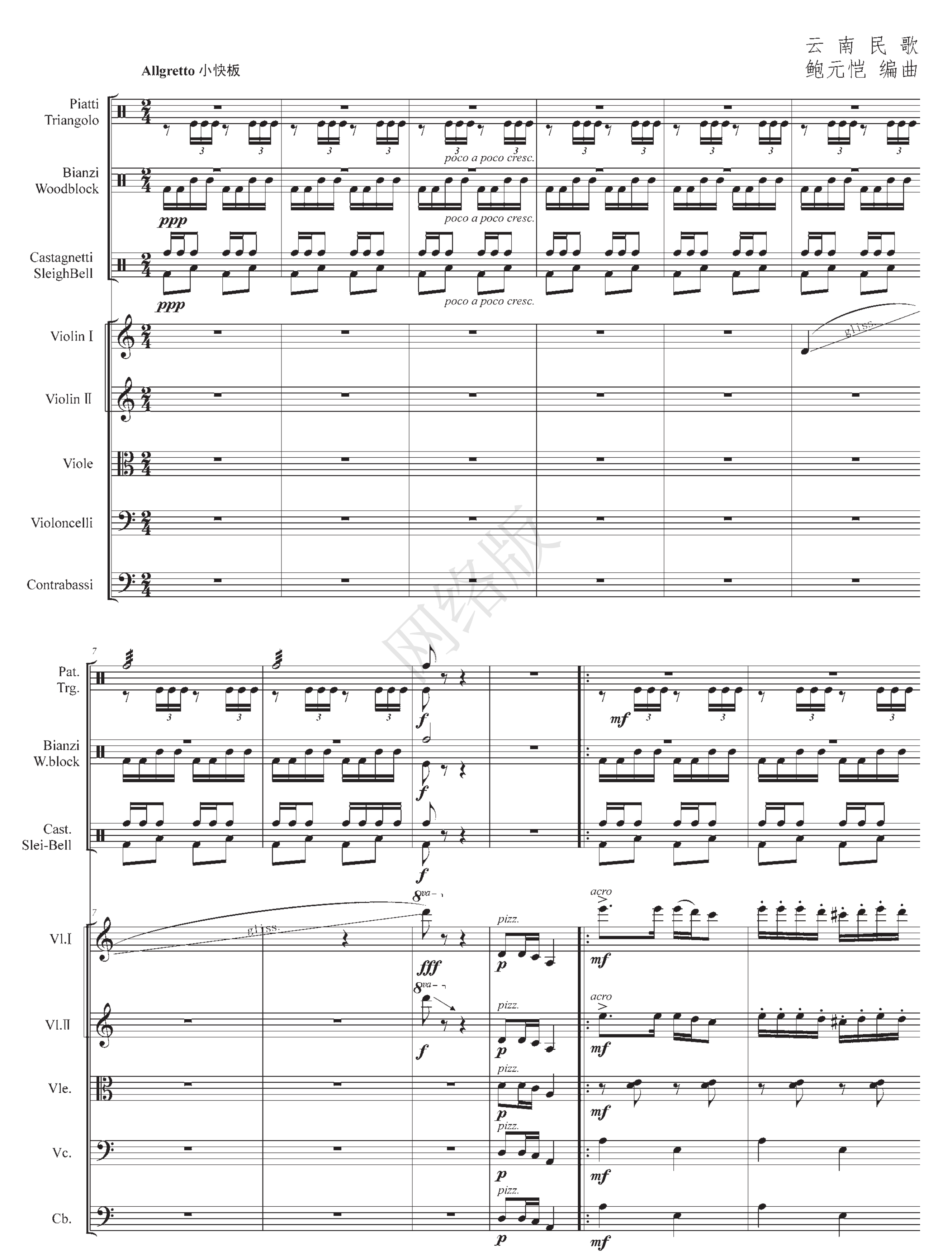


排练提示：
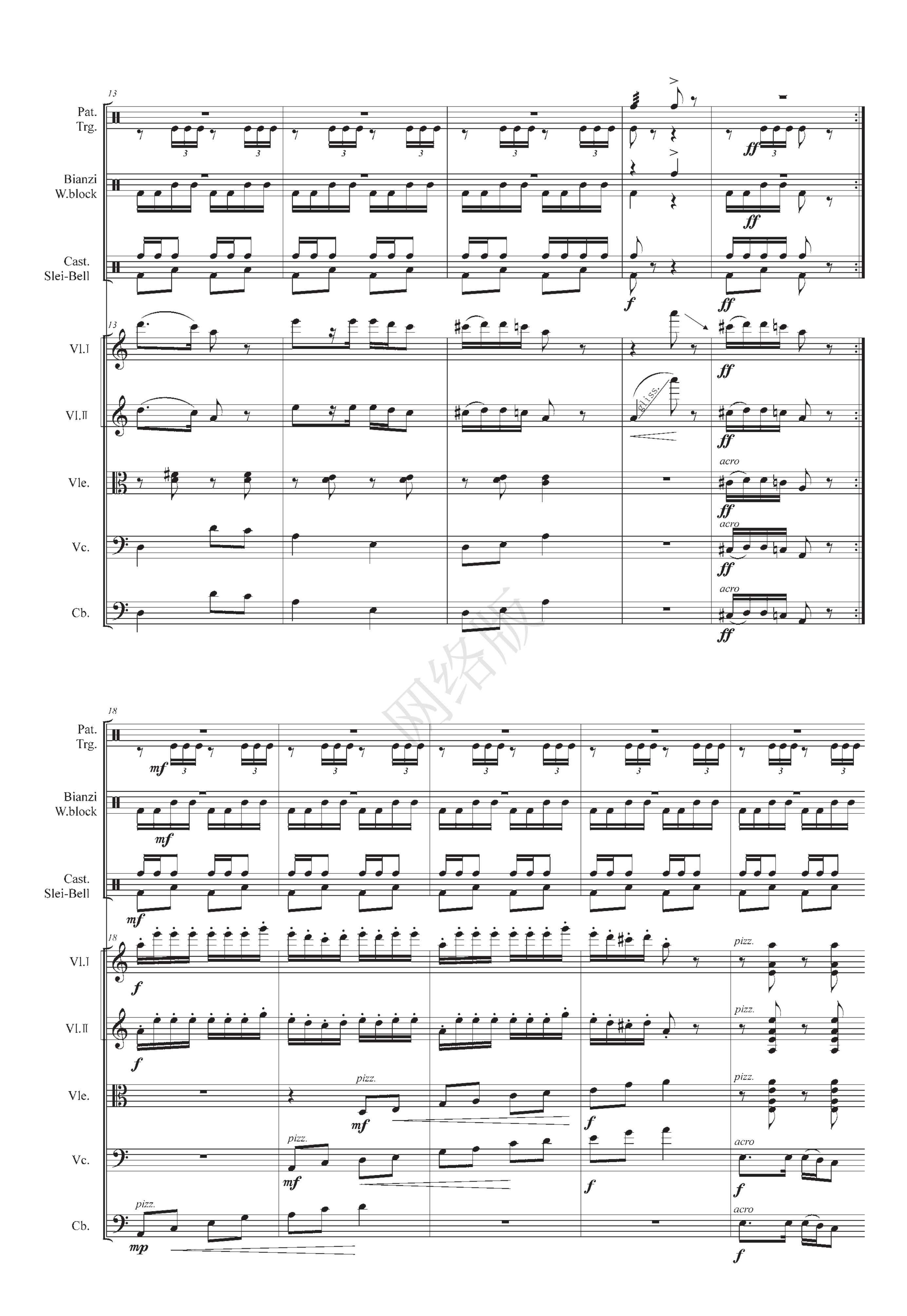
《中华人民共和国国歌》旋律铿锵有力，句法清晰，强弱变化有致。在演奏时要注意第1—6小节是全曲的前奏，由小号发出号角般的旋律，三连音的演奏要干净利落。第15—16小节的四个音均为重音记号，演奏时力度要饱满，不可“拖泥带水”。第21—26小节注意力度变化标记，由弱渐强，使音乐达到步步推进的效果。

放马山歌

（弦乐与打击乐合奏）

云南民歌
鲍元恺 编曲




13
Pat.
Trg.
Bianzi
W.block
Cast.
Slei-Bell
Vl.Ⅰ
Vl.Ⅱ
Vle.
Vc.
Cb.
gliss.
acro
18
pizz.
mf
mp
f
ff

23

Pat.
Trg.

Bianzi
W.block

Cast.
Slei-Bell

Vl.Ⅰ

Vl.Ⅱ

Vle.
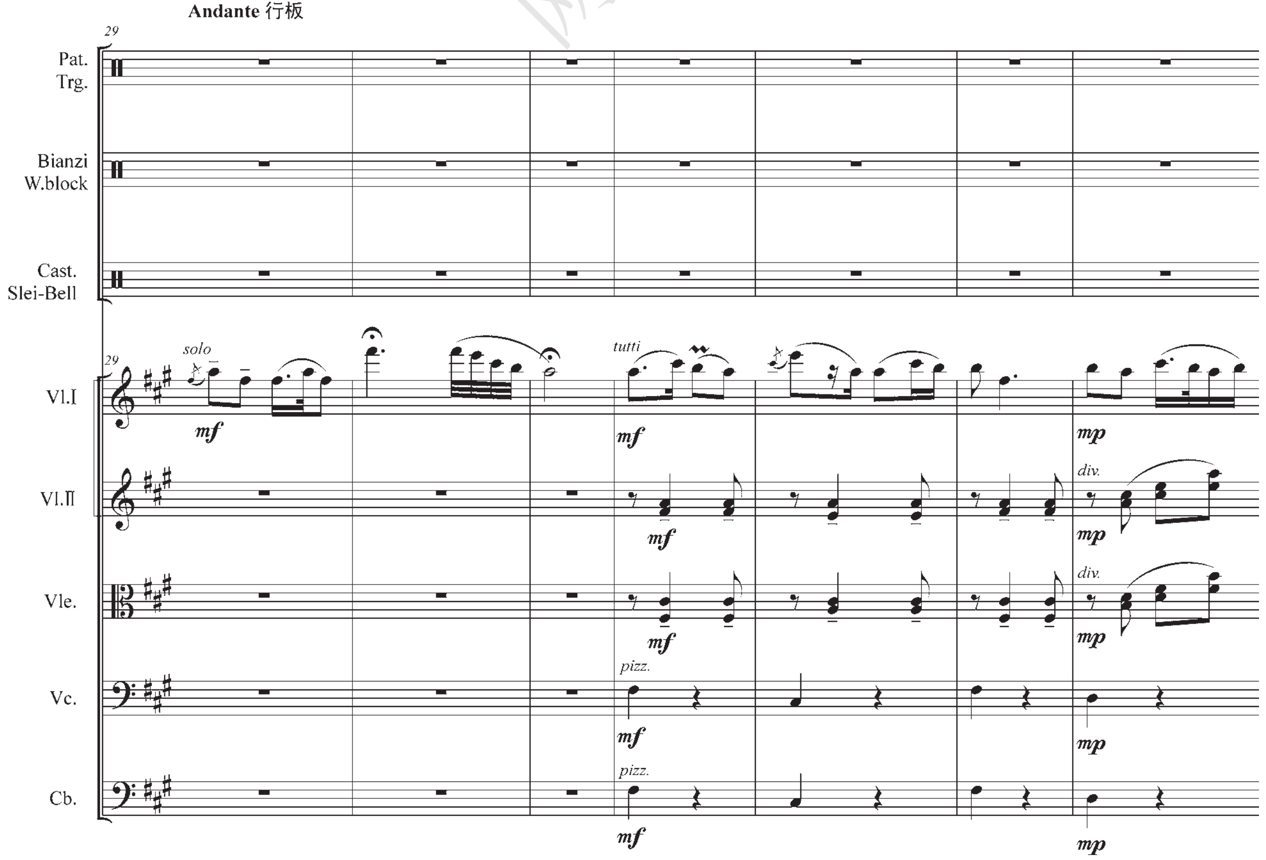
Vc.
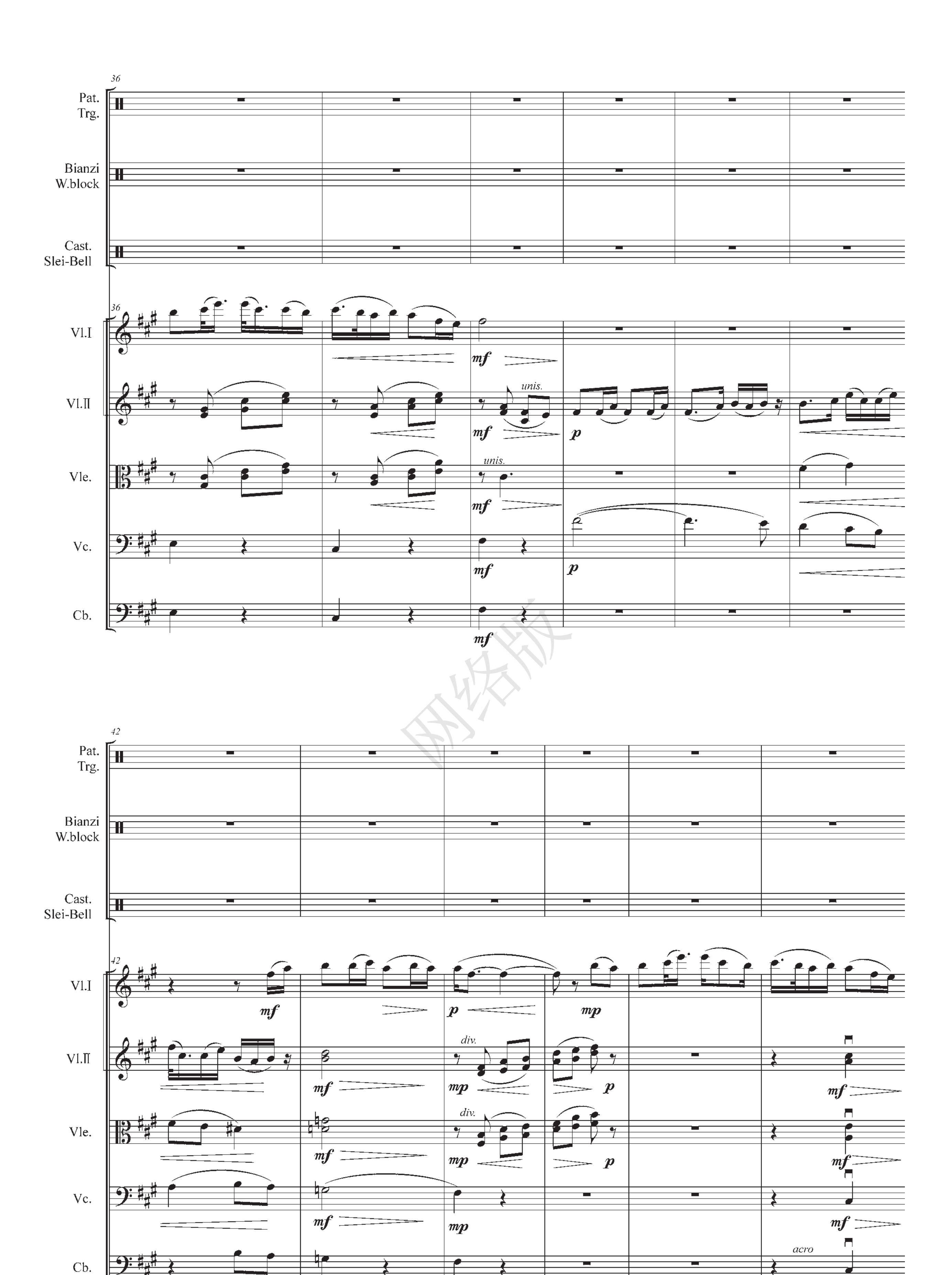
Cb.

acro

ff

gliss.




36
Pat.
Trg.
Bianzi
W.block
Cast.
Slei-Bell
Vl.I
Vl.II
Vle.
Vc.
Cb.
mf
unis.
p
42
div.
mp
acro

48

Pat.
Trg.

Bianzi
W.block

Cast.
Slei-Bell

Vl.I

Vl.II

Vle.

Vc.

Cb.
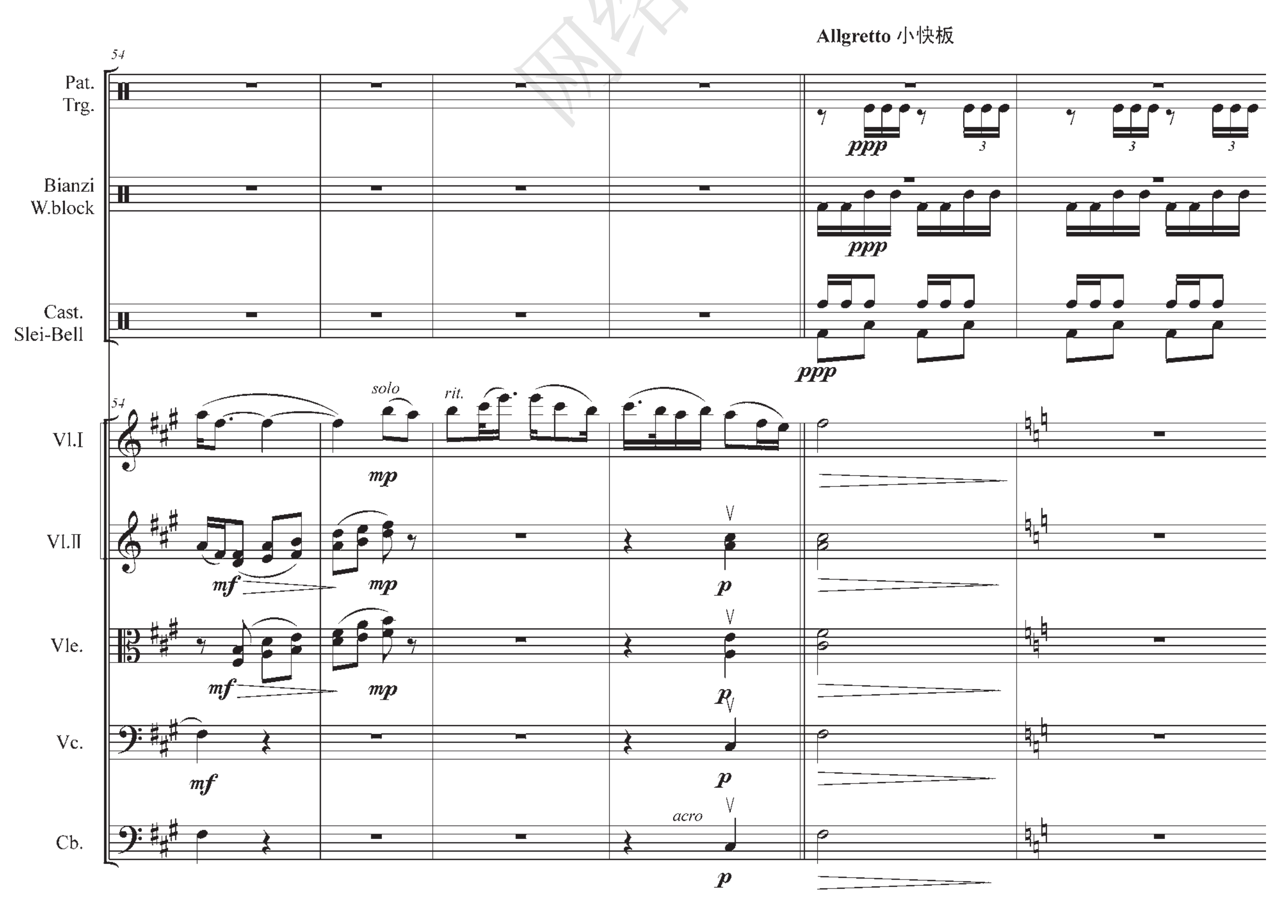
p *f*

p *unis.* *f*

p *unis.* *f*

mp *f*

pizz. *mf* *f*



60

Pat.
Trg.

poco a poco cresc.

Bianzi
W.block

poco a poco cresc.

Cast.
Slei-Bell

poco a poco cresc.

Vl.I

Vl.II

Vle.

Vc.

Cb.

65

Pat.
Trg.

f

mf

Bianzi
W.block

f

mf

Cast.
Slei-Bell

f

mf

Vl.I

gliss.

8va

pizz.

p

acro

mf

Vl.II

8va

f

pizz.

p

acro

mf

Vle.

pizz.

p

mf

Vc.

pizz.

p

mf

Cb.

pizz.

p

mf

71

Pat.
Trg.

Bianzi
W.block

Cast.
Slei-Bell

f

Vl.I
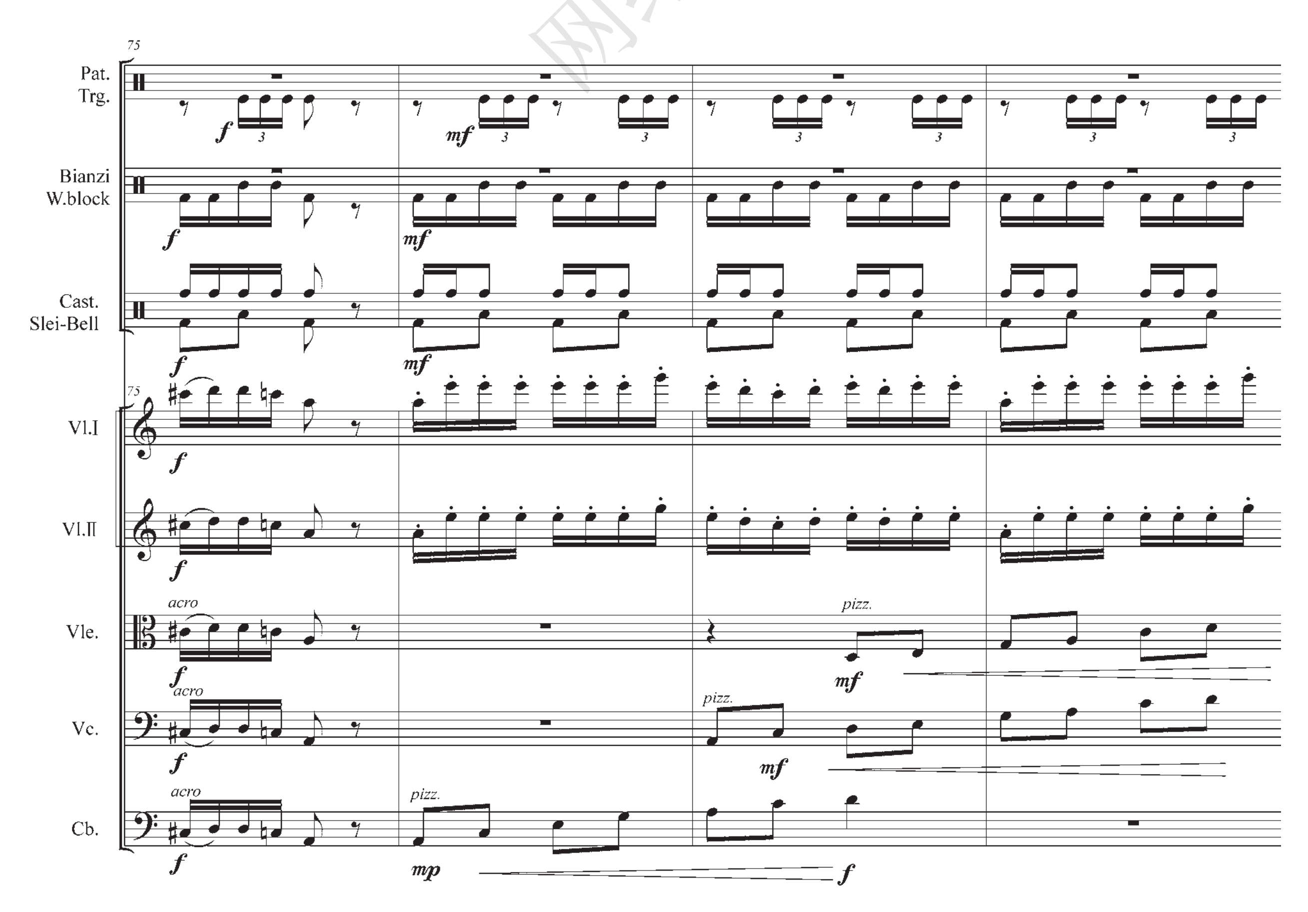
Vl.II
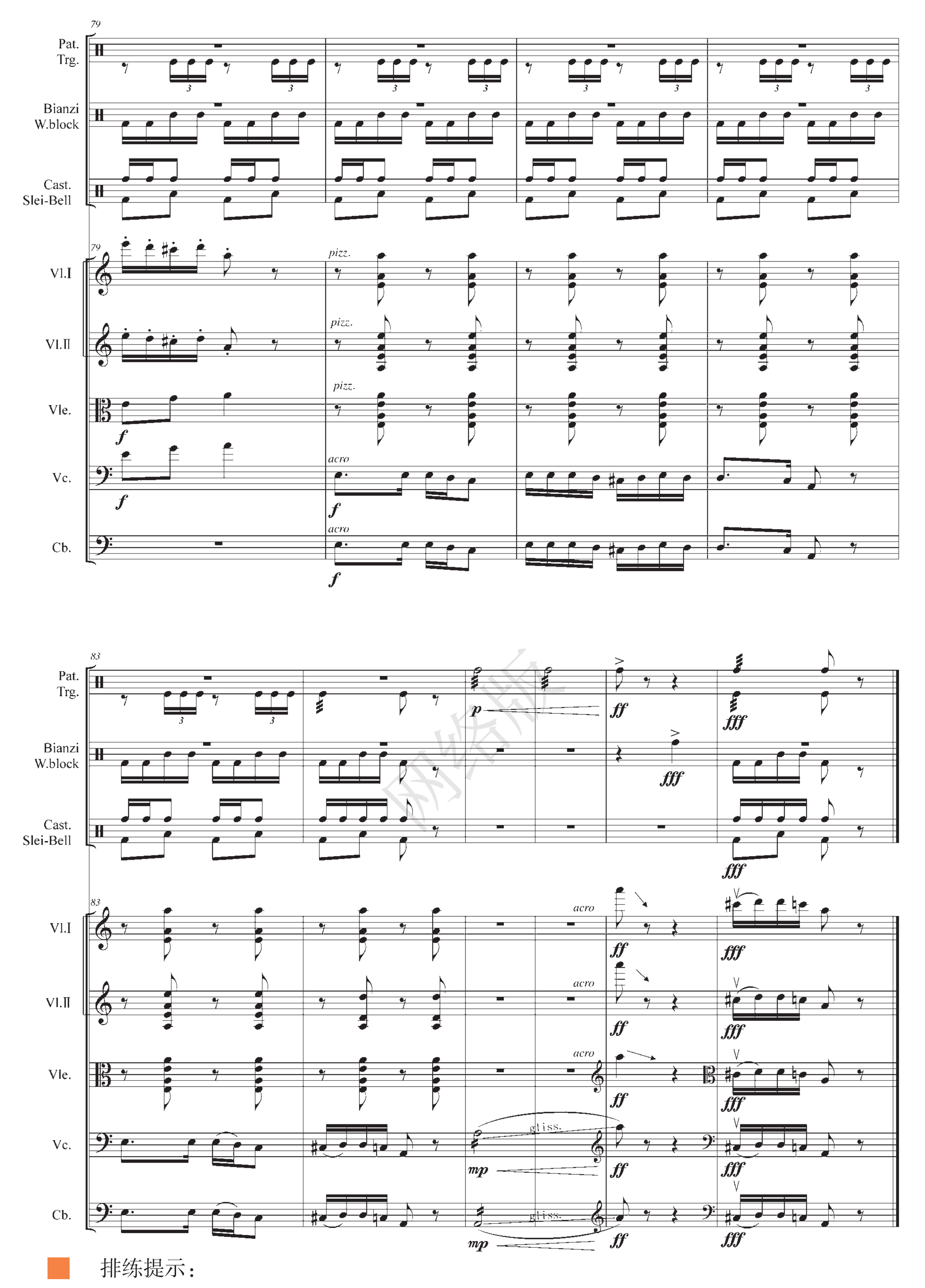
gliss.

Vle.

Vc.

Cb.



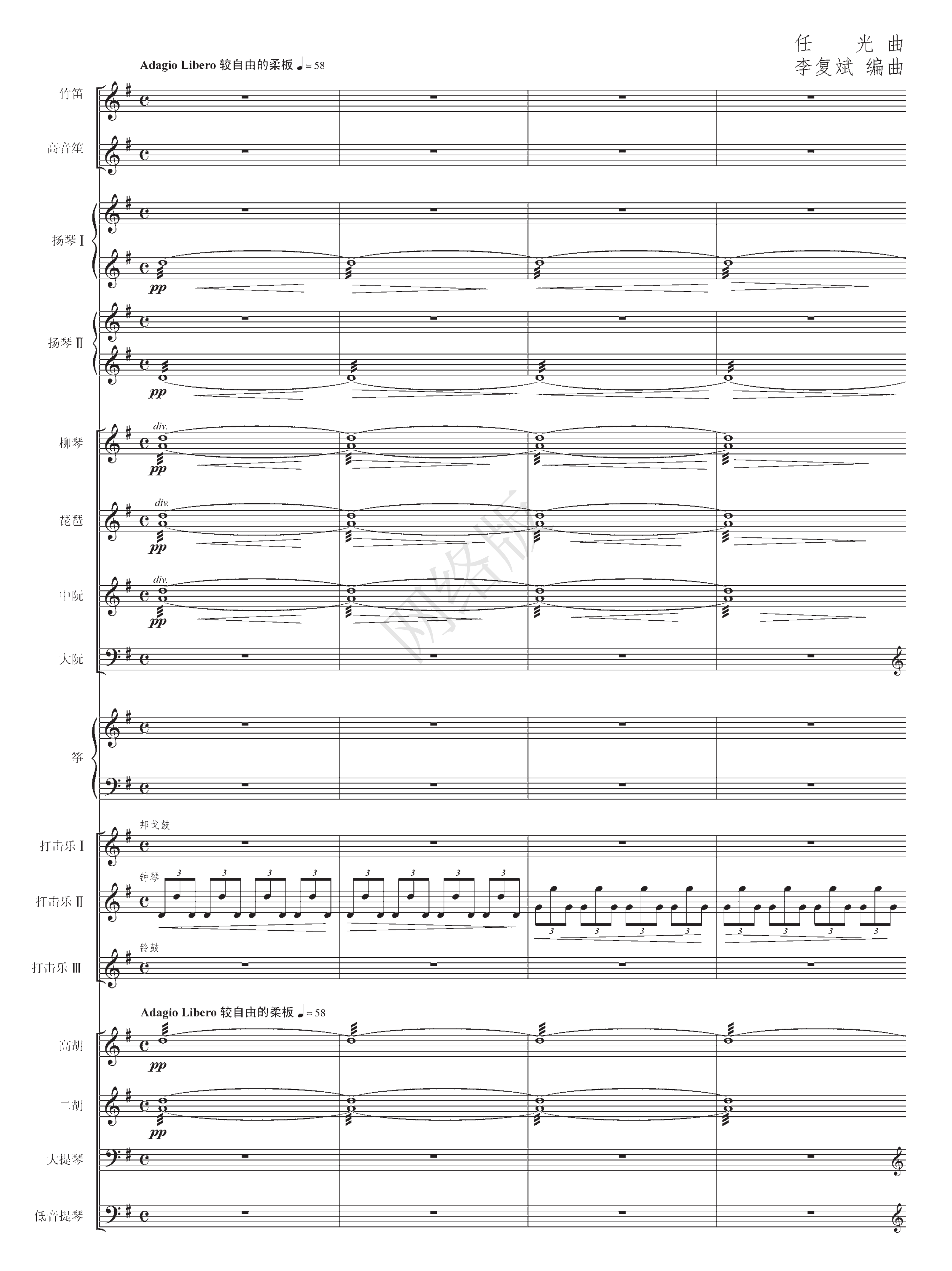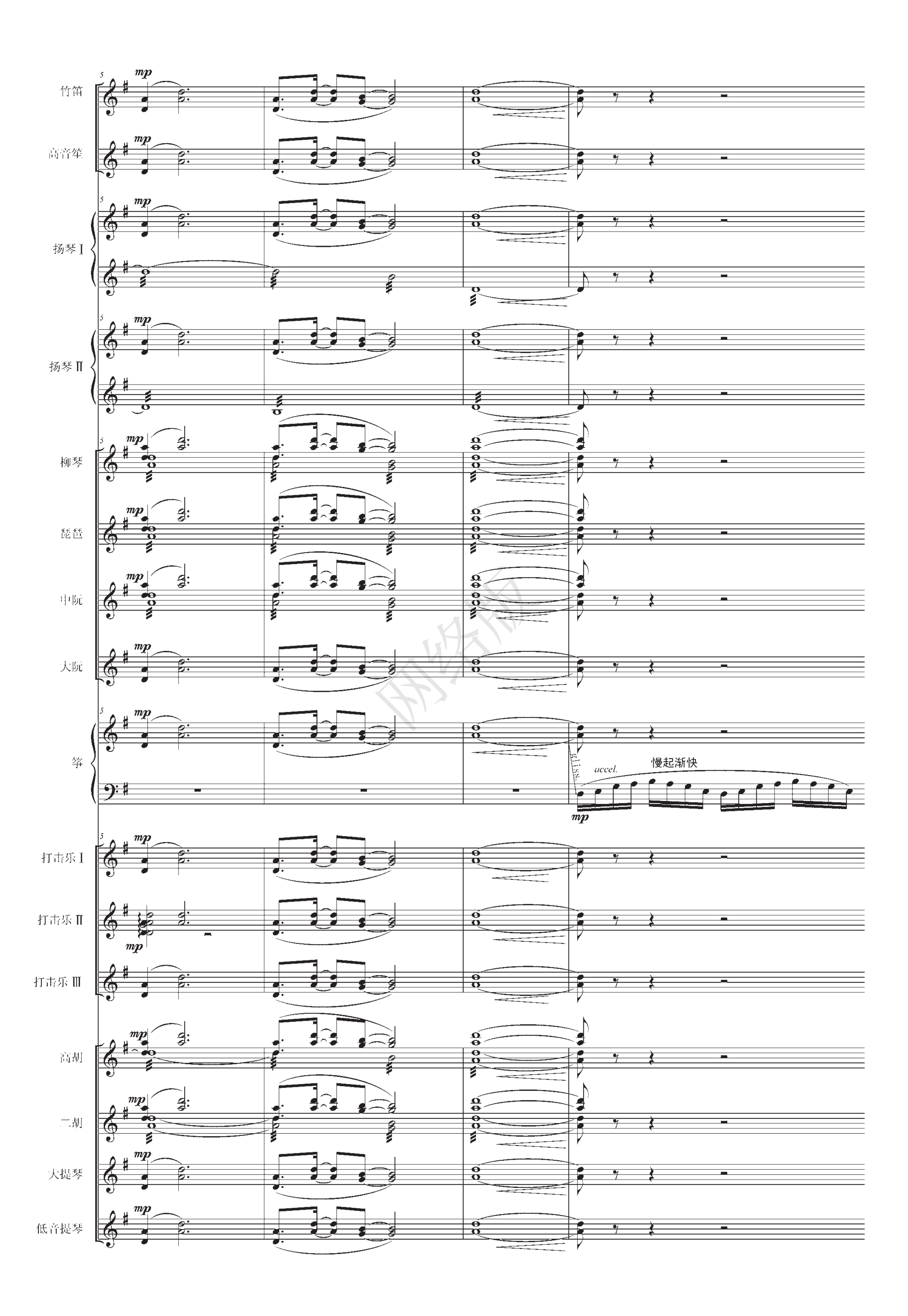


排练提示：
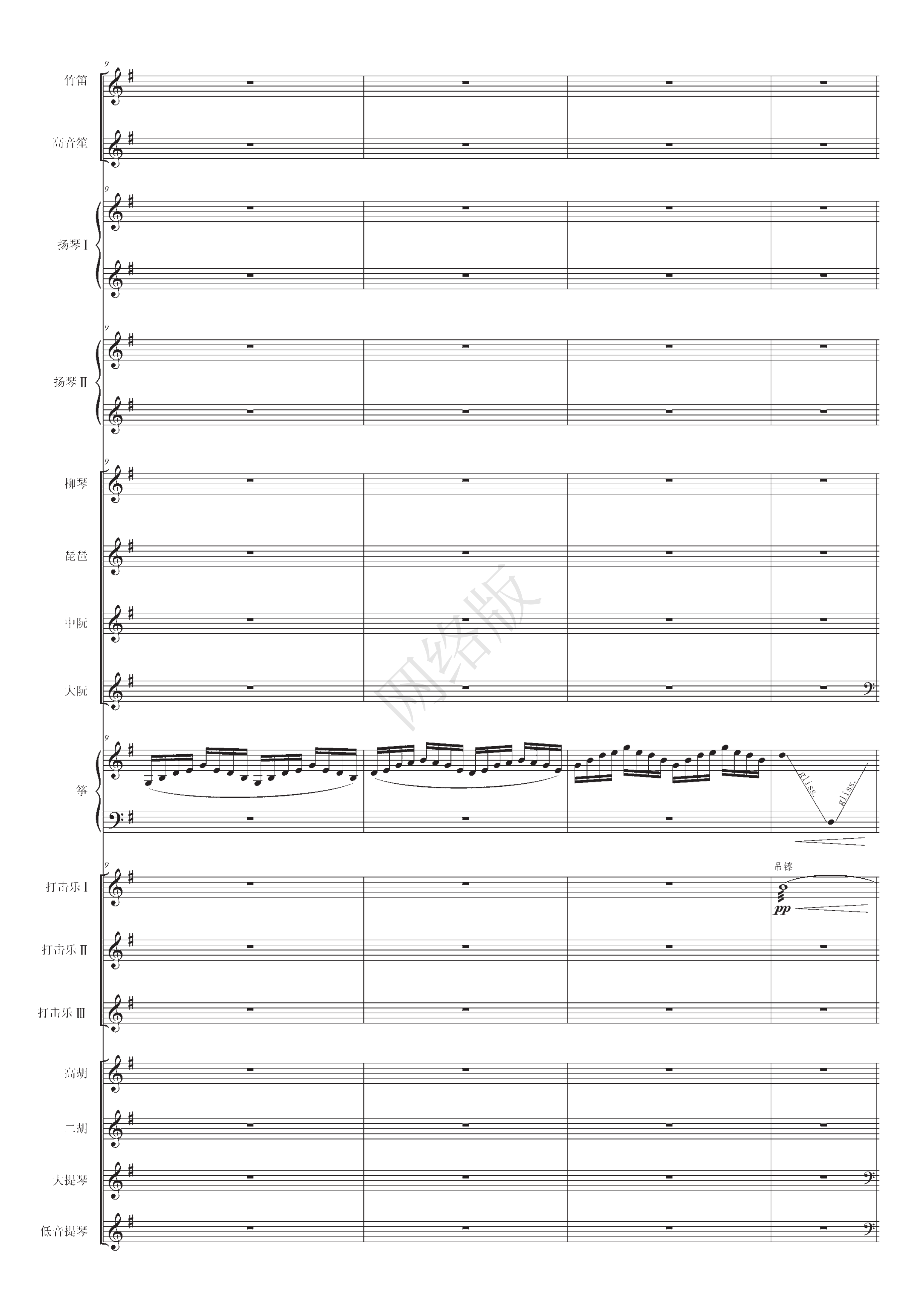
《放马山歌》原是一首表现放马人豪爽性格的云南山歌，后经改编成为以弦乐队加小件打击乐器配置而成的室内乐小品。第1—10小节是前奏，打击乐应该要特别注意力度的变化。从第11小节开始是主旋律的第一次呈示，打击乐应注意配合好旋律。从第29小节开始是抒情性的中段，前部分旋律主要在第一小提琴上，随后是第二小提琴和大提琴的交替进行，其他声部要注意保持适度的力度和伴奏音色的处理。

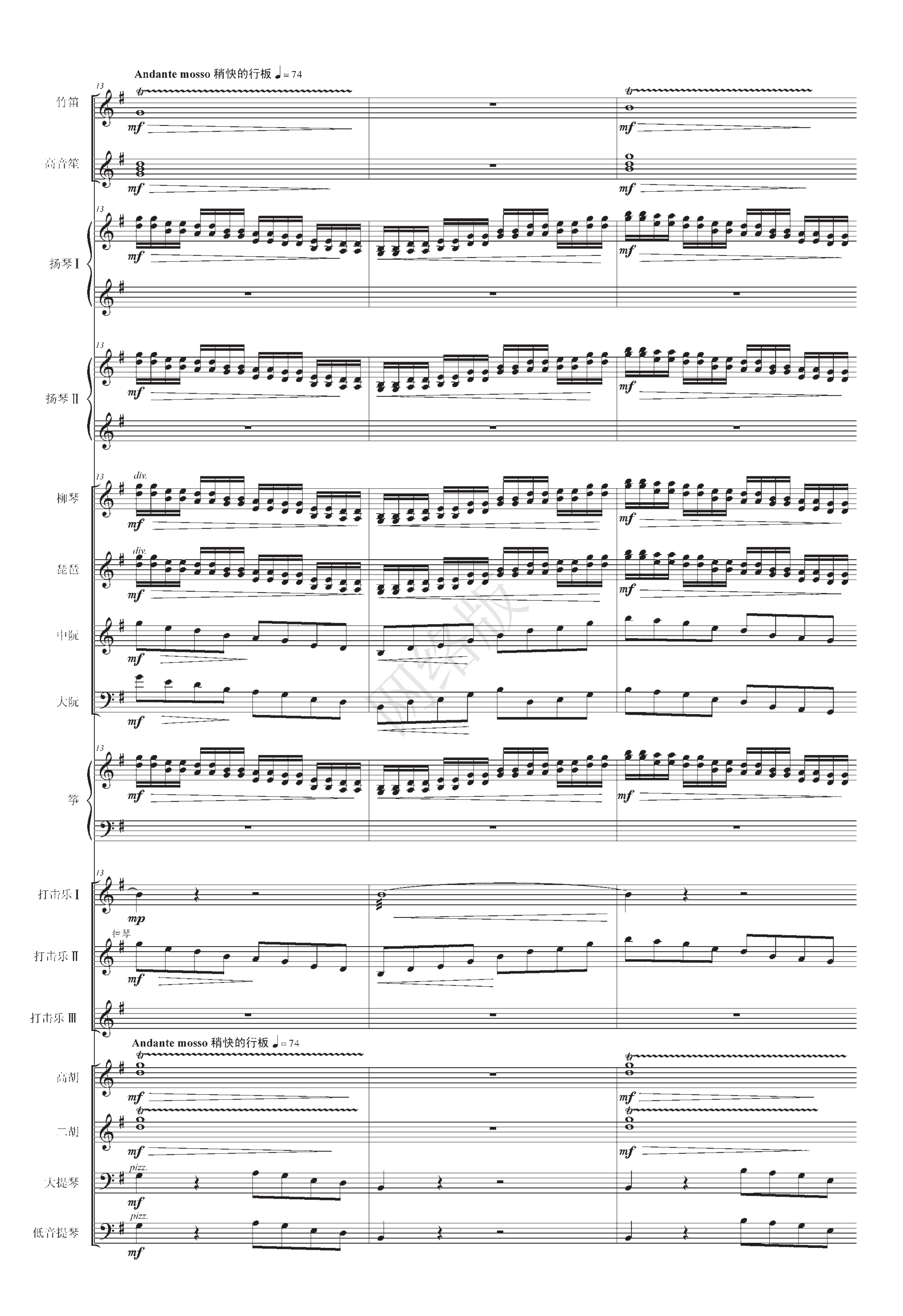
彩云追月

（民乐合奏）
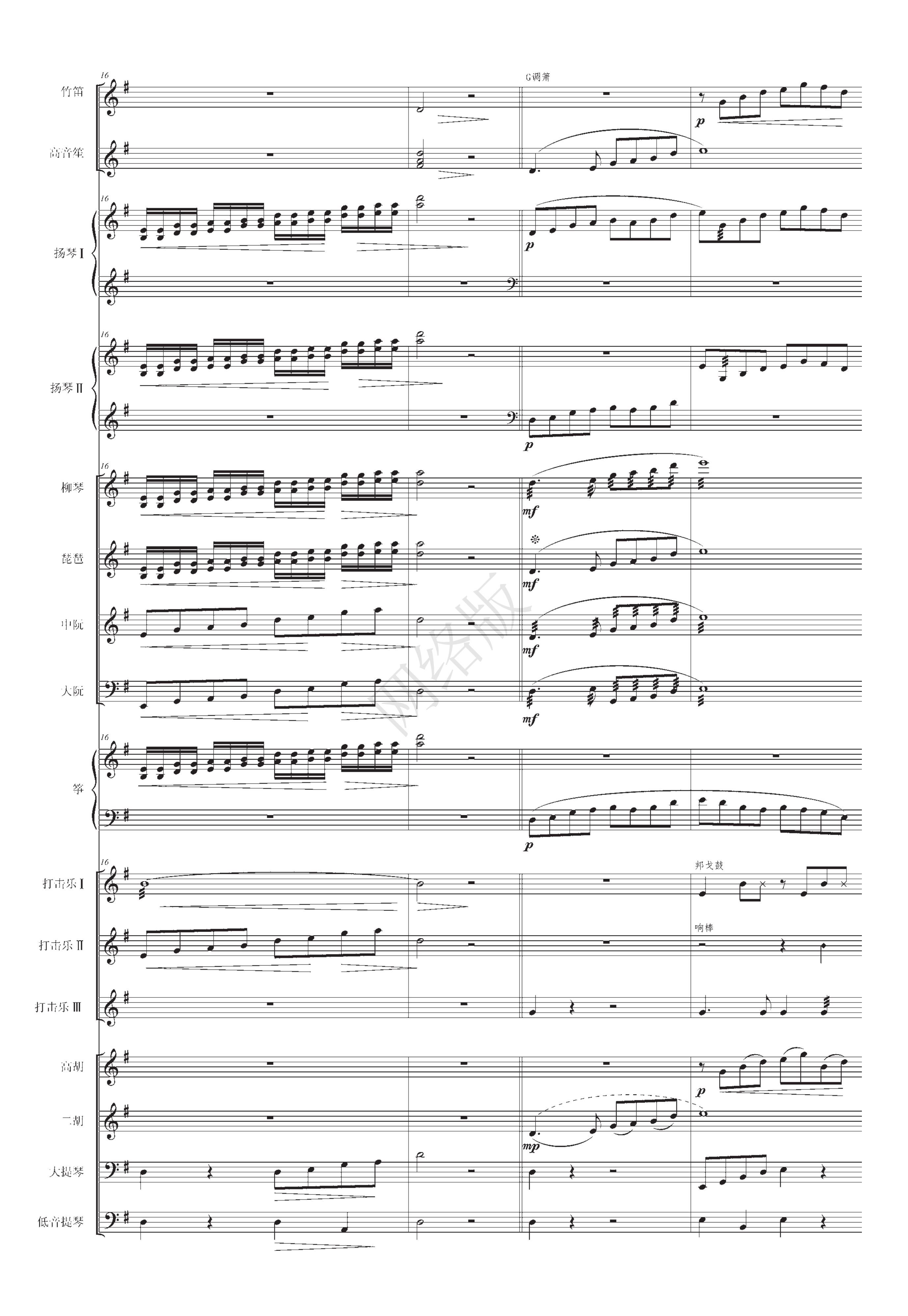

任　光 曲
李复斌 编曲
Adagio Libero 较自由的柔板 ♩= 58
竹笛
高音笙
扬琴 I
扬琴 II
柳琴
琵琶
中阮
大阮
筝
打击乐 I
打击乐 II
打击乐 III
邦戈鼓
钟琴
铃鼓
div.
pp
高胡
二胡
大提琴
低音提琴
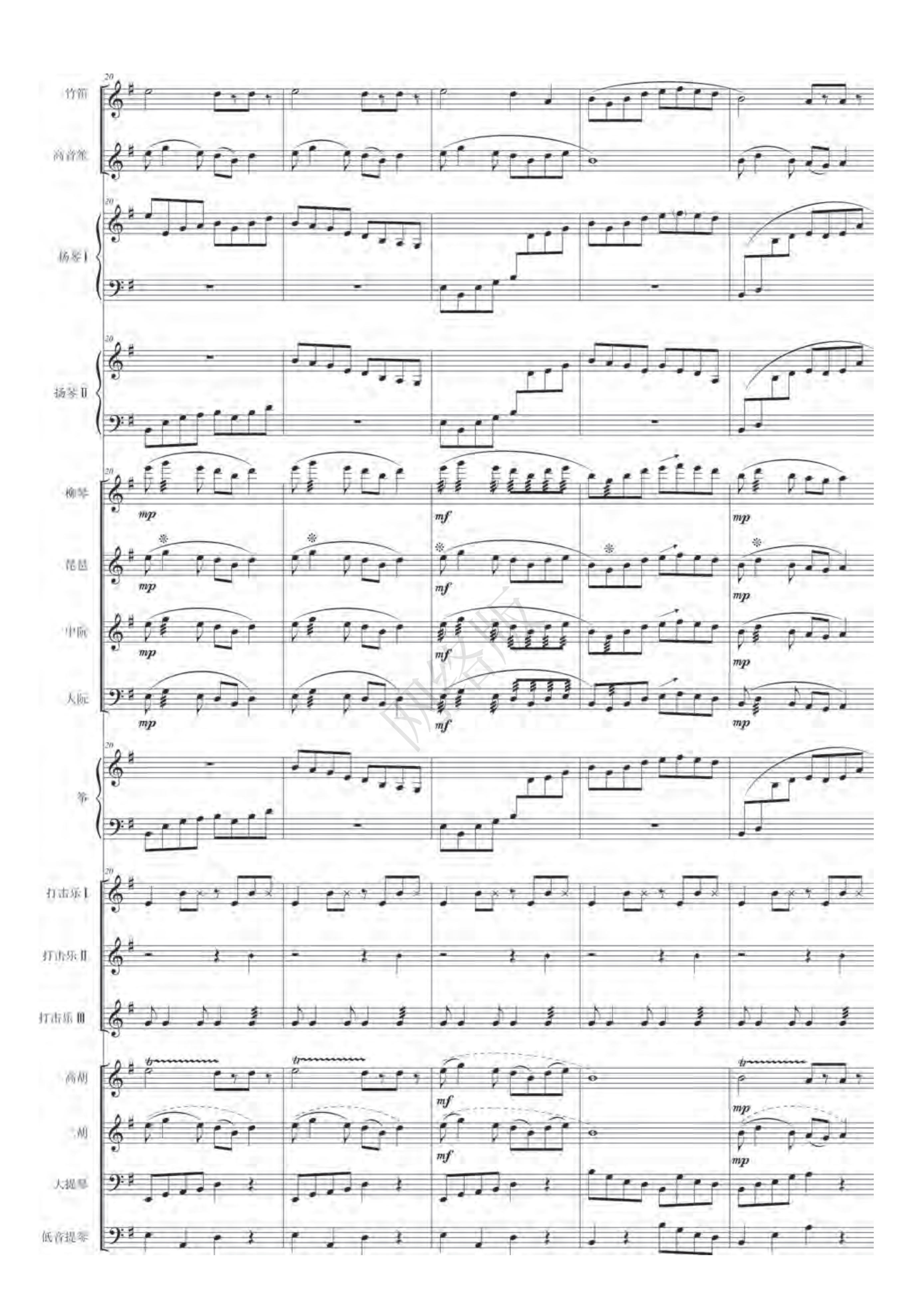

5
竹笛
高音笙
扬琴 I
扬琴 II
柳琴
琵琶
中阮
大阮
筝
打击乐 I
打击乐 II
打击乐 III
高胡
二胡
大提琴
低音提琴
mp
gliss.
accel.
慢起渐快
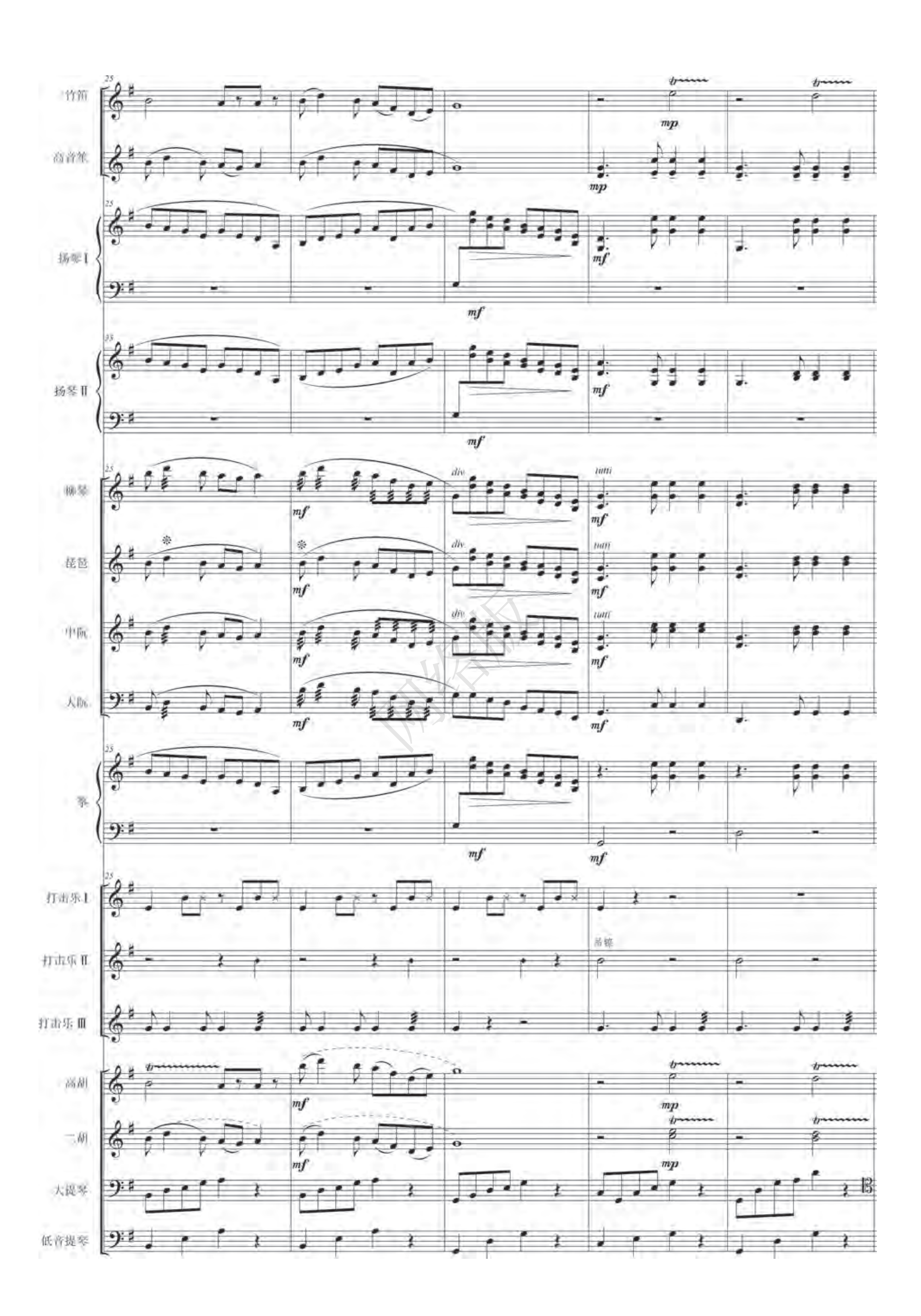

竹笛
高音笙
扬琴Ⅰ
扬琴Ⅱ
柳琴
琵琶
中阮
大阮
筝
gliss.
gliss.
吊镲
pp
打击乐Ⅰ
打击乐Ⅱ
打击乐Ⅲ
高胡
二胡
大提琴
低音提琴
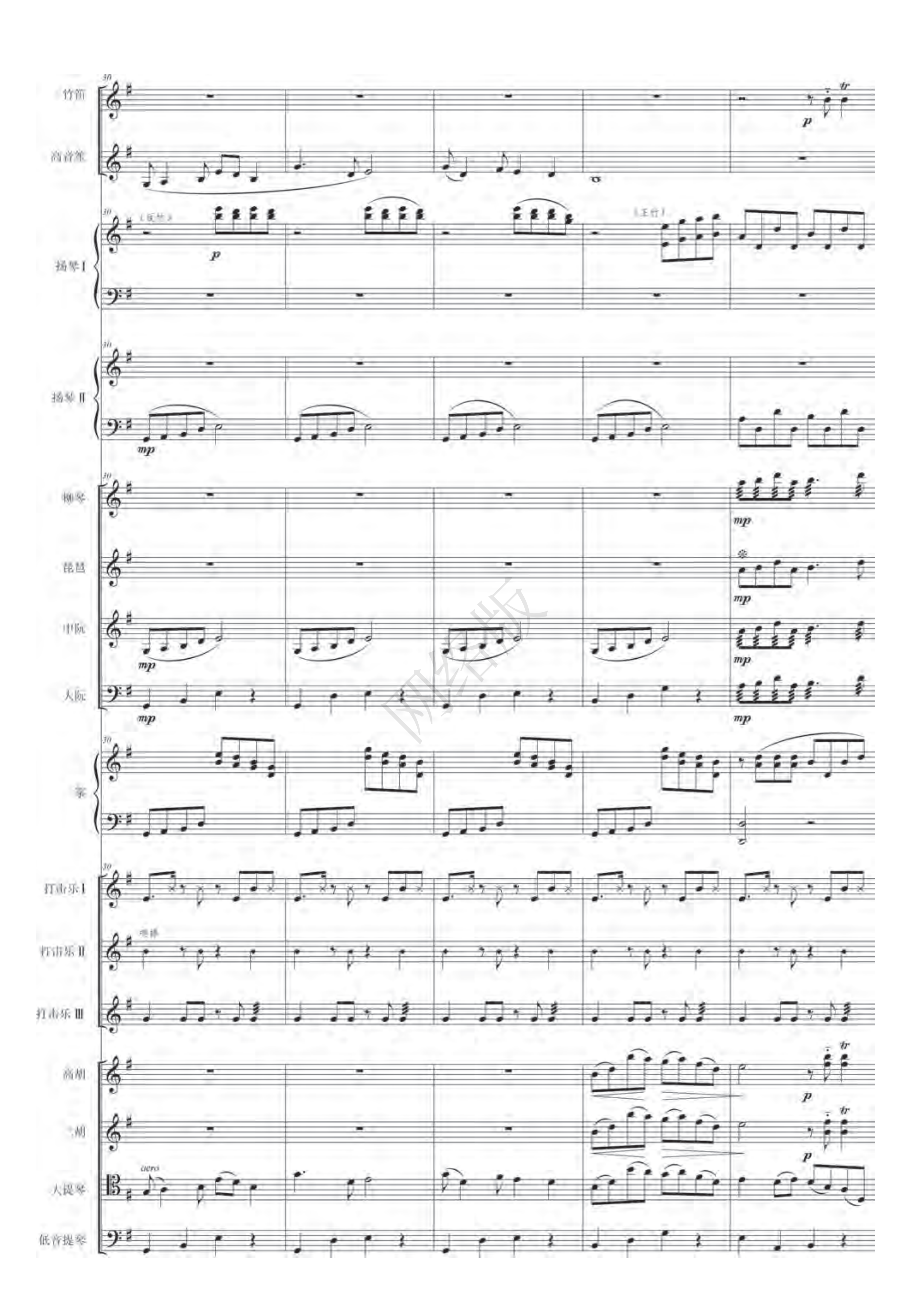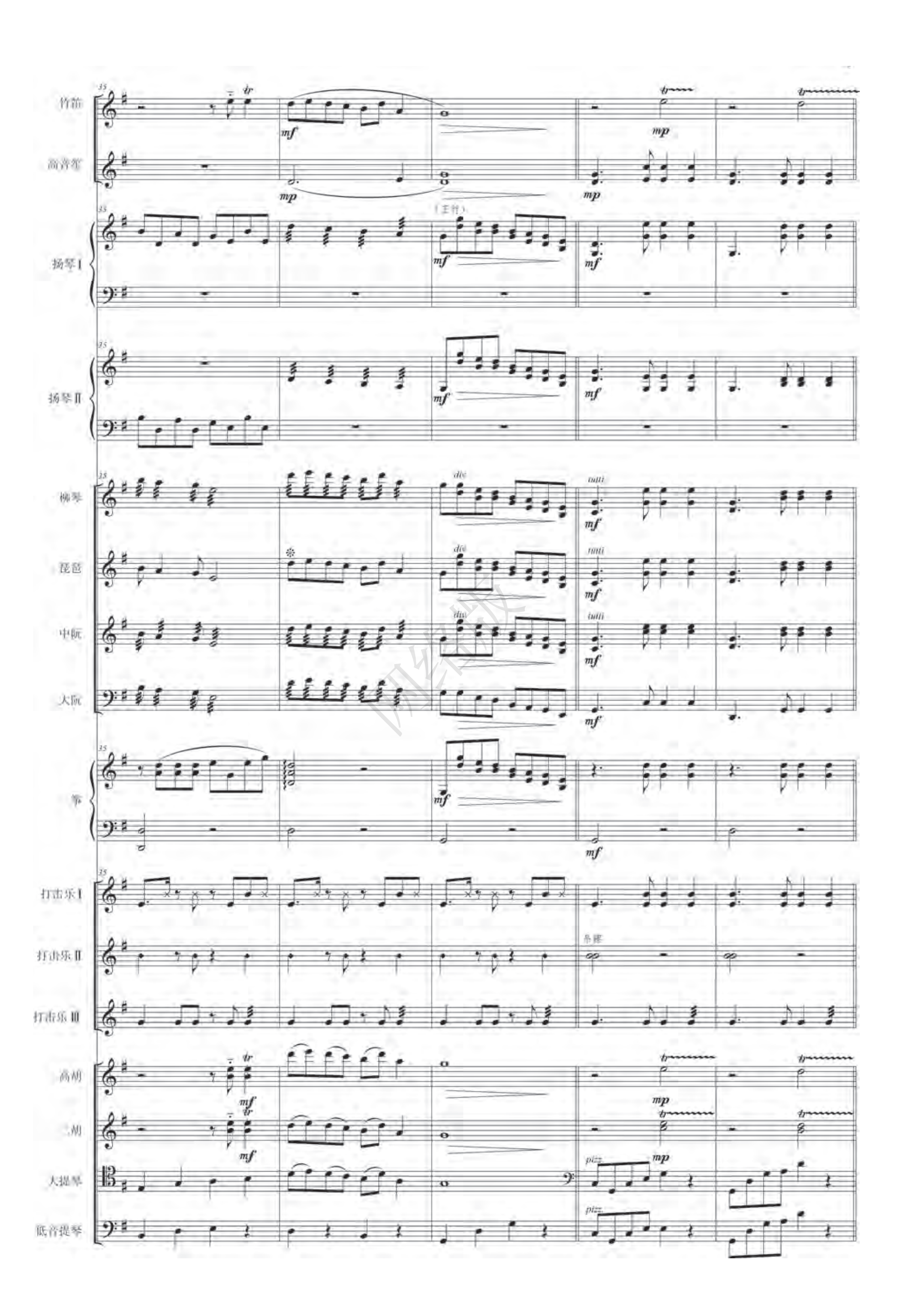


Andante mosso 稍快的行板 ♩= 74
竹笛
高音笙
扬琴 I
扬琴 II
柳琴
琵琶
中阮
大阮
筝
打击乐 I
钟琴
打击乐 II
打击乐 III
Andante mosso 稍快的行板 ♩= 74
高胡
二胡
大提琴
低音提琴
div.
pizz.
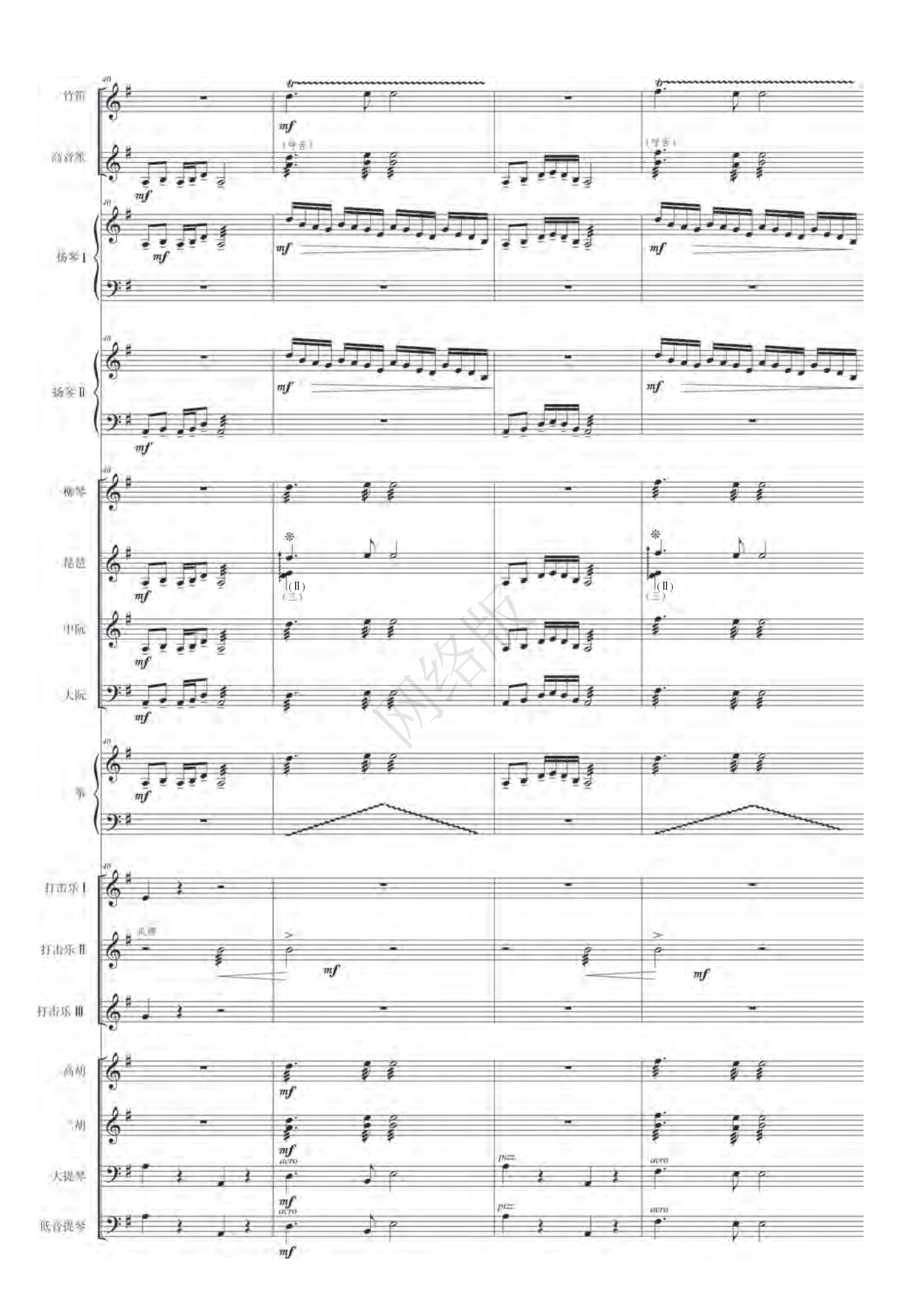

G调箫
竹笛
高音笙
扬琴 I
扬琴 II
柳琴
琵琶
中阮
大阮
筝
打击乐 I
打击乐 II
打击乐 III
高胡
二胡
大提琴
低音提琴
邦戈鼓
响棒
网络版
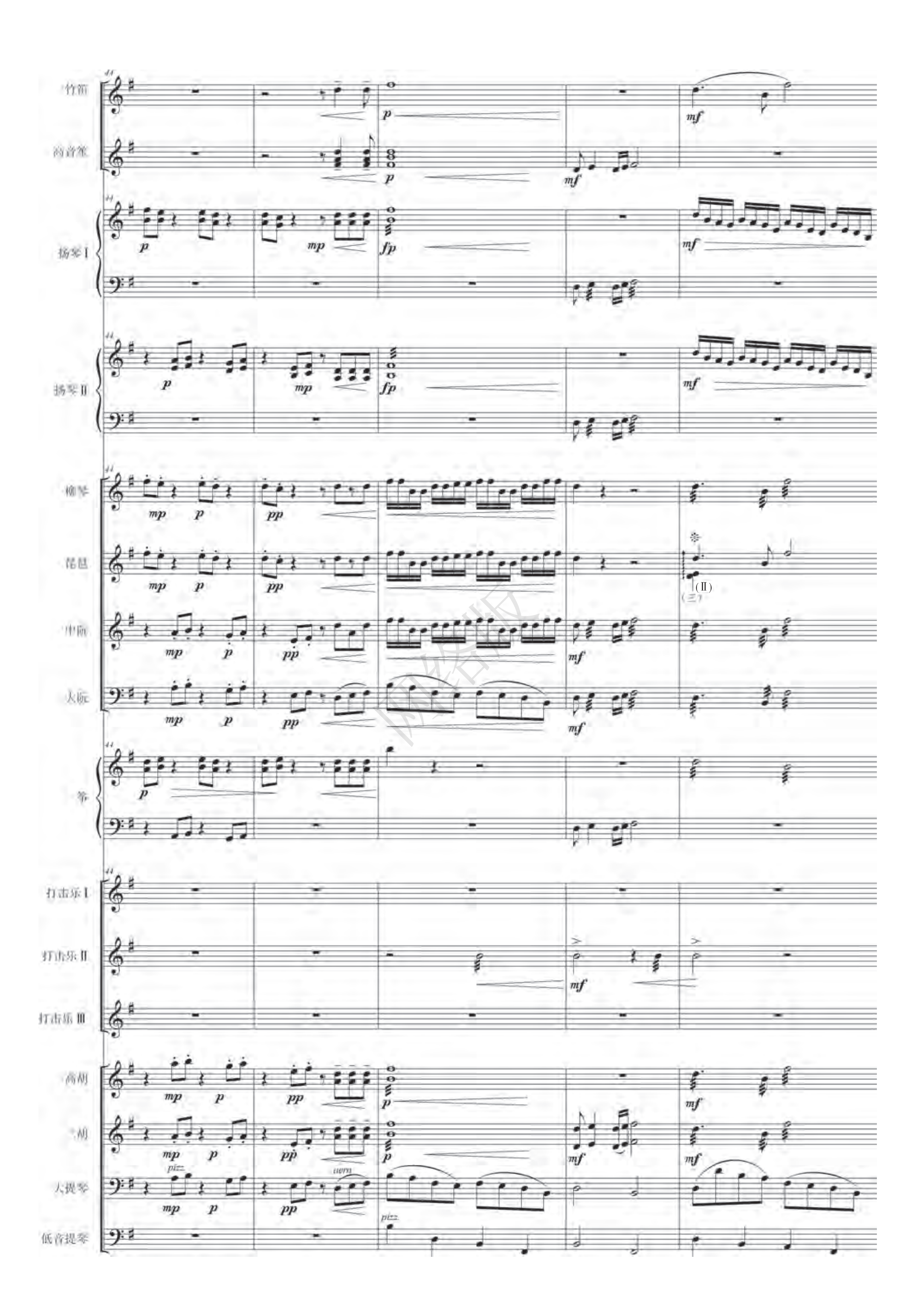

20
竹笛
高音笙
扬琴 I
扬琴 II
柳琴
琵琶
中阮
大阮
筝
打击乐 I
打击乐 II
打击乐 III
高胡
二胡
大提琴
低音提琴
mp
mf


竹笛
高音笙
扬琴 I
扬琴 II
柳琴
琵琶
中阮
大阮
筝
打击乐 I
打击乐 II
打击乐 III
高胡
二胡
大提琴
低音提琴
div.
tutti
吊镲
mp
mf
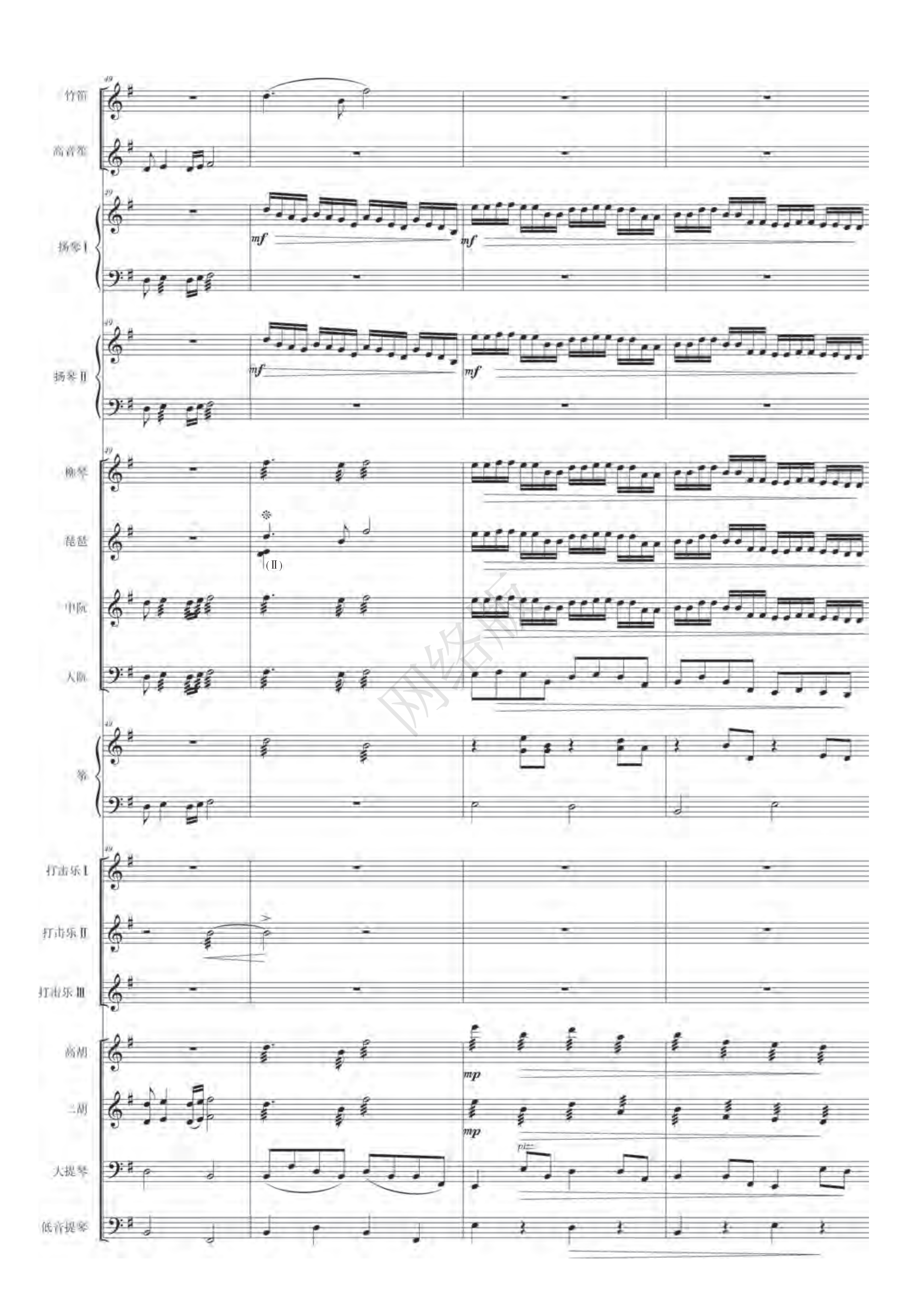

30
竹笛
高音笙
扬琴 I
扬琴 II
柳琴
琵琶
中阮
大阮
筝
打击乐 I
打击乐 II
打击乐 III
高胡
二胡
大提琴
低音提琴
arco
p
mp
tr
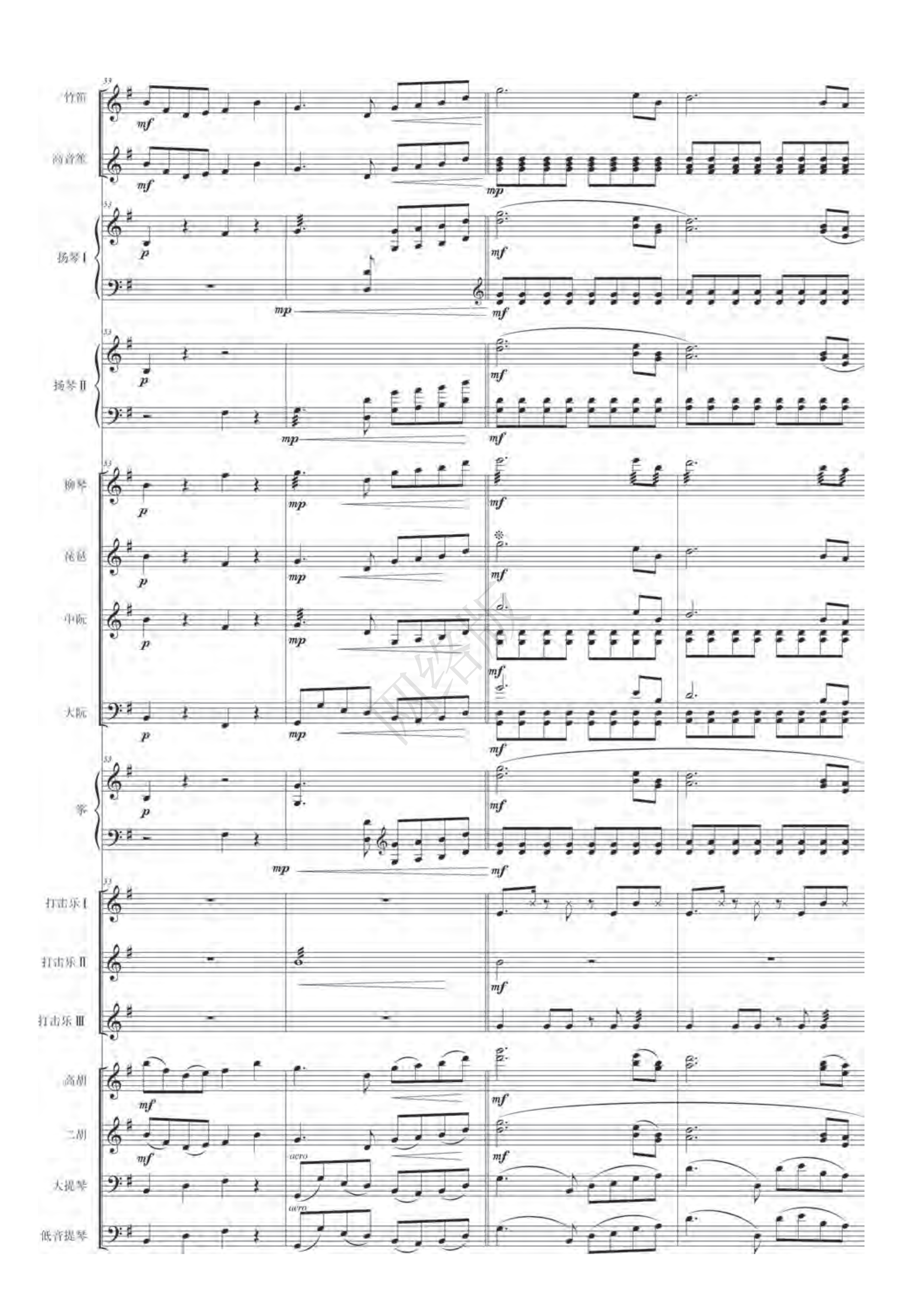

35
竹笛
高音笙
扬琴 I
扬琴 II
柳琴
琵琶
中阮
大阮
筝
打击乐 I
打击乐 II
打击乐 III
高胡
二胡
大提琴
低音提琴
tr
mf
mp
div
tutti
吊镲
pizz.


40
竹笛
高音笙
扬琴 I
扬琴 II
柳琴
琵琶
中阮
大阮
筝
打击乐 I
打击乐 II
打击乐 III
高胡
二胡
大提琴
低音提琴
tr
mf
(II)
(三)
pizz.
arco
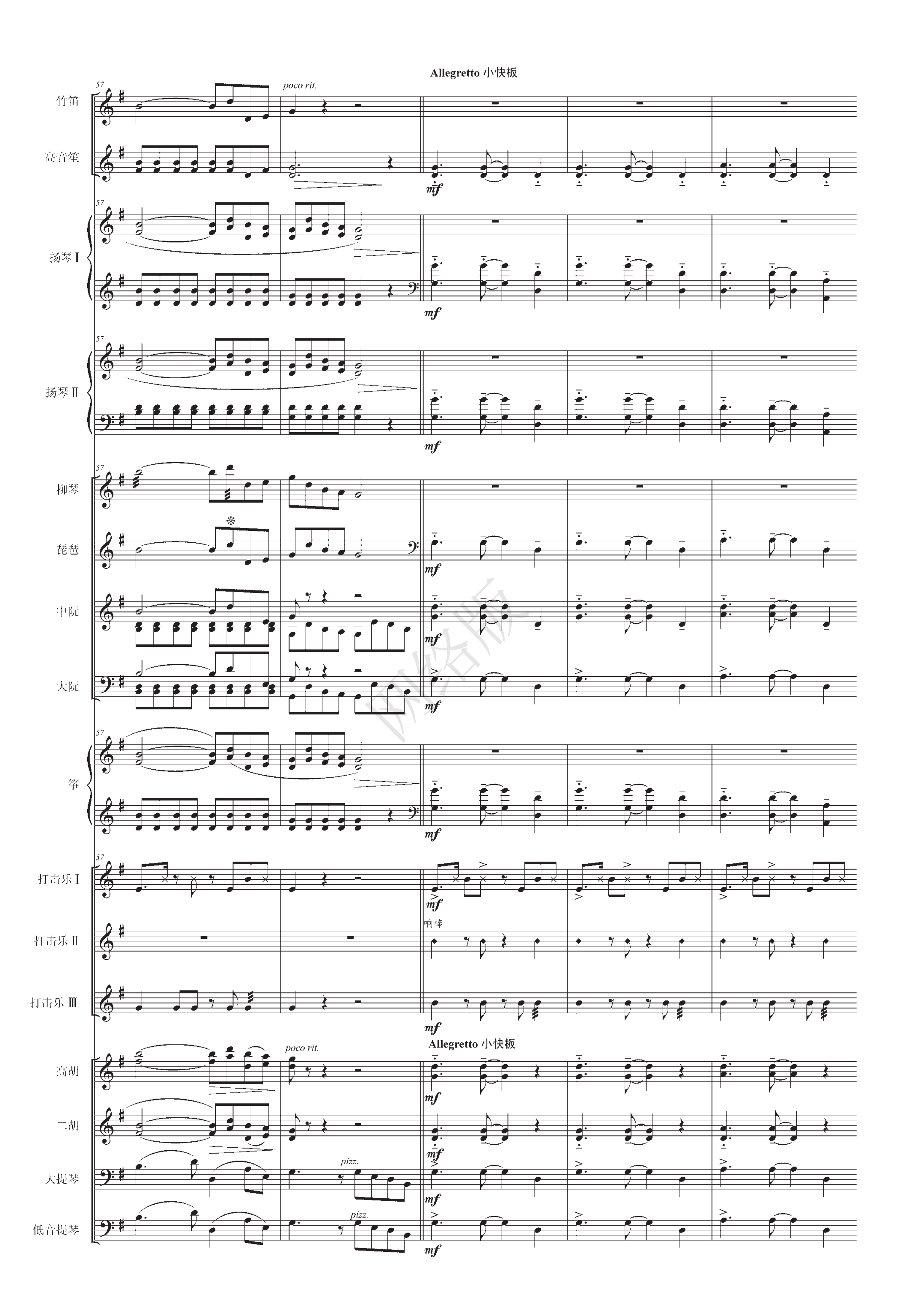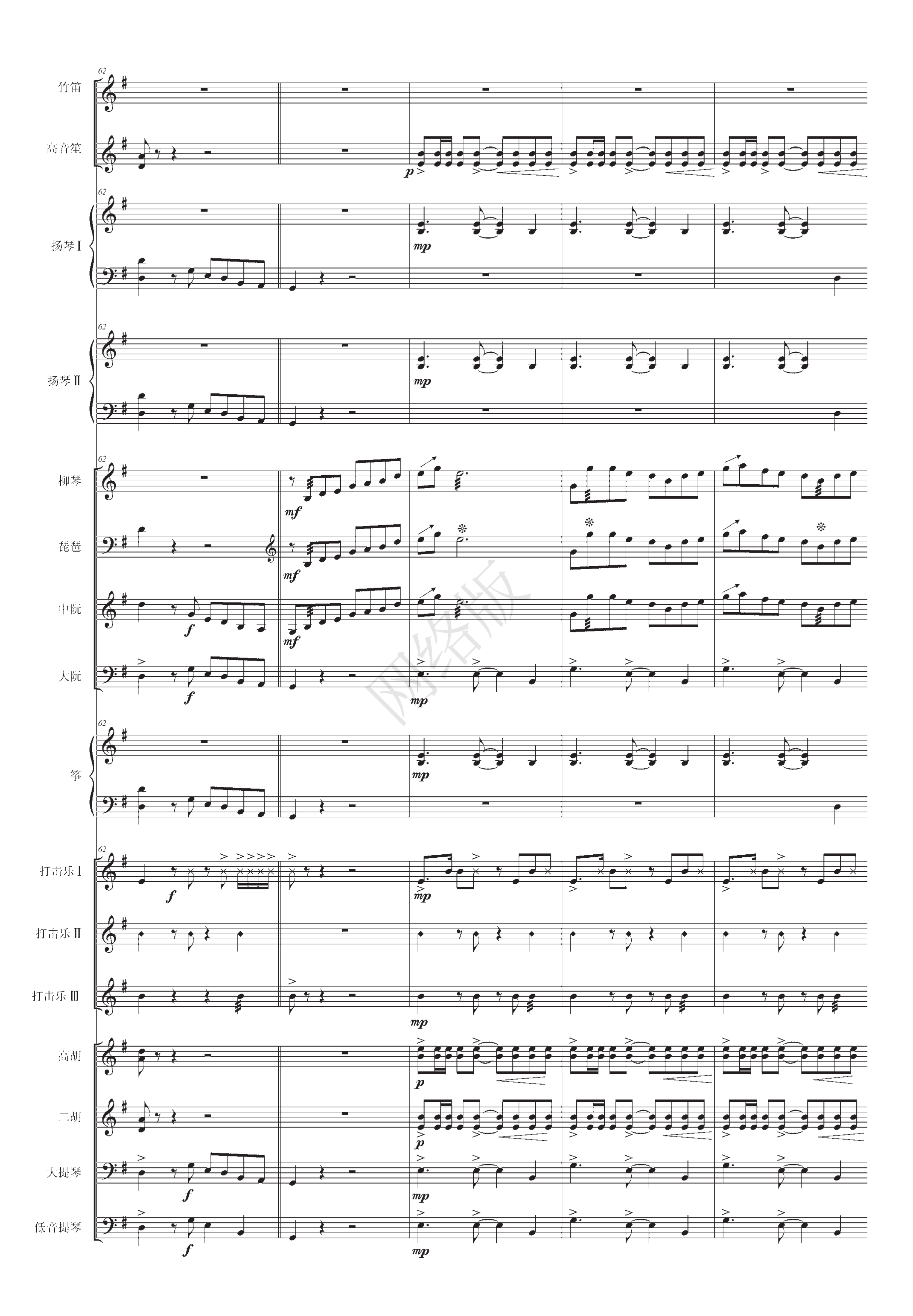


竹笛
高音笙
扬琴 I
扬琴 II
柳琴
琵琶
中阮
大阮
筝
打击乐 I
打击乐 II
打击乐 III
高胡
二胡
大提琴
低音提琴
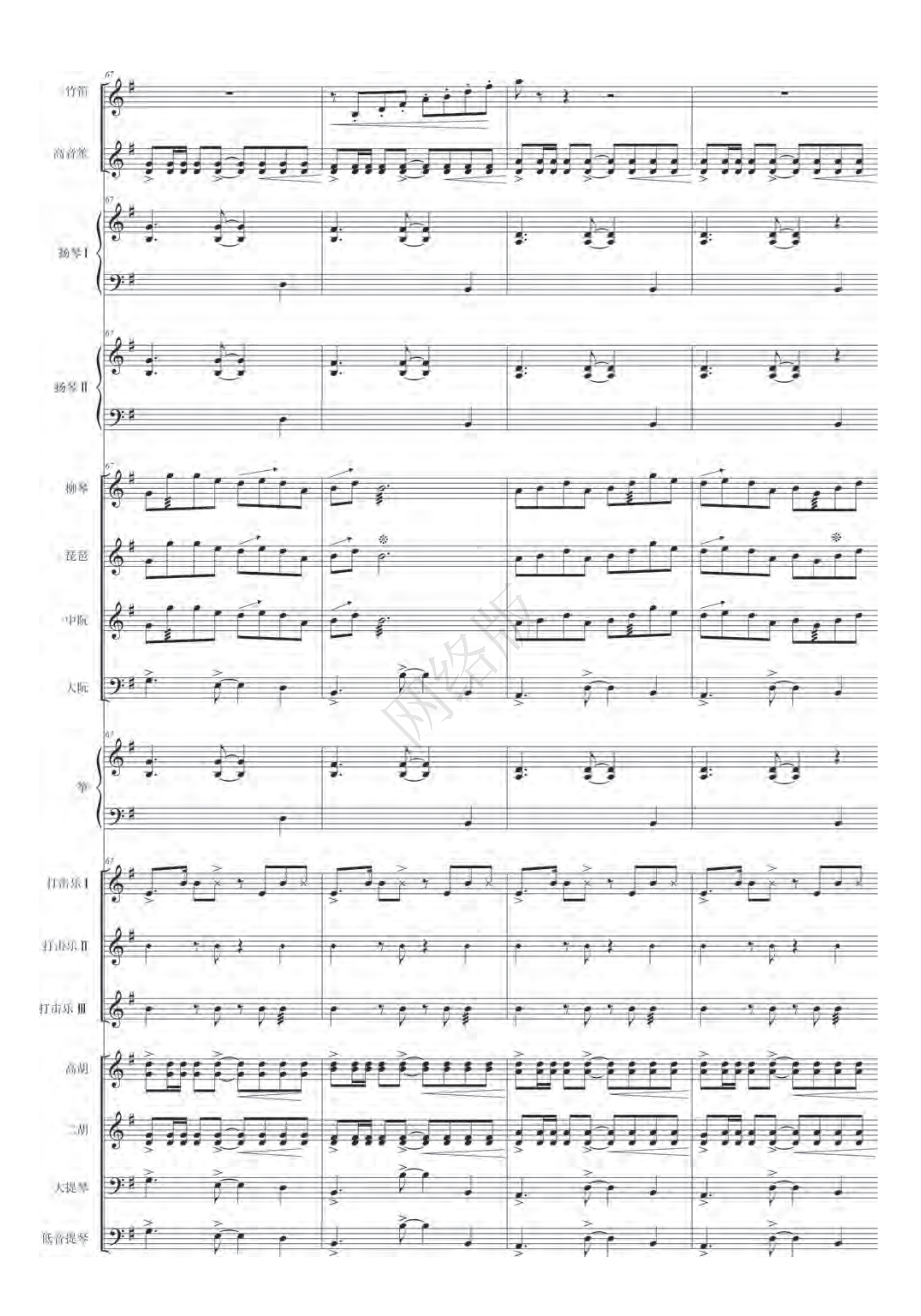

49
竹笛
高音笙
扬琴 I
mf
mf
扬琴 II
mf
mf
柳琴
琵琶
(II)
中阮
大阮
筝
打击乐 I
打击乐 II
打击乐 III
高胡
mp
二胡
mp
大提琴
pizz
低音提琴
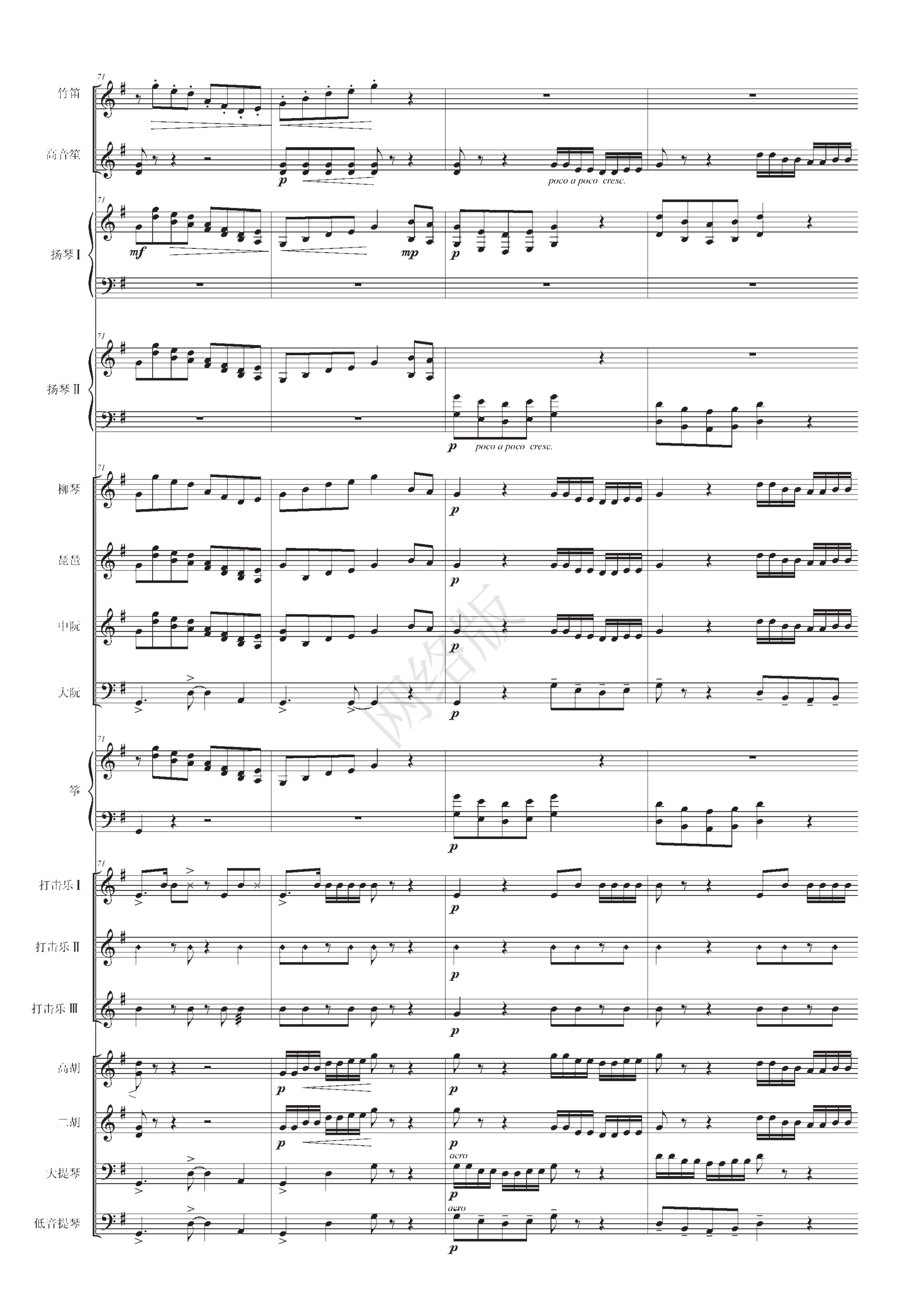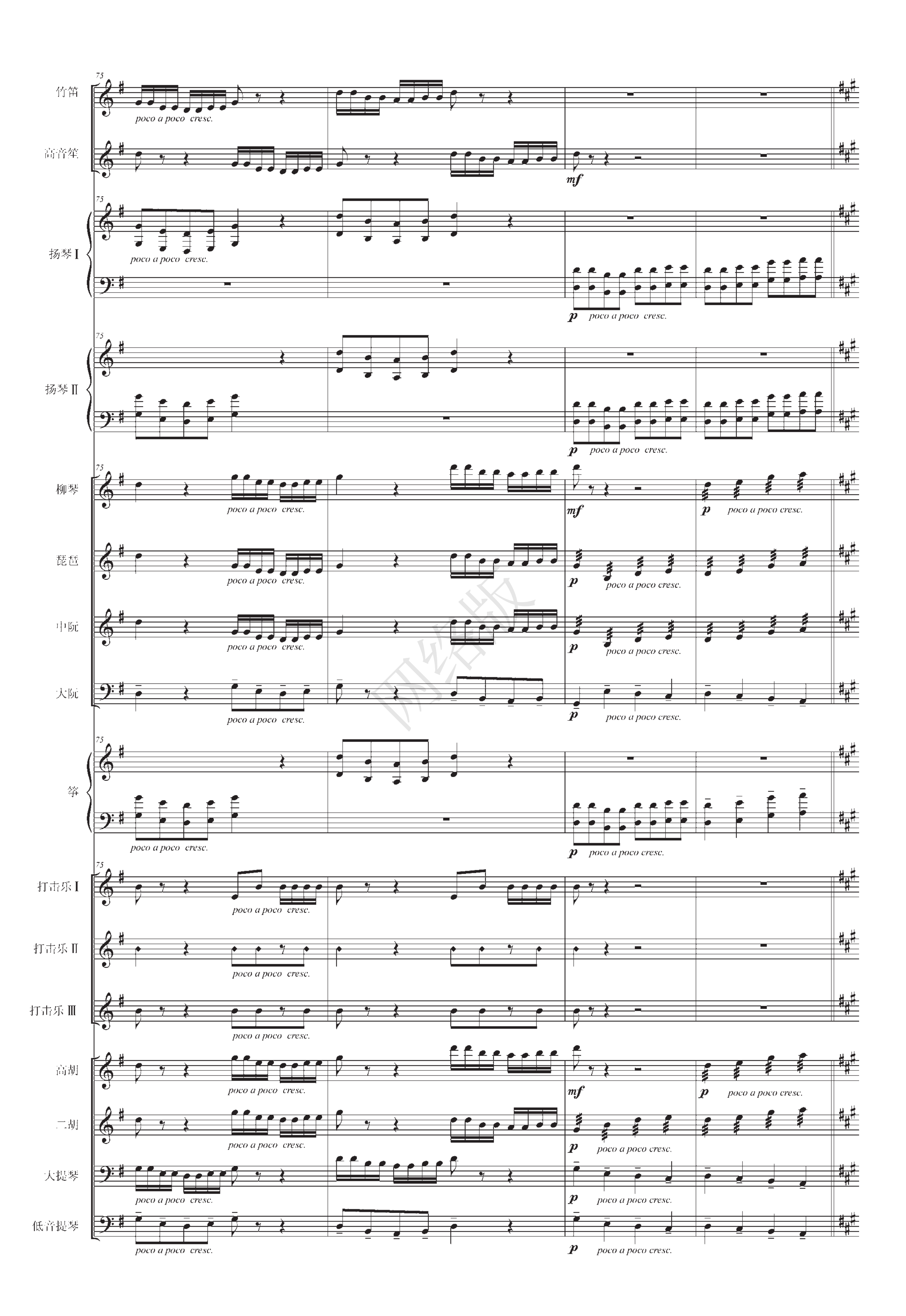


33
竹笛
高音笙
扬琴 I
扬琴 II
柳琴
琵琶
中阮
大阮
筝
打击乐 I
打击乐 II
打击乐 III
高胡
二胡
大提琴
低音提琴
acro
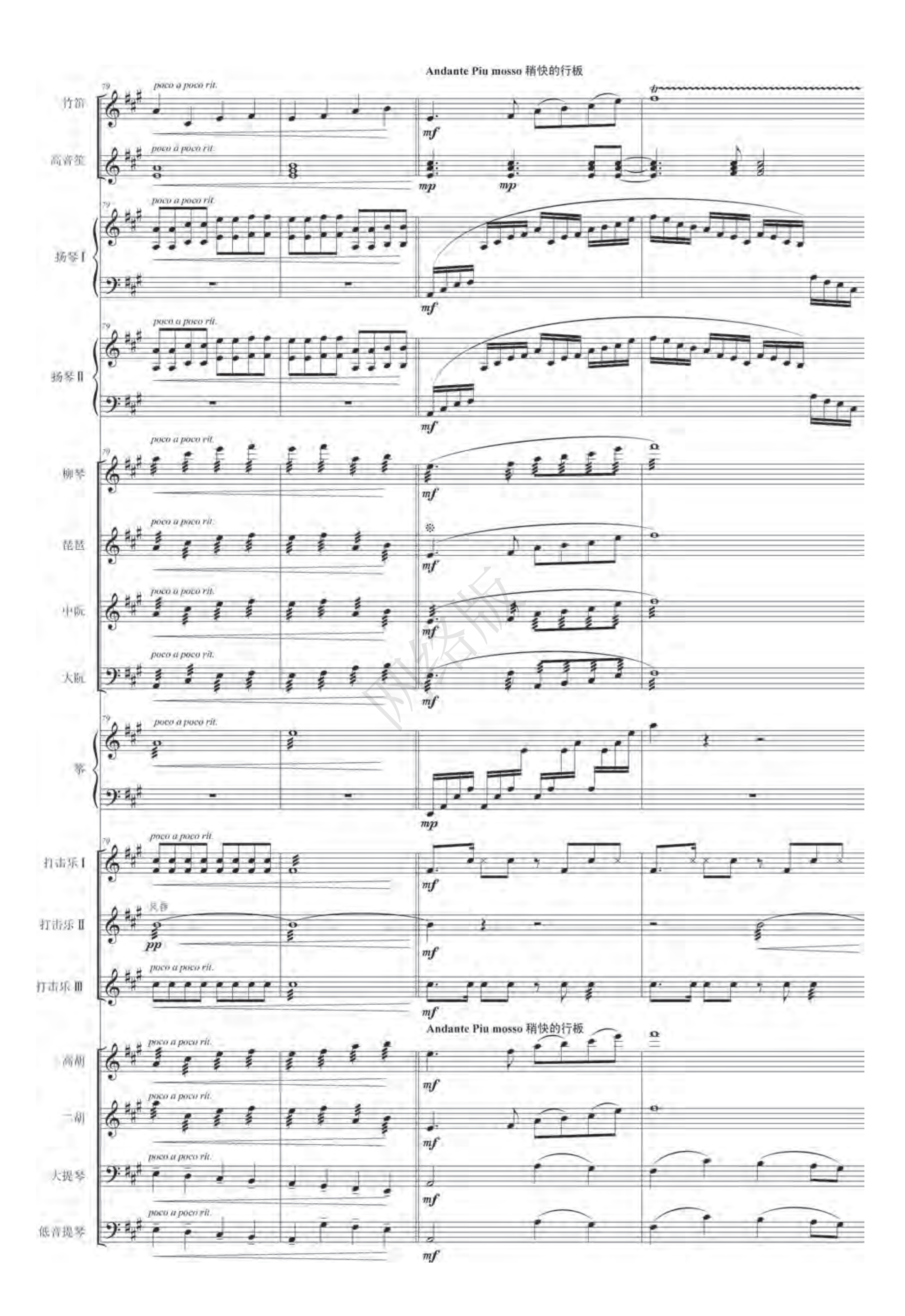

Allegretto 小快板
poco rit.
竹笛
高音笙
扬琴 I
扬琴 II
柳琴
琵琶
中阮
大阮
筝
打击乐 I
打击乐 II
响棒
打击乐 III
Allegretto 小快板
poco rit.
高胡
二胡
大提琴
pizz.
低音提琴
pizz.
mf
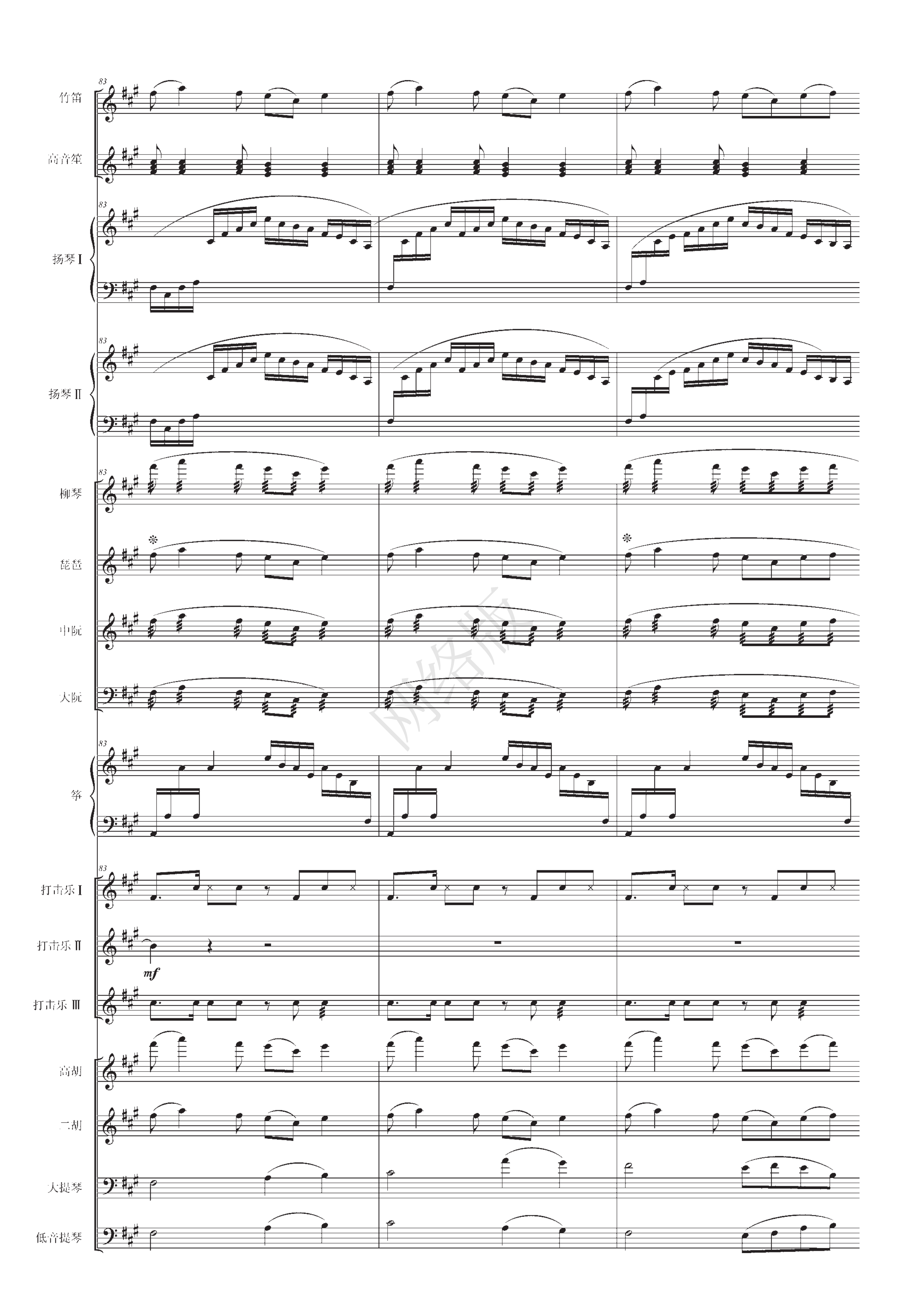

竹笛
高音笙
扬琴Ⅰ
扬琴Ⅱ
柳琴
琵琶
中阮
大阮
筝
打击乐Ⅰ
打击乐Ⅱ
打击乐Ⅲ
高胡
二胡
大提琴
低音提琴
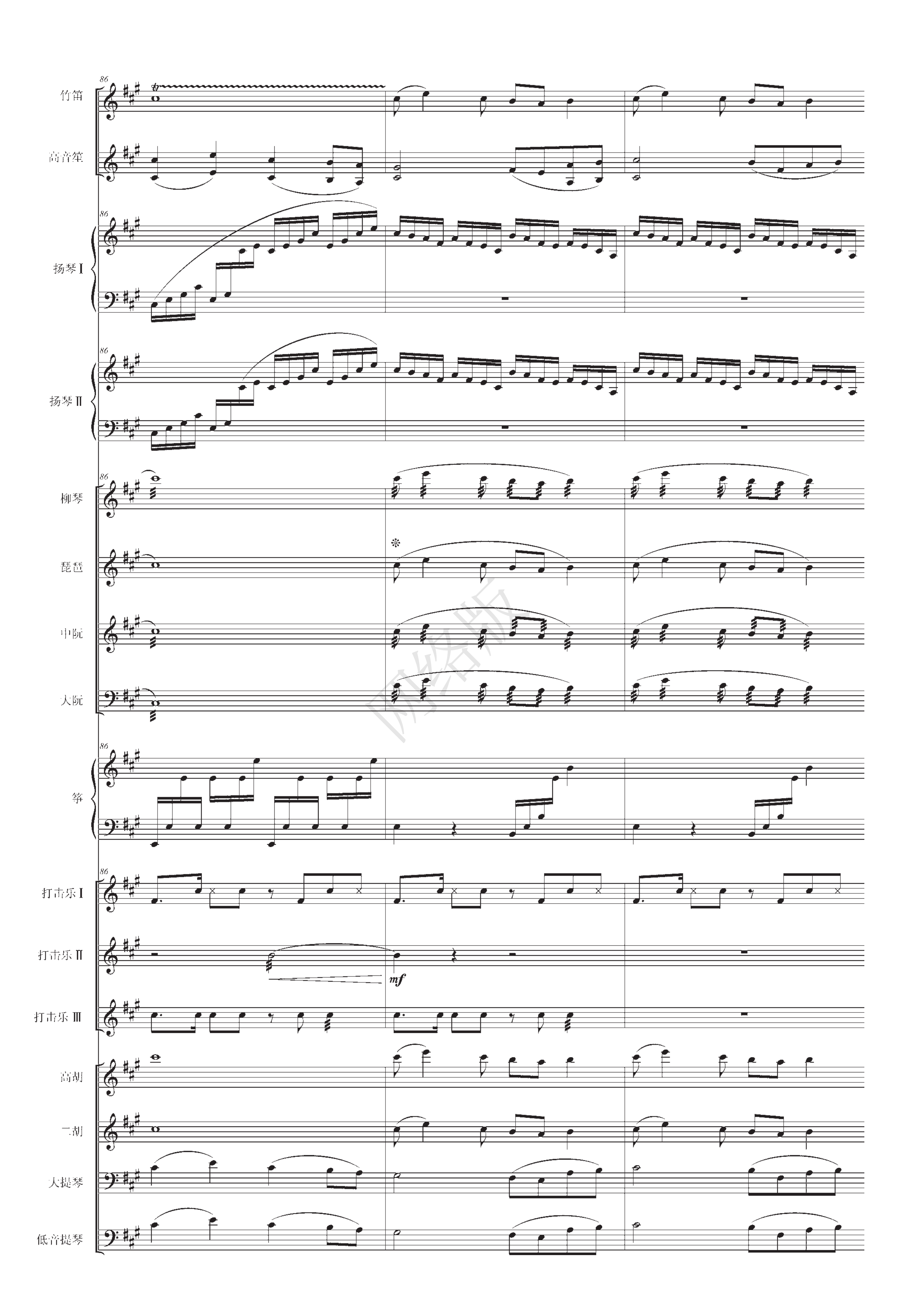

67
竹笛
高音笙
扬琴 I
扬琴 II
柳琴
琵琶
中阮
大阮
筝
打击乐 I
打击乐 II
打击乐 III
高胡
二胡
大提琴
低音提琴
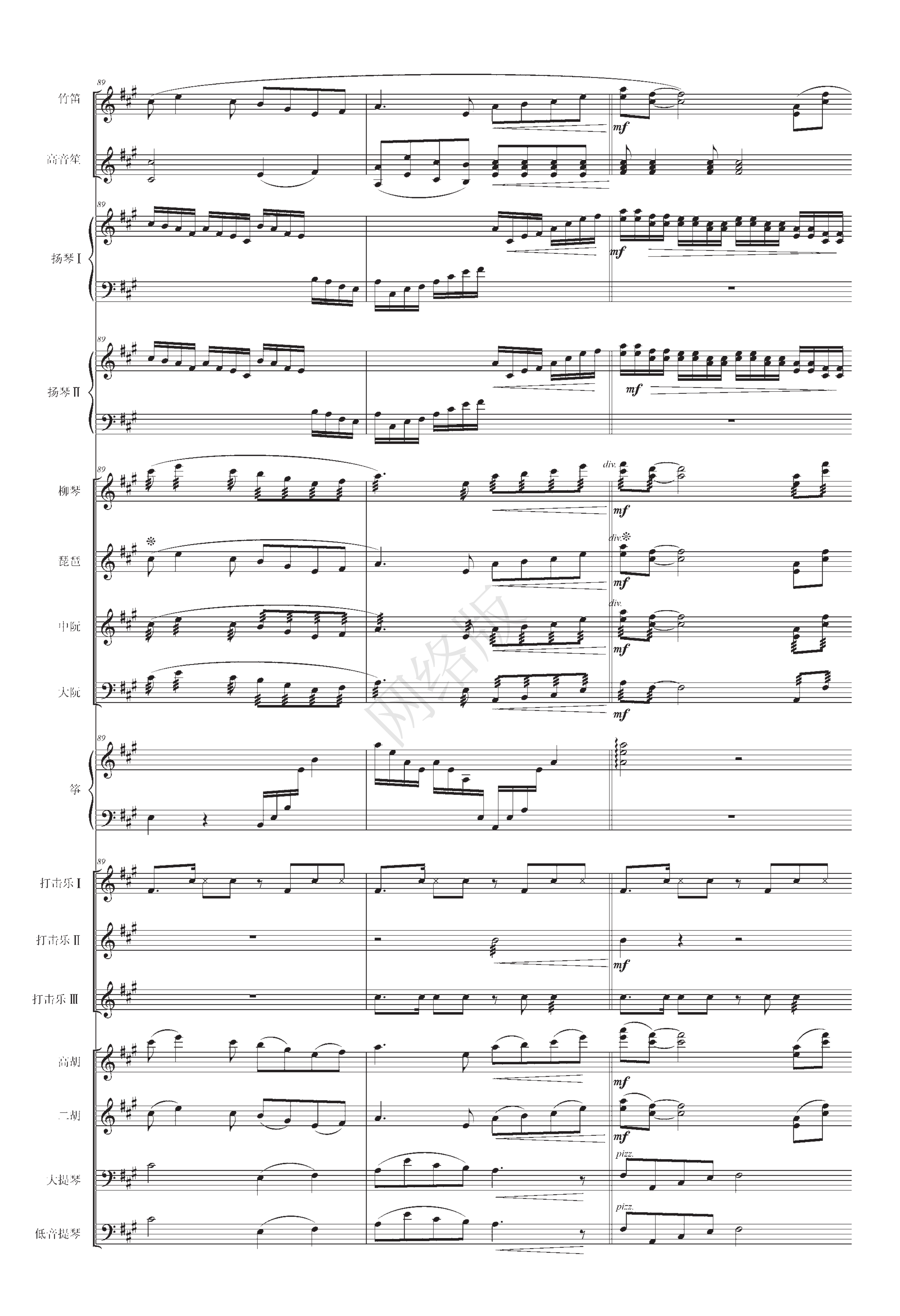

71
竹笛
高音笙
poco a poco cresc.
扬琴Ⅰ
mf
mp
p
扬琴Ⅱ
p poco a poco cresc.
柳琴
琵琶
中阮
大阮
筝
打击乐Ⅰ
打击乐Ⅱ
打击乐Ⅲ
高胡
二胡
大提琴
acro
低音提琴
acro
网络版
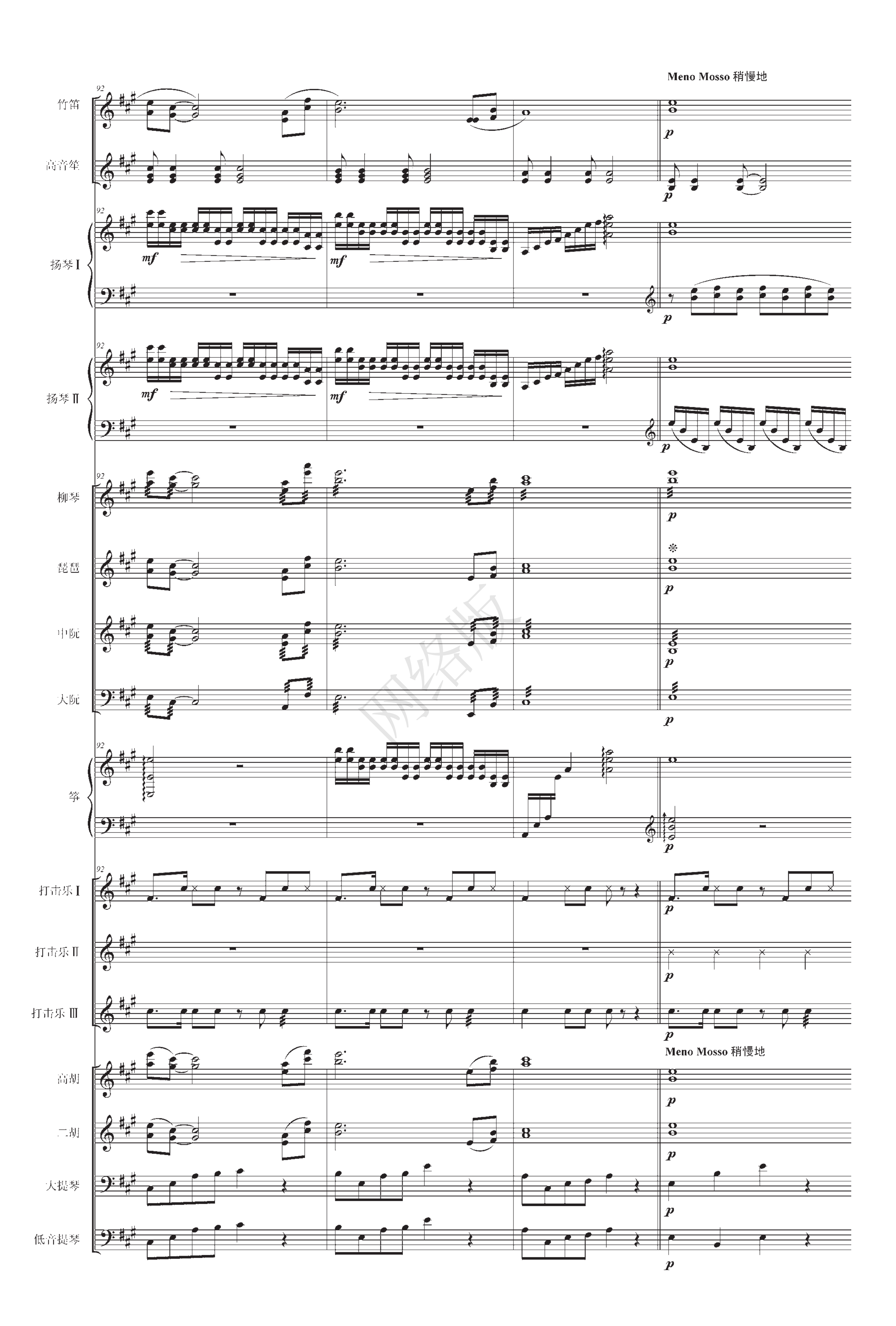

75
竹笛
poco a poco cresc.
高音笙
mf
扬琴 I
poco a poco cresc.
p poco a poco cresc.
扬琴 II
p poco a poco cresc.
柳琴
poco a poco cresc.
mf
p poco a poco cresc.
琵琶
poco a poco cresc.
p poco a poco cresc.
中阮
poco a poco cresc.
p poco a poco cresc.
大阮
poco a poco cresc.
p poco a poco cresc.
筝
poco a poco cresc.
p poco a poco cresc.
打击乐 I
poco a poco cresc.
打击乐 II
poco a poco cresc.
打击乐 III
poco a poco cresc.
高胡
poco a poco cresc.
mf
p poco a poco cresc.
二胡
poco a poco cresc.
p poco a poco cresc.
大提琴
poco a poco cresc.
p poco a poco cresc.
低音提琴
poco a poco cresc.
p poco a poco cresc.
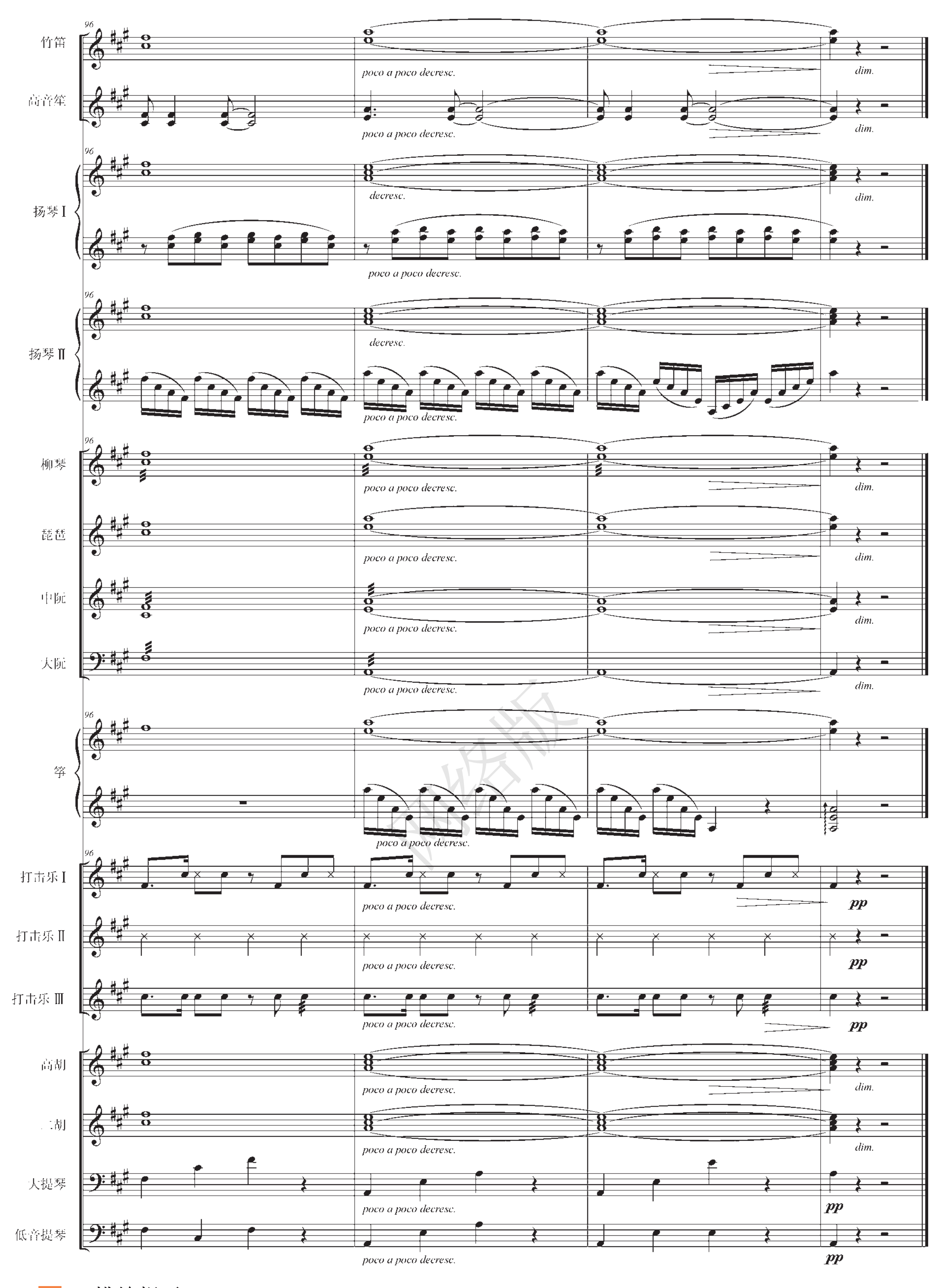

Andante Piu mosso 稍快的行板
79
poco a poco rit.
竹笛
高音笙
扬琴 I
扬琴 II
柳琴
琵琶
中阮
大阮
筝
打击乐 I
打击乐 II
风铃
打击乐 III
Andante Piu mosso 稍快的行板
高胡
二胡
大提琴
低音提琴
mf
mp
pp


83
竹笛
高音笙
扬琴Ⅰ
扬琴Ⅱ
柳琴
琵琶
中阮
大阮
筝
打击乐Ⅰ
打击乐Ⅱ
mf
打击乐Ⅲ
高胡
二胡
大提琴
低音提琴


86
竹笛
高音笙
扬琴 I
扬琴 II
柳琴
琵琶
中阮
大阮
筝
打击乐 I
打击乐 II
mf
打击乐 III
高胡
二胡
大提琴
低音提琴
网络版


竹笛
高音笙
扬琴Ⅰ
扬琴Ⅱ
柳琴
琵琶
中阮
大阮
筝
打击乐Ⅰ
打击乐Ⅱ
打击乐Ⅲ
高胡
二胡
大提琴
低音提琴
mf
div.
pizz.


Meno Mosso 稍慢地
92
竹笛
高音笙
扬琴Ⅰ
扬琴Ⅱ
柳琴
琵琶
中阮
大阮
筝
打击乐Ⅰ
打击乐Ⅱ
打击乐Ⅲ
高胡
二胡
大提琴
低音提琴
mf
p
网络版
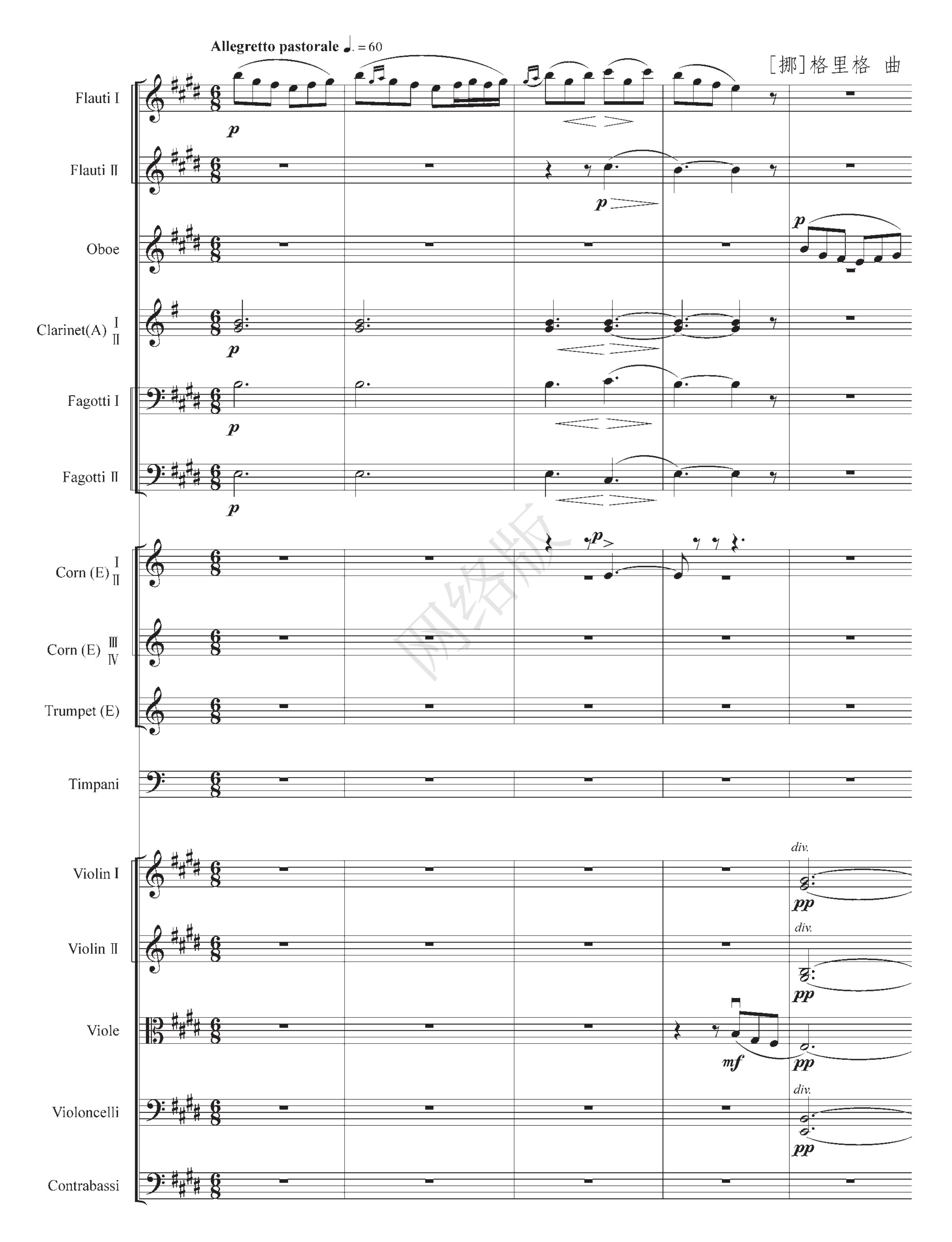


排练提示：
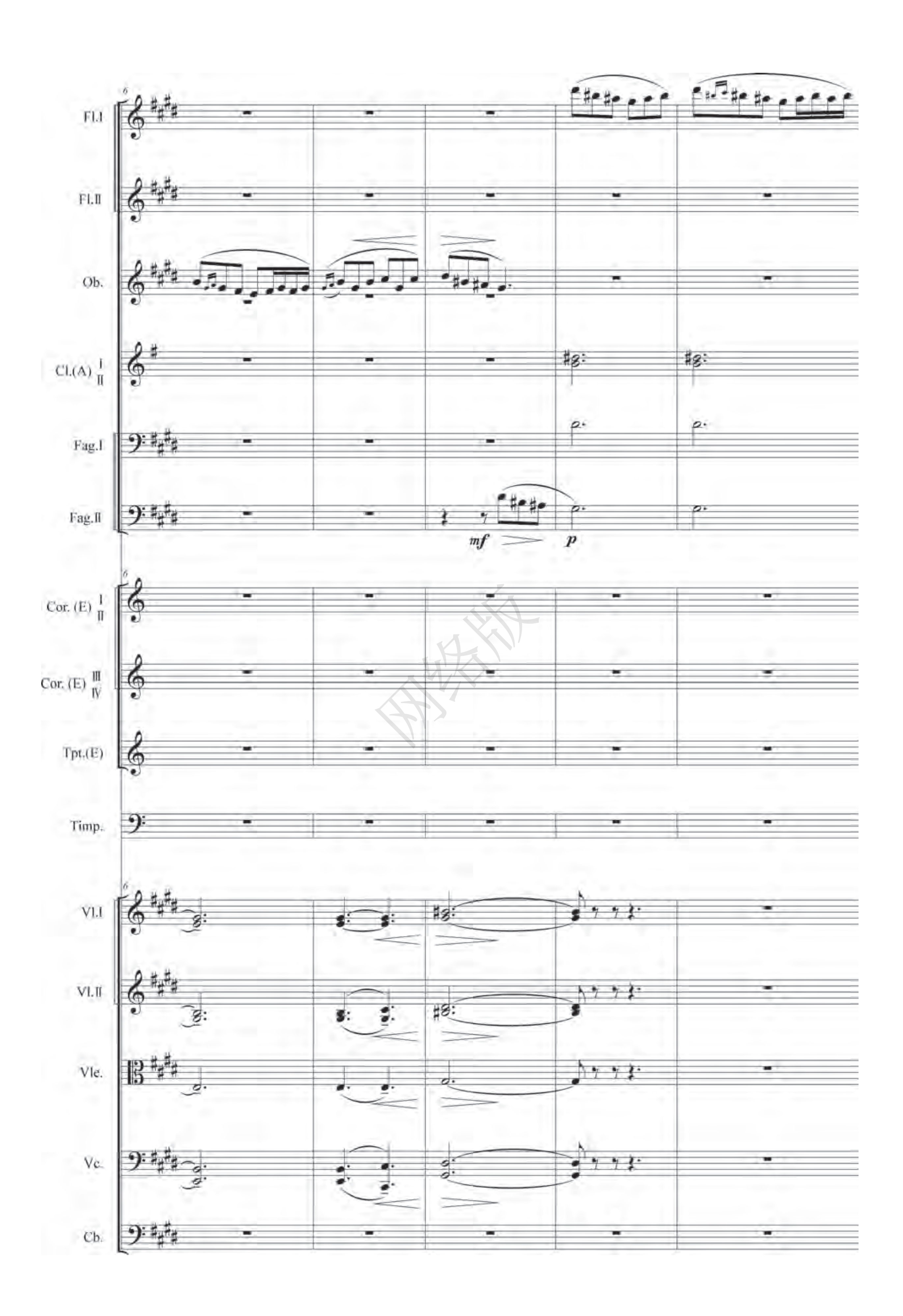
《彩云追月》是一首富有广东音乐风格的典型作品，形象地描绘了浩瀚夜空的迷人景色。该作品第1—4小节是以钟琴为主的旋律，演奏时速度可自由处理。在古筝进行一段过渡之后，乐队以彩虹般的全奏乐句为主题进行了丰满的铺垫。第5段是前部分的结束句，音响效果应尽量丰满、有张力。第7段是以舞曲风格写作而成，以琵琶为主奏乐器的演奏，加之拉弦滑音的处理，使音乐具有浓烈的唐代舞风，同时，邦戈鼓、响棒的使用使其又具有现代流行音乐的风格。

朝　景
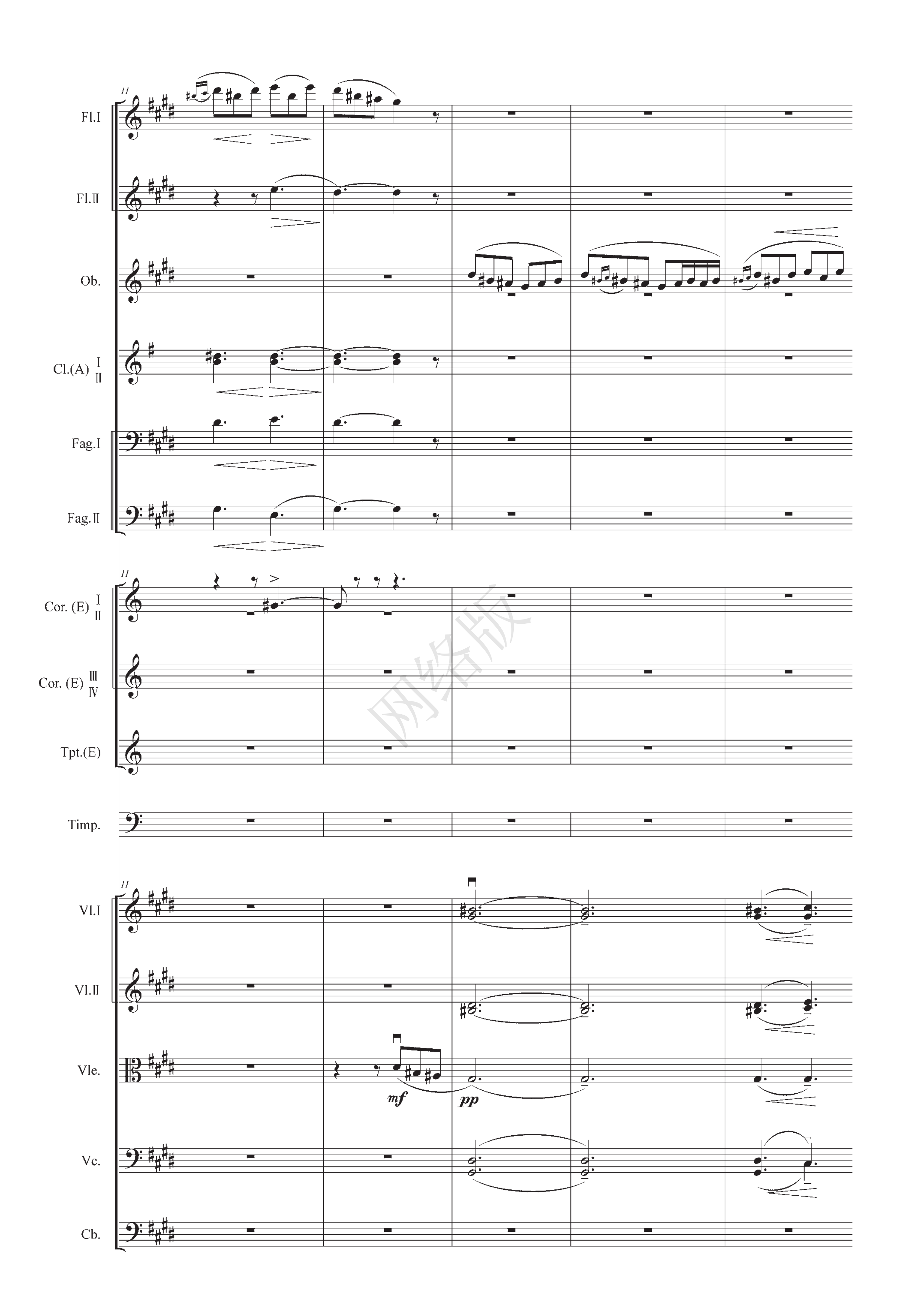
（管弦乐合奏）
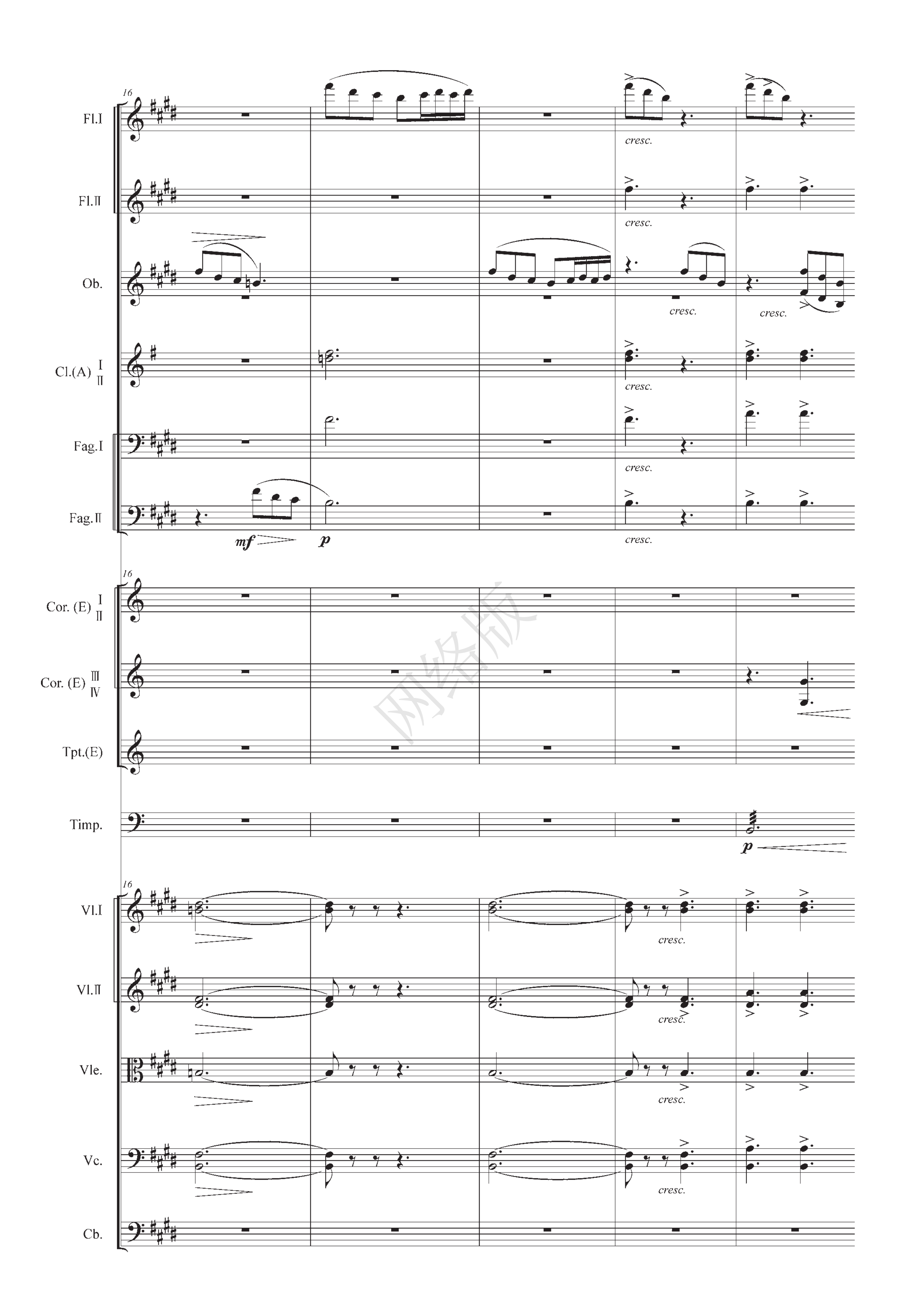
[挪]格里格 曲
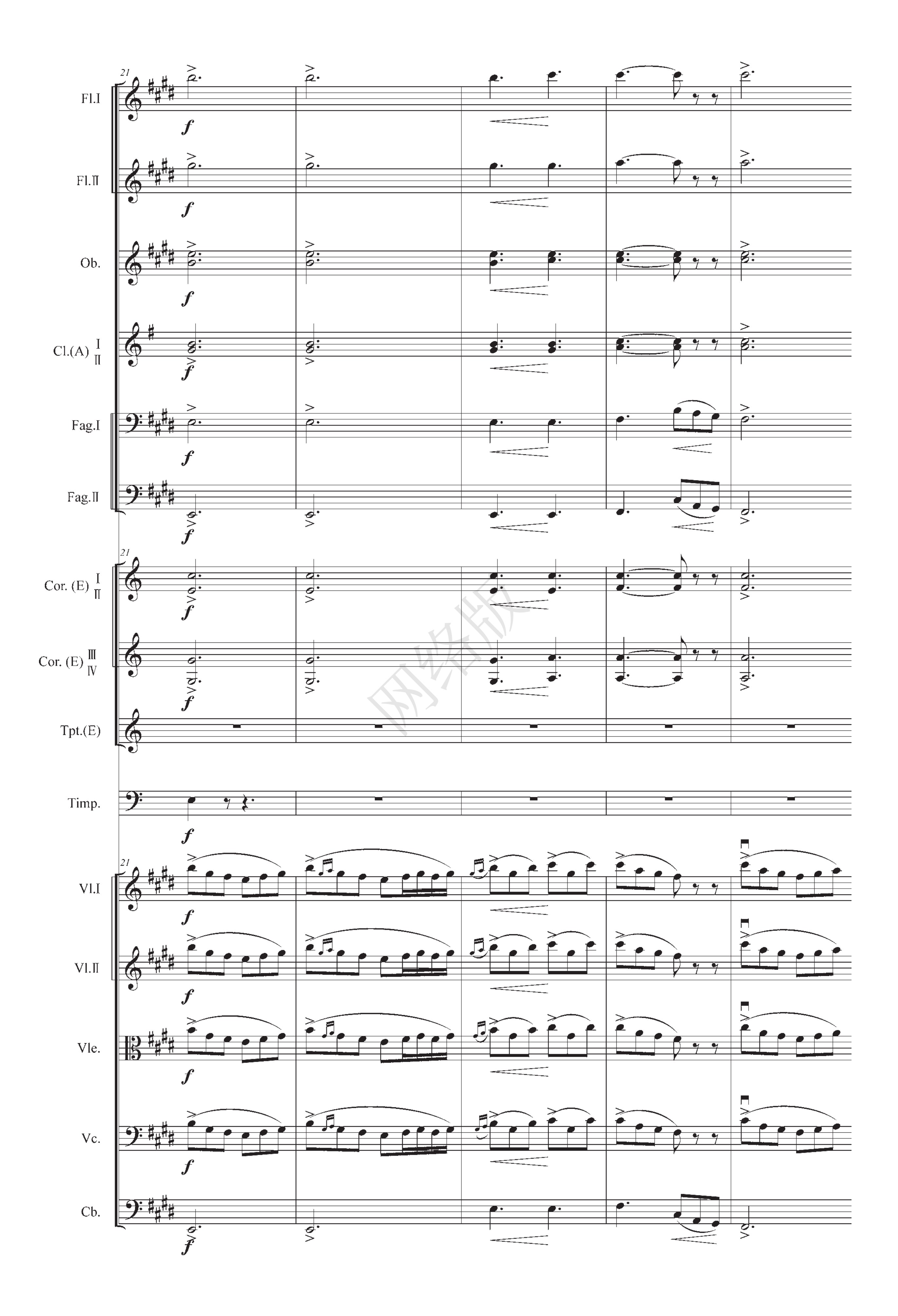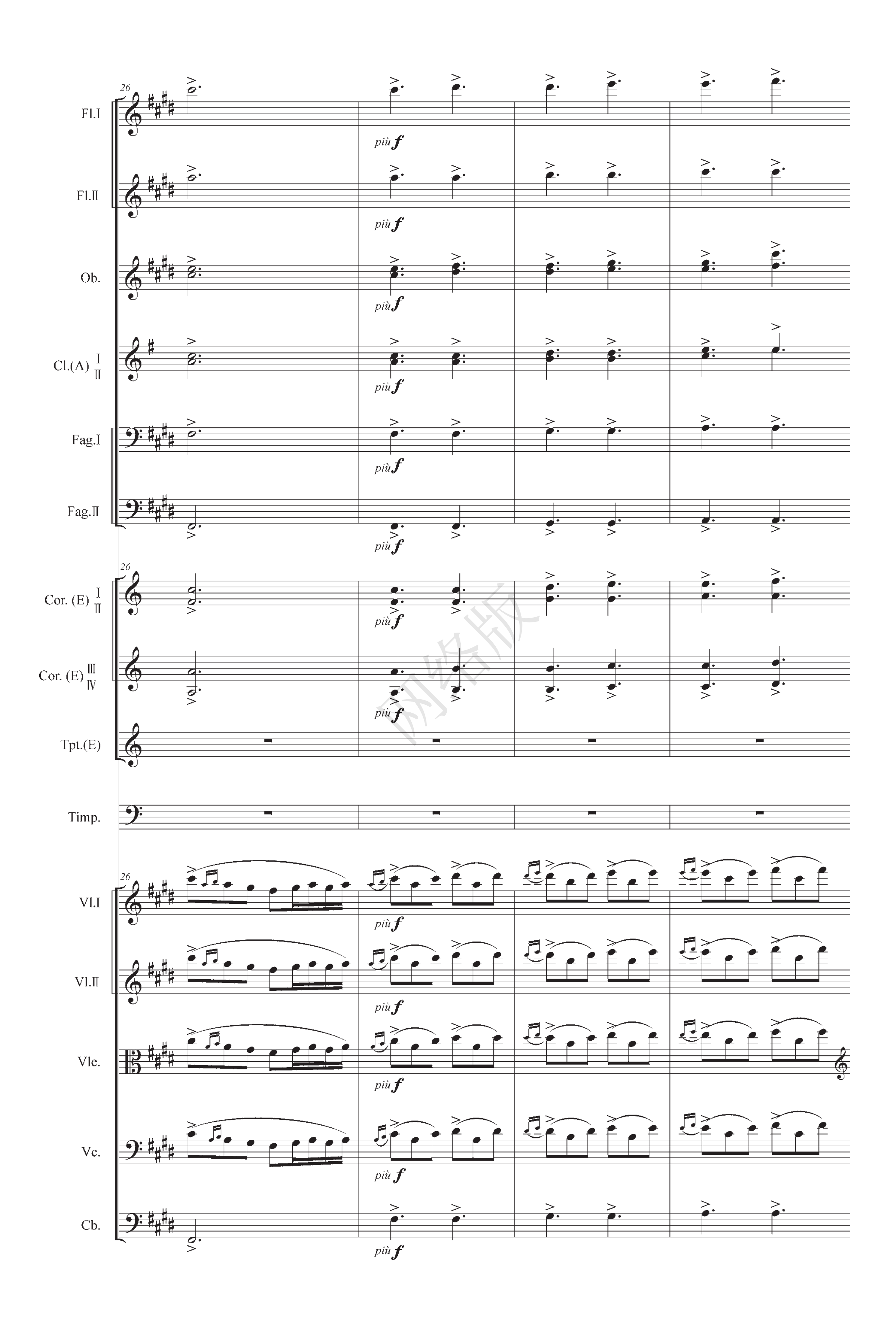




Fl.I
Fl.II
Ob.
Cl.(A) I II
Fag.I
Fag.II
mf
p
Cor. (E) I II
Cor. (E) III IV
Tpt.(E)
Timp.
Vl.I
Vl.II
Vle.
Vc.
Cb.
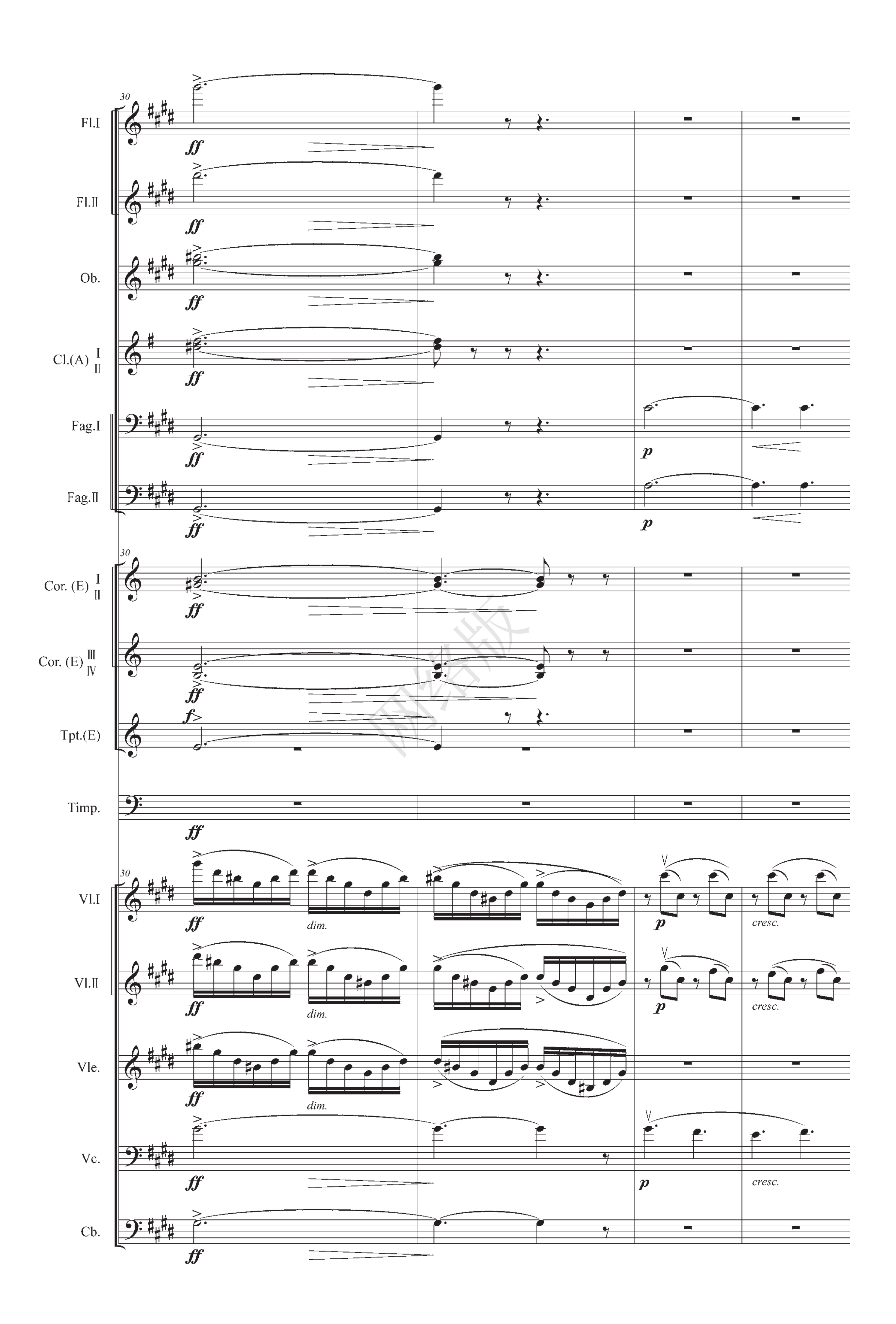

Fl.I
Fl.II
Ob.
Cl.(A) I II
Fag.I
Fag.II
Cor. (E) I II
Cor. (E) III IV
Tpt.(E)
Timp.
Vl.I
Vl.II
Vle.
mf
pp
Vc.
Cb.


16
Fl.I
Fl.II
Ob.
Cl.(A) I II
Fag.I
Fag.II
Cor. (E) I II
Cor. (E) III IV
Tpt.(E)
Timp.
Vl.I
Vl.II
Vle.
Vc.
Cb.
cresc.
mf
p
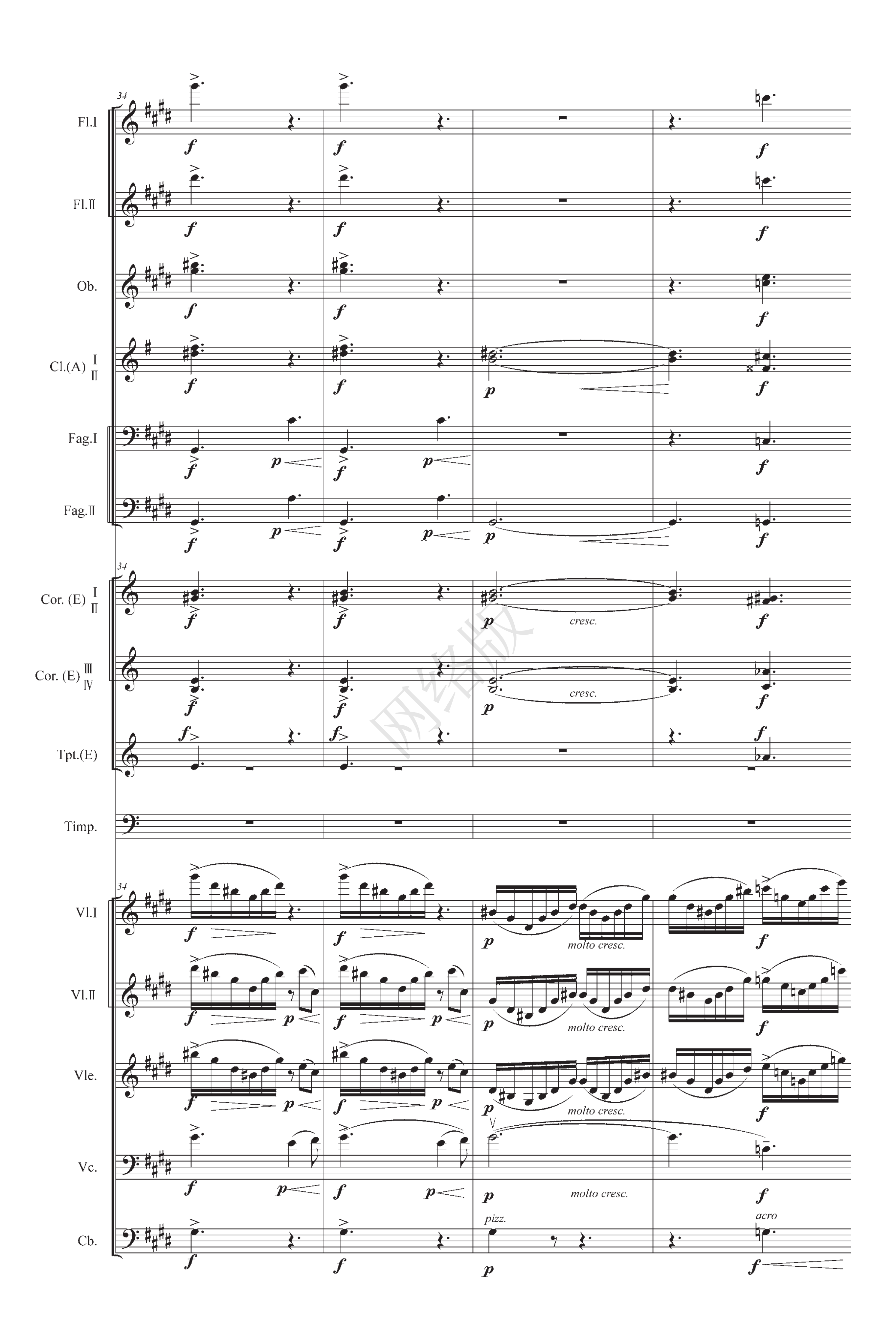

21
Fl.I
Fl.II
Ob.
Cl.(A) I II
Fag.I
Fag.II
Cor. (E) I II
Cor. (E) III IV
Tpt.(E)
Timp.
Vl.I
Vl.II
Vle.
Vc.
Cb.
网络版

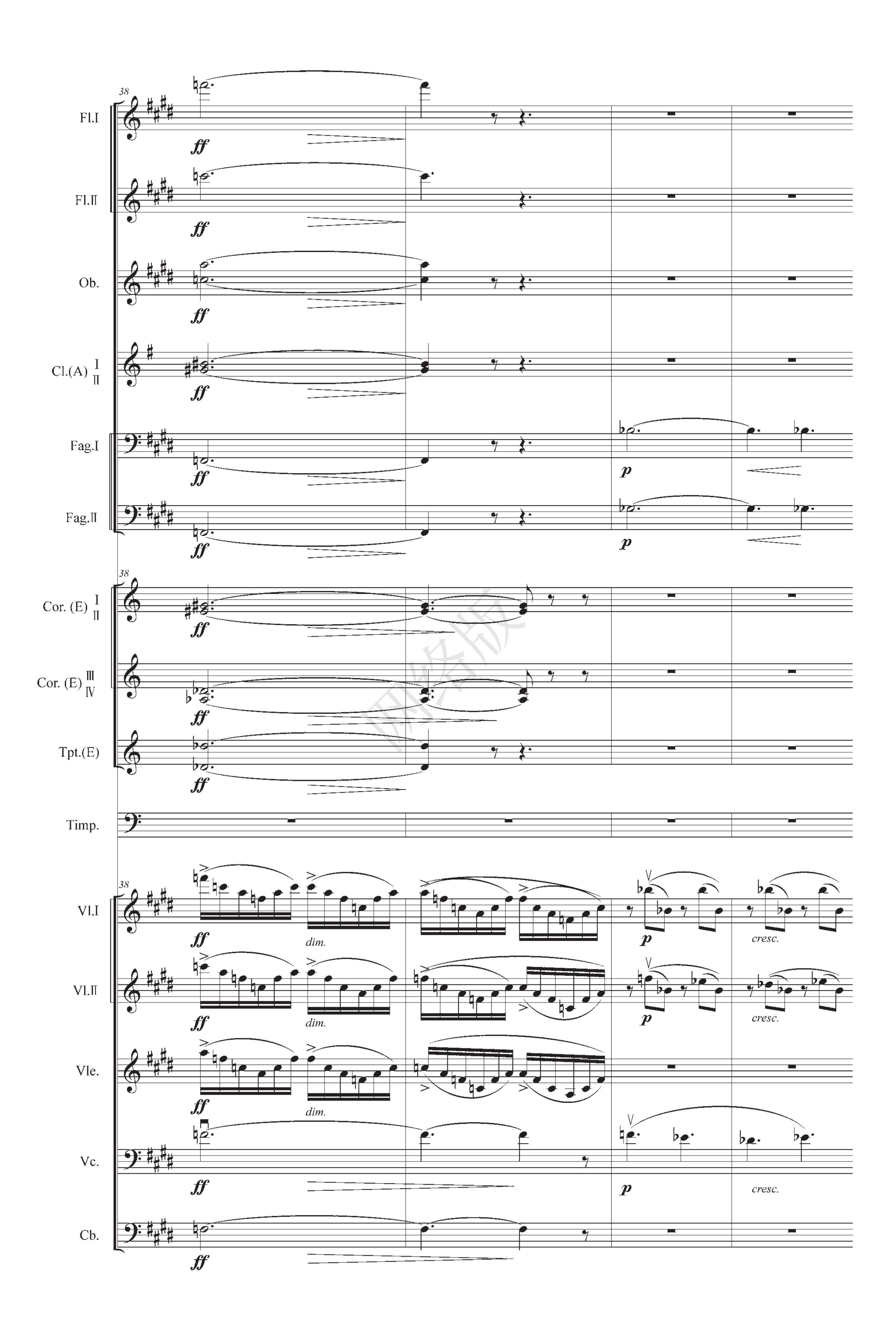


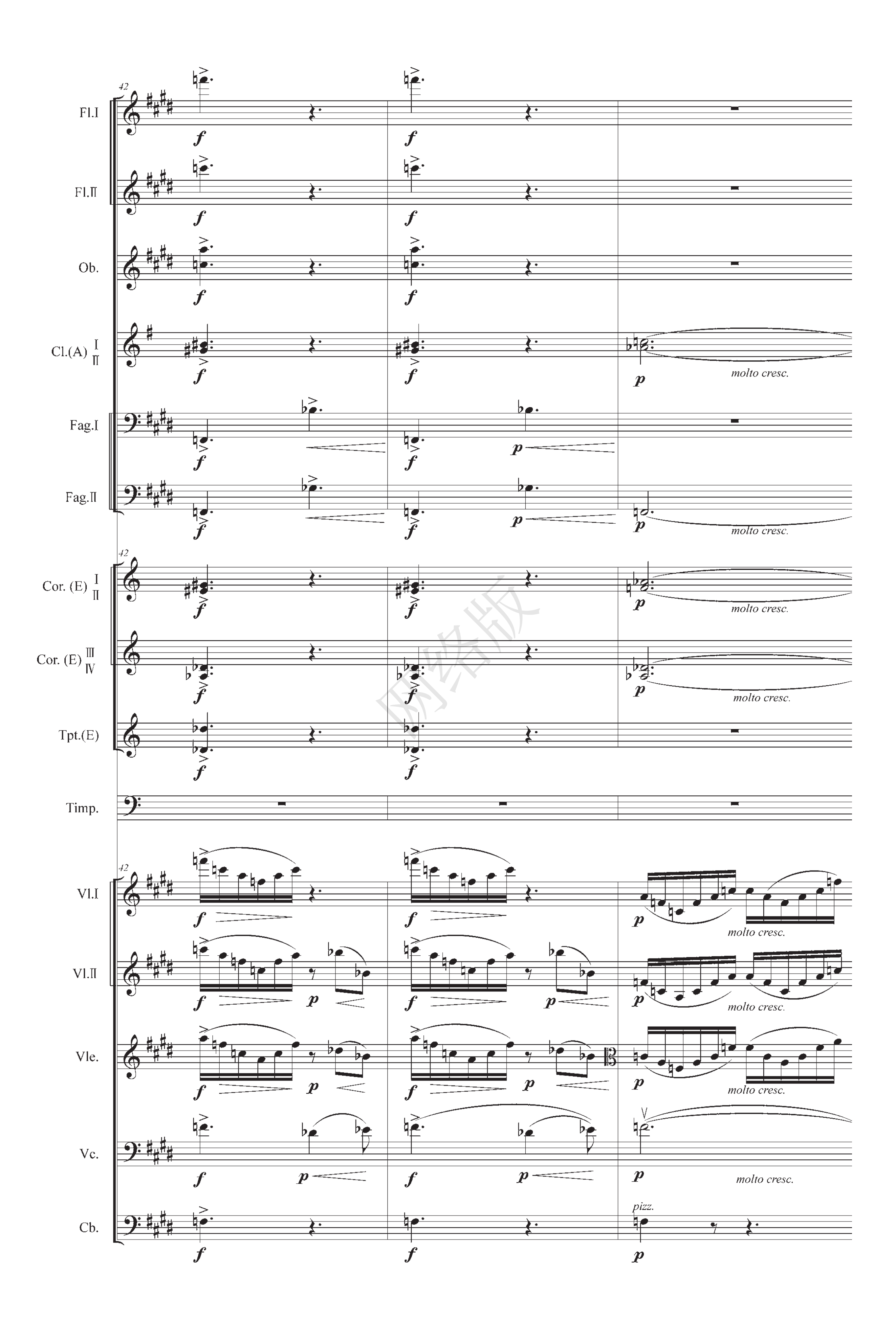
Fl.I
Fl.II
Ob.
Cl.(A) I II
Fag.I
Fag.II
Cor. (E) I II
Cor. (E) III IV
Tpt.(E)
Timp.
Vl.I
Vl.II
Vle.
Vc.
Cb.
più f



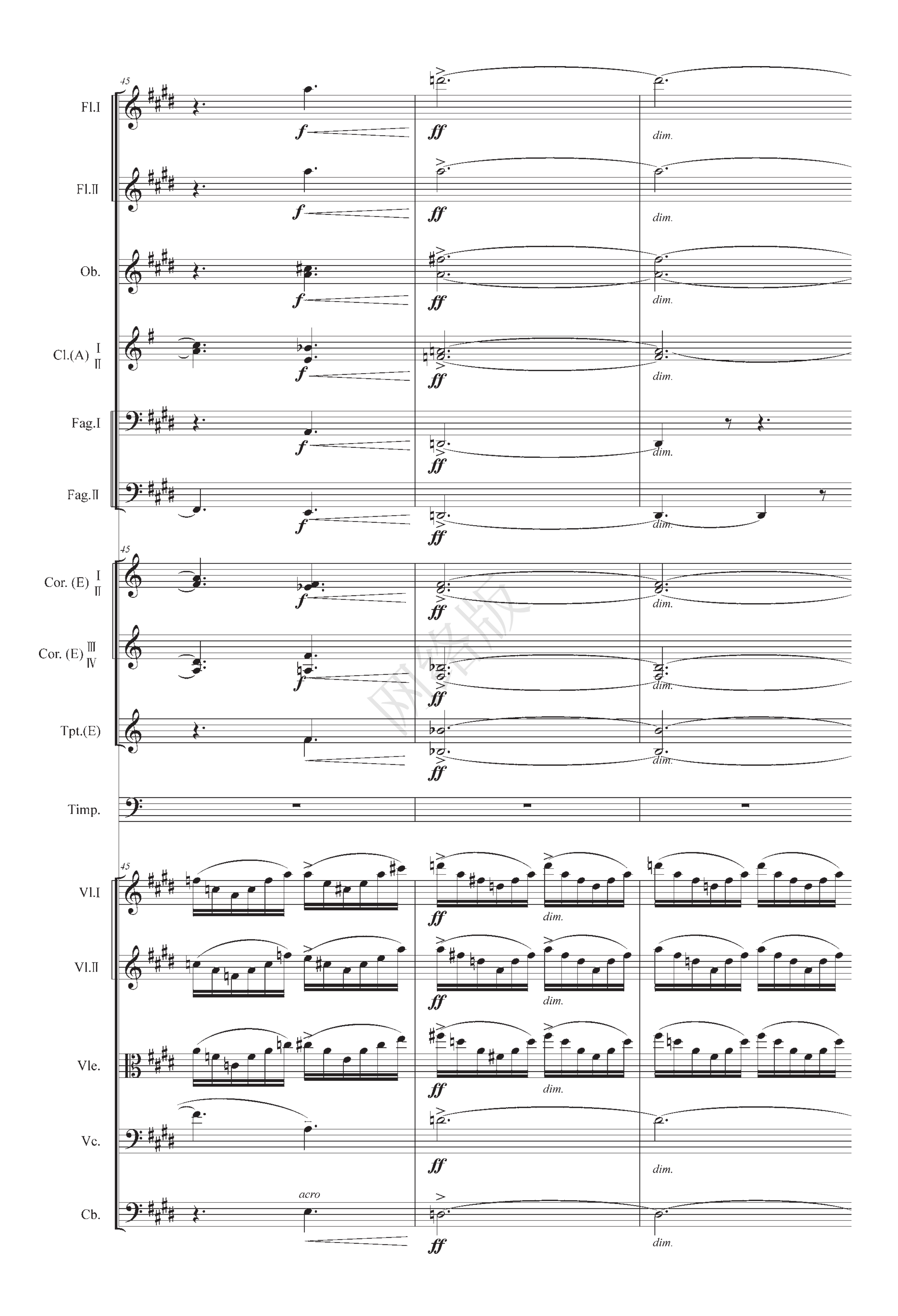
30
Fl.I
Fl.II
Ob.
Cl.(A) I II
Fag.I
Fag.II
Cor. (E) I II
Cor. (E) III IV
Tpt.(E)
Timp.
Vl.I
Vl.II
Vle.
Vc.
Cb.
ff
f
p
dim.
cresc.


34
Fl.I
Fl.II
Ob.
Cl.(A) I II
Fag.I
Fag.II
Cor. (E) I II
cresc.
Cor. (E) III IV
cresc.
Tpt.(E)
Timp.
Vl.I
molto cresc.
Vl.II
molto cresc.
Vle.
molto cresc.
Vc.
molto cresc.
Cb.
pizz.
acro
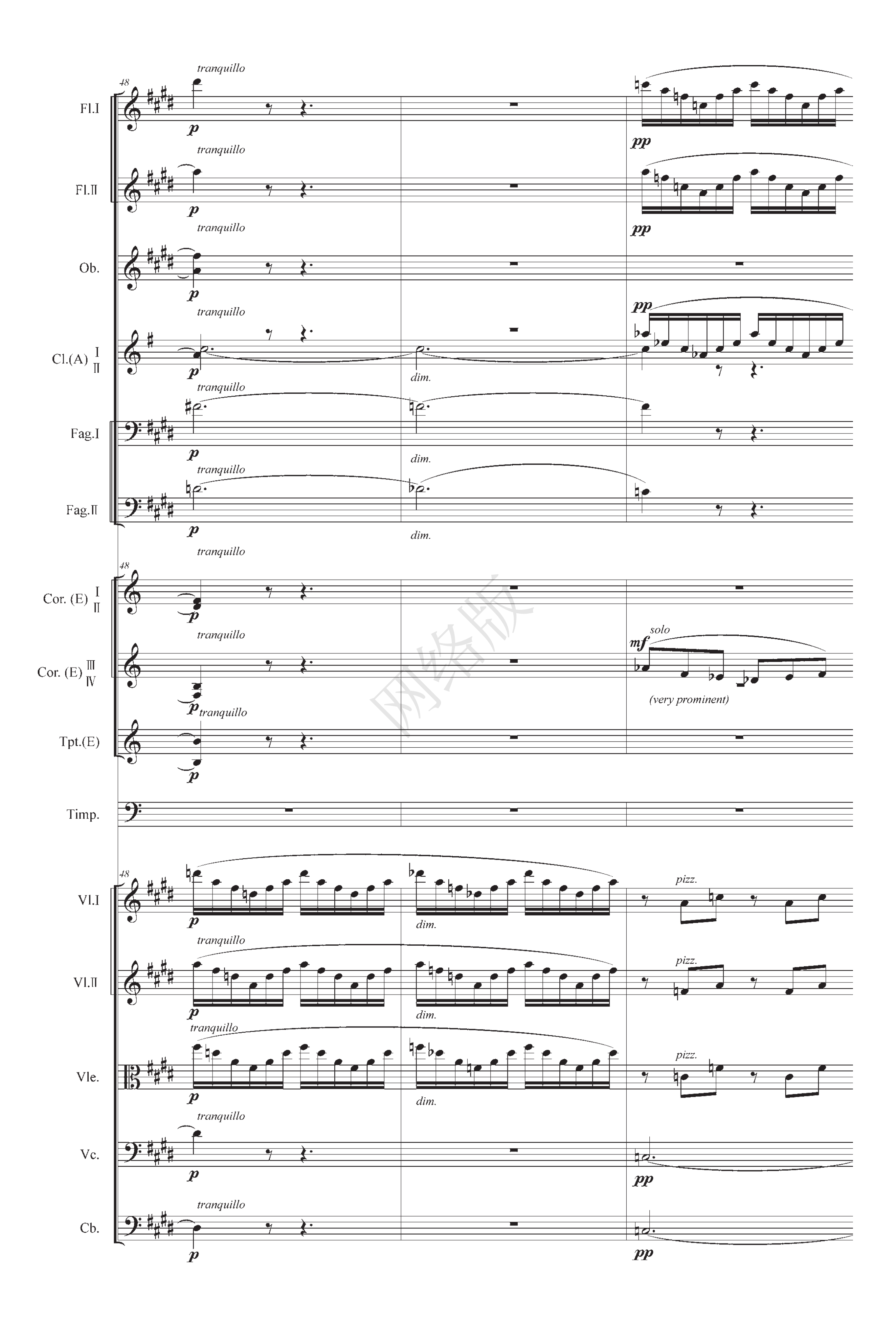

38
Fl.I
Fl.II
Ob.
Cl.(A) I II
Fag.I
Fag.II
Cor. (E) I II
Cor. (E) III IV
Tpt.(E)
Timp.
Vl.I
Vl.II
Vle.
Vc.
Cb.
ff
p
dim.
cresc.
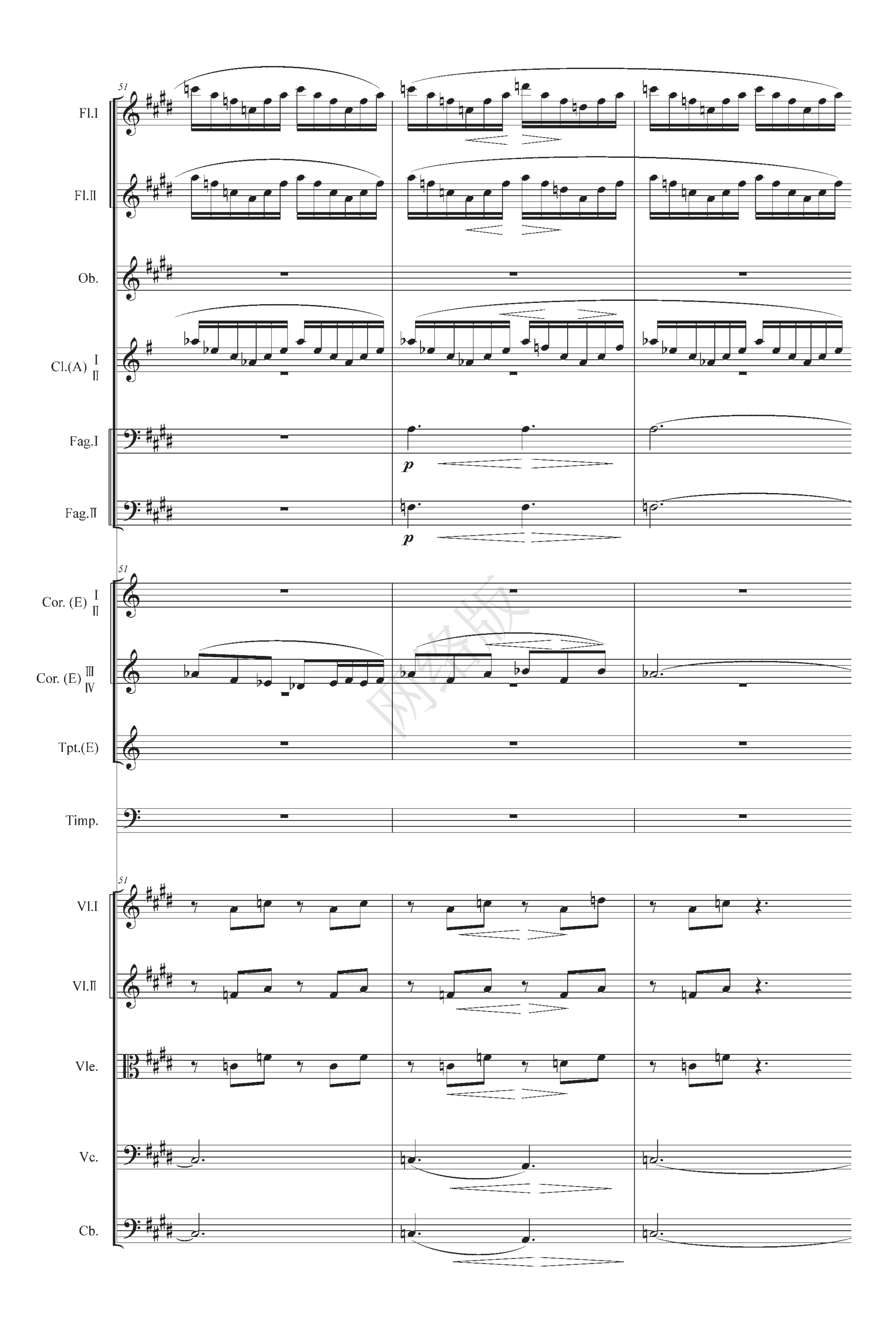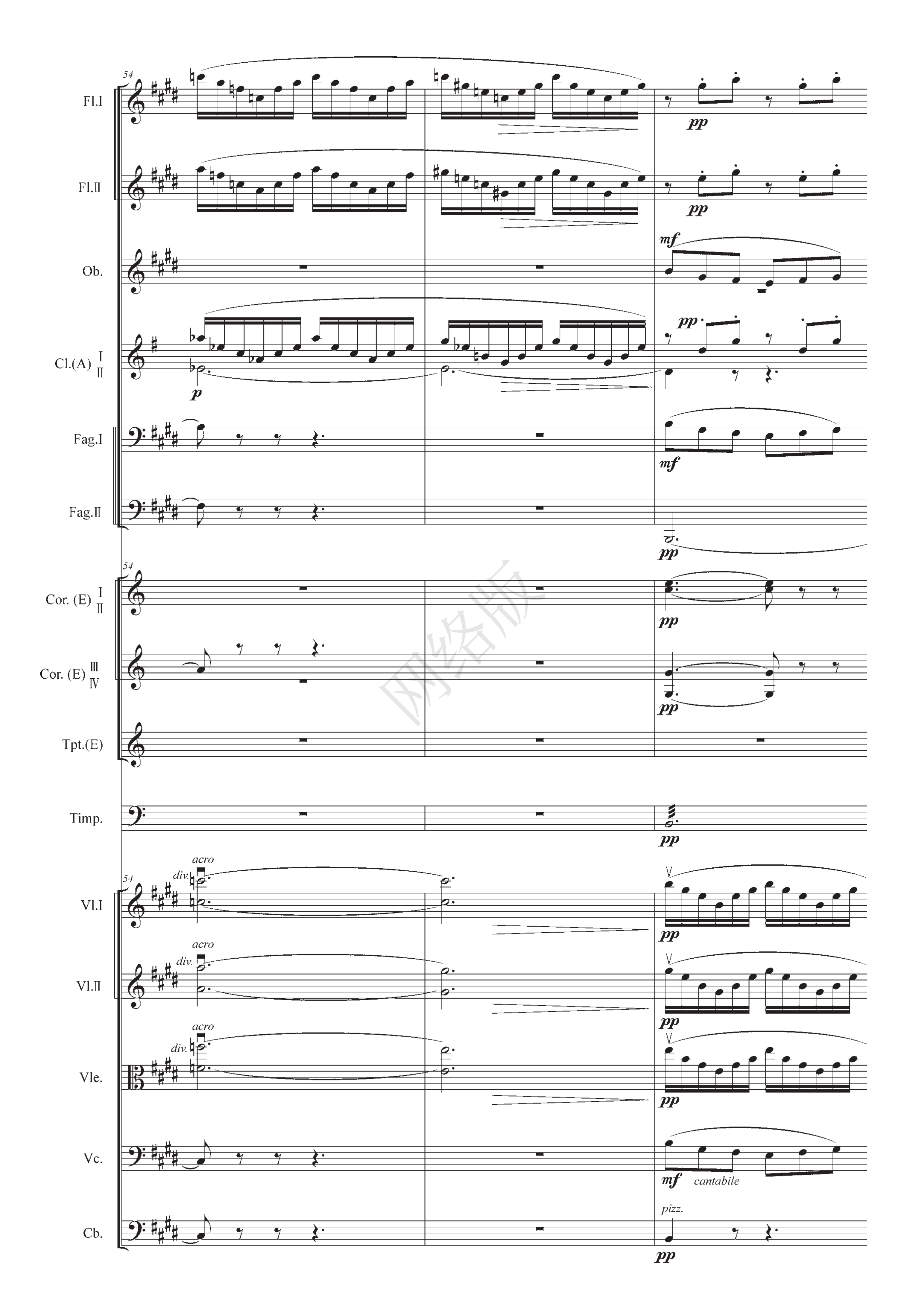


Fl.I
Fl.II
Ob.
Cl.(A) I II
Fag.I
Fag.II
Cor. (E) I II
Cor. (E) III IV
Tpt.(E)
Timp.
Vl.I
Vl.II
Vle.
Vc.
Cb.
molto cresc.
pizz.
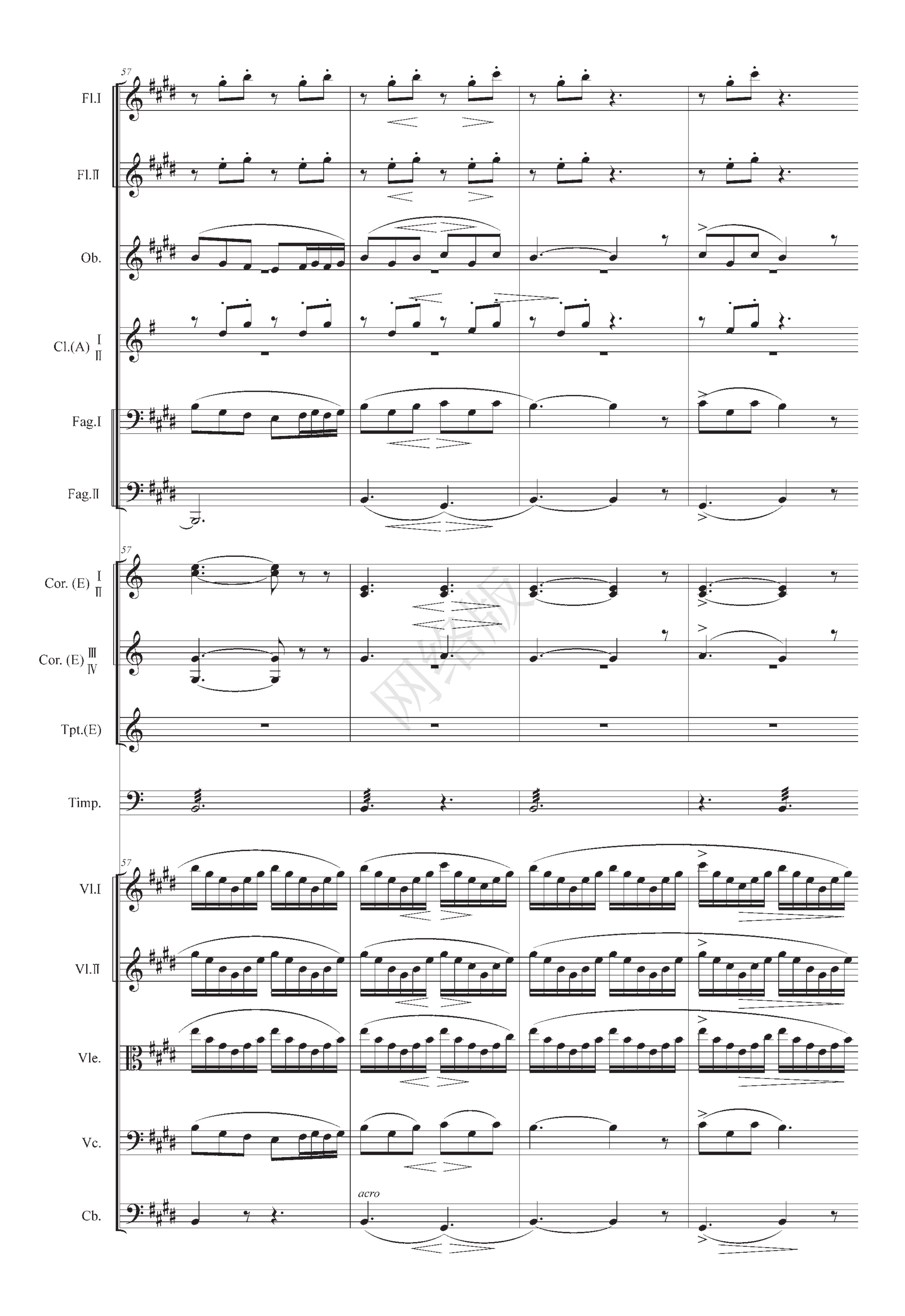


45
Fl.I
Fl.II
Ob.
Cl.(A) I II
Fag.I
Fag.II
Cor. (E) I II
Cor. (E) III IV
Tpt.(E)
Timp.
Vl.I
Vl.II
Vle.
Vc.
Cb.
f
ff
dim.
acro

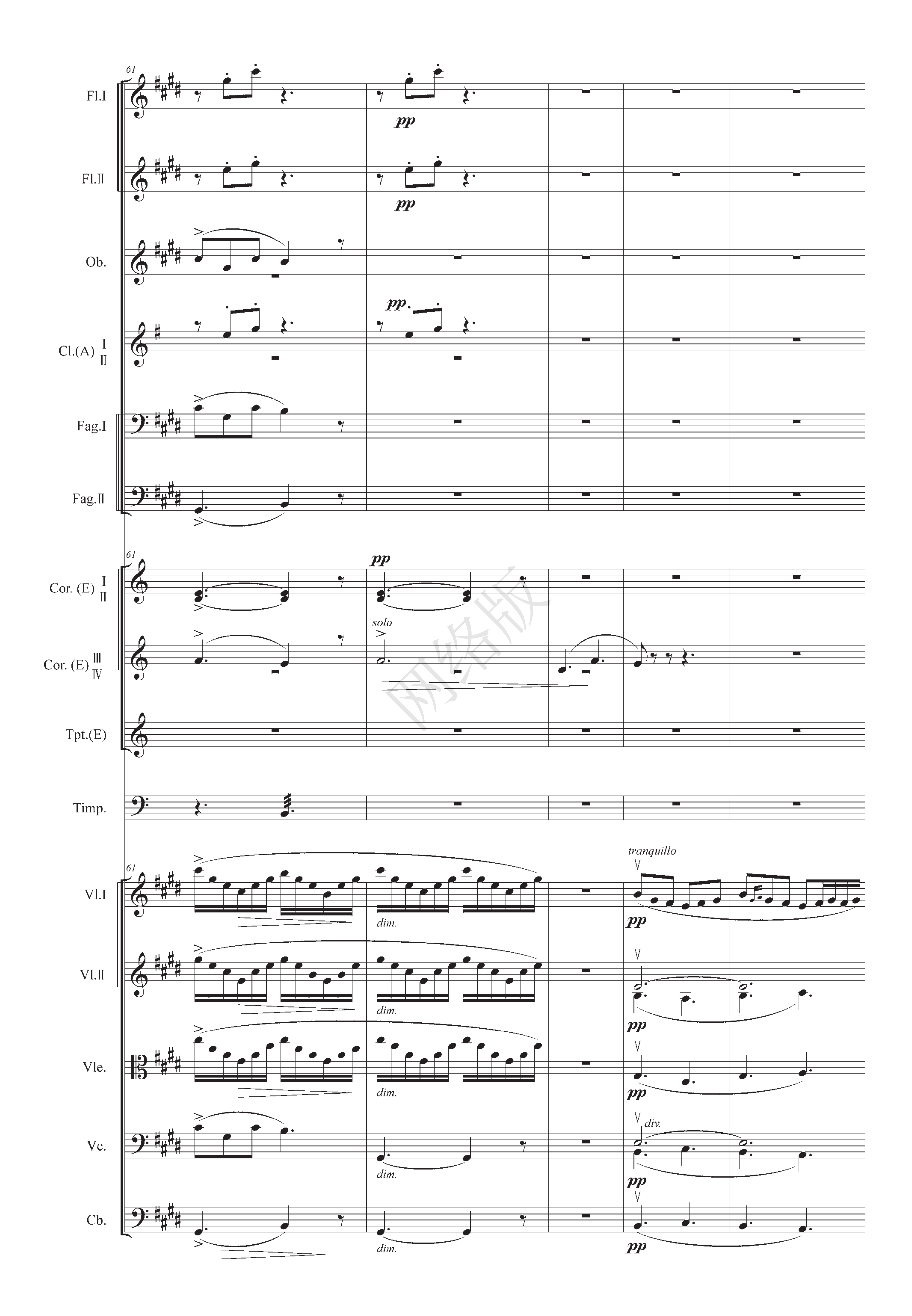

48
Fl.I
Fl.II
Ob.
Cl.(A) I II
Fag.I
Fag.II
Cor. (E) I II
Cor. (E) III IV
Tpt.(E)
Timp.
Vl.I
Vl.II
Vle.
Vc.
Cb.
tranquillo
p
pp
mf
dim.
solo
(very prominent)
pizz.
网络版
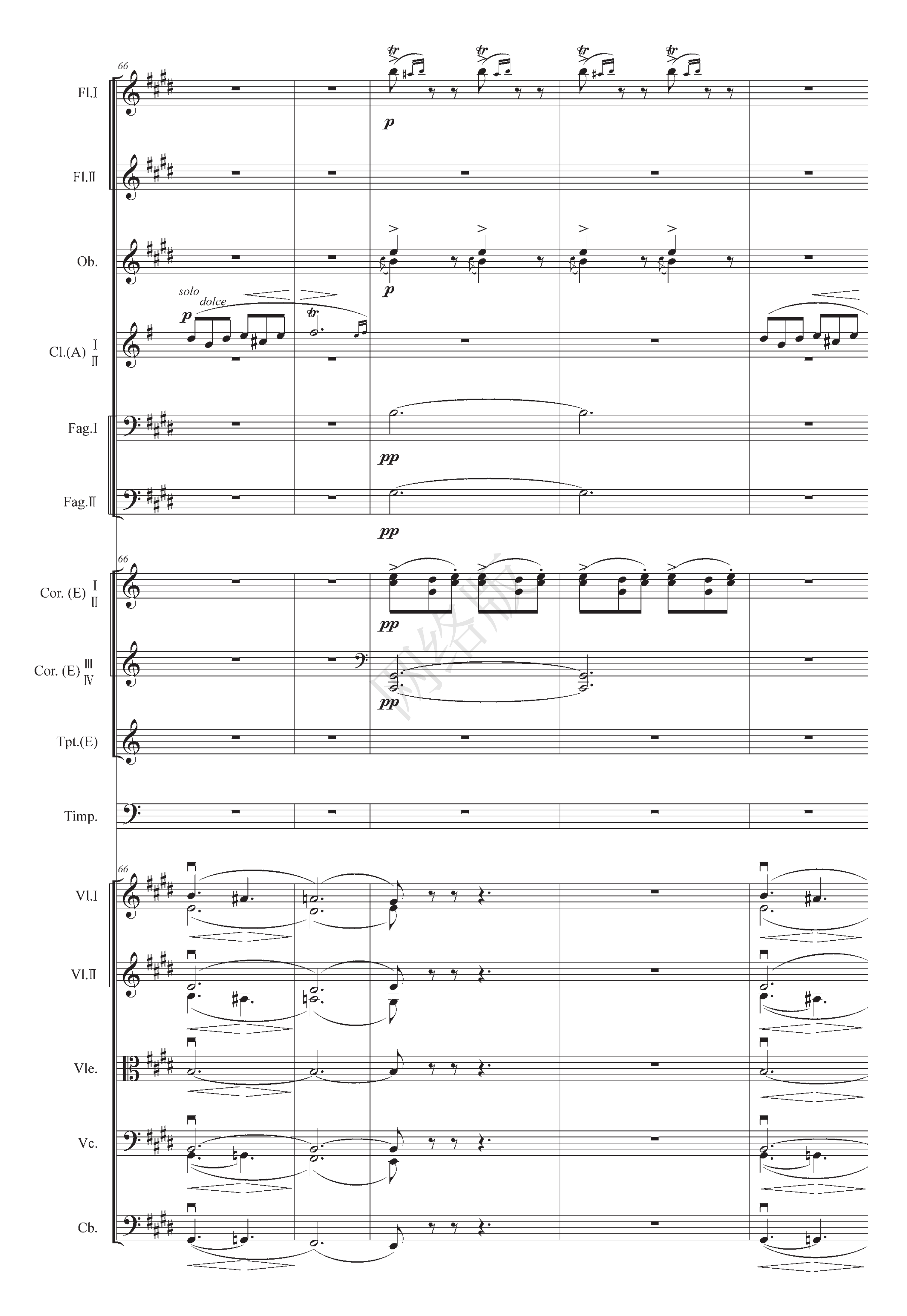

Fl.I
Fl.II
Ob.
Cl.(A) I II
Fag.I
Fag.II
Cor. (E) I II
Cor. (E) III IV
Tpt.(E)
Timp.
Vl.I
Vl.II
Vle.
Vc.
Cb.
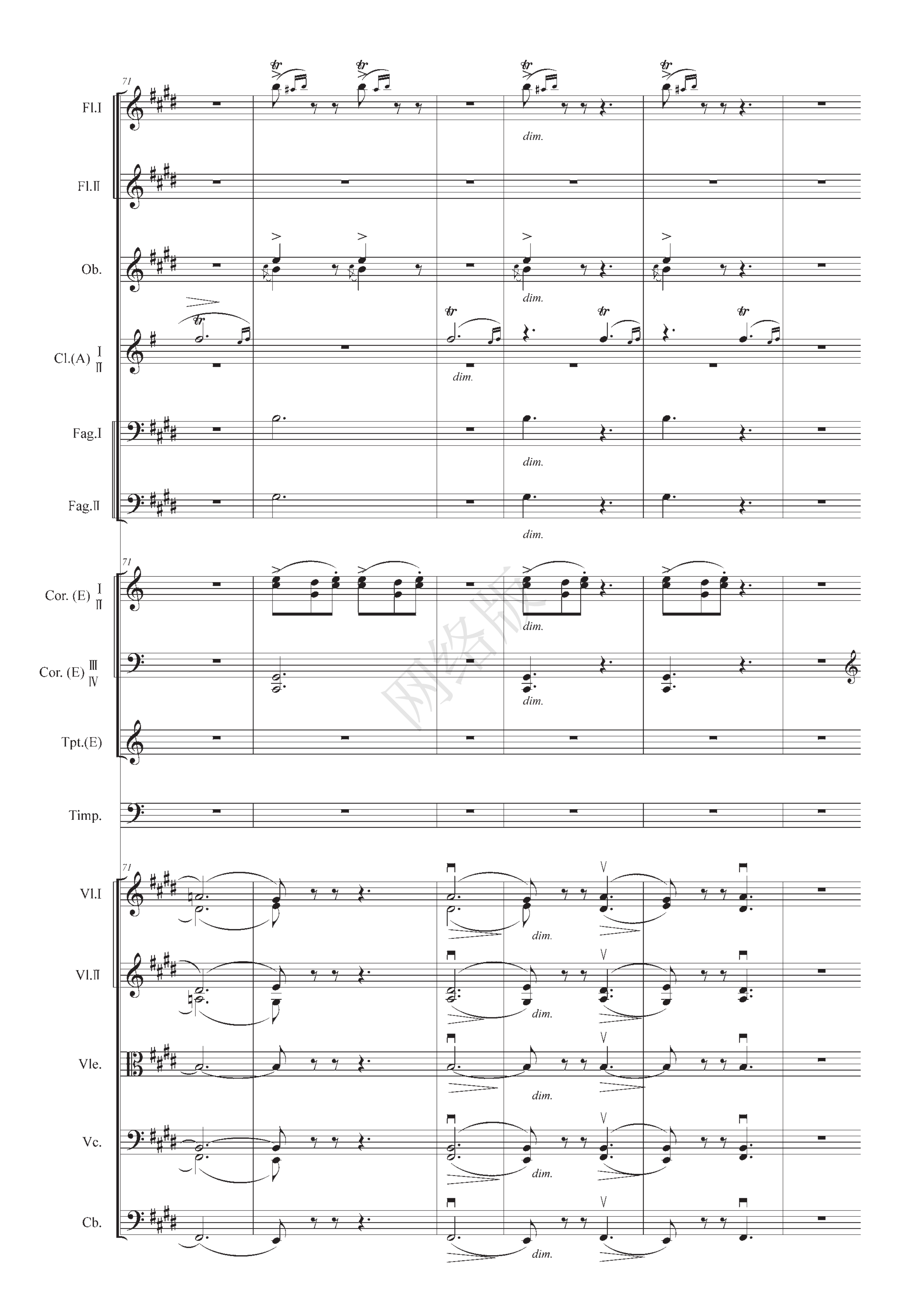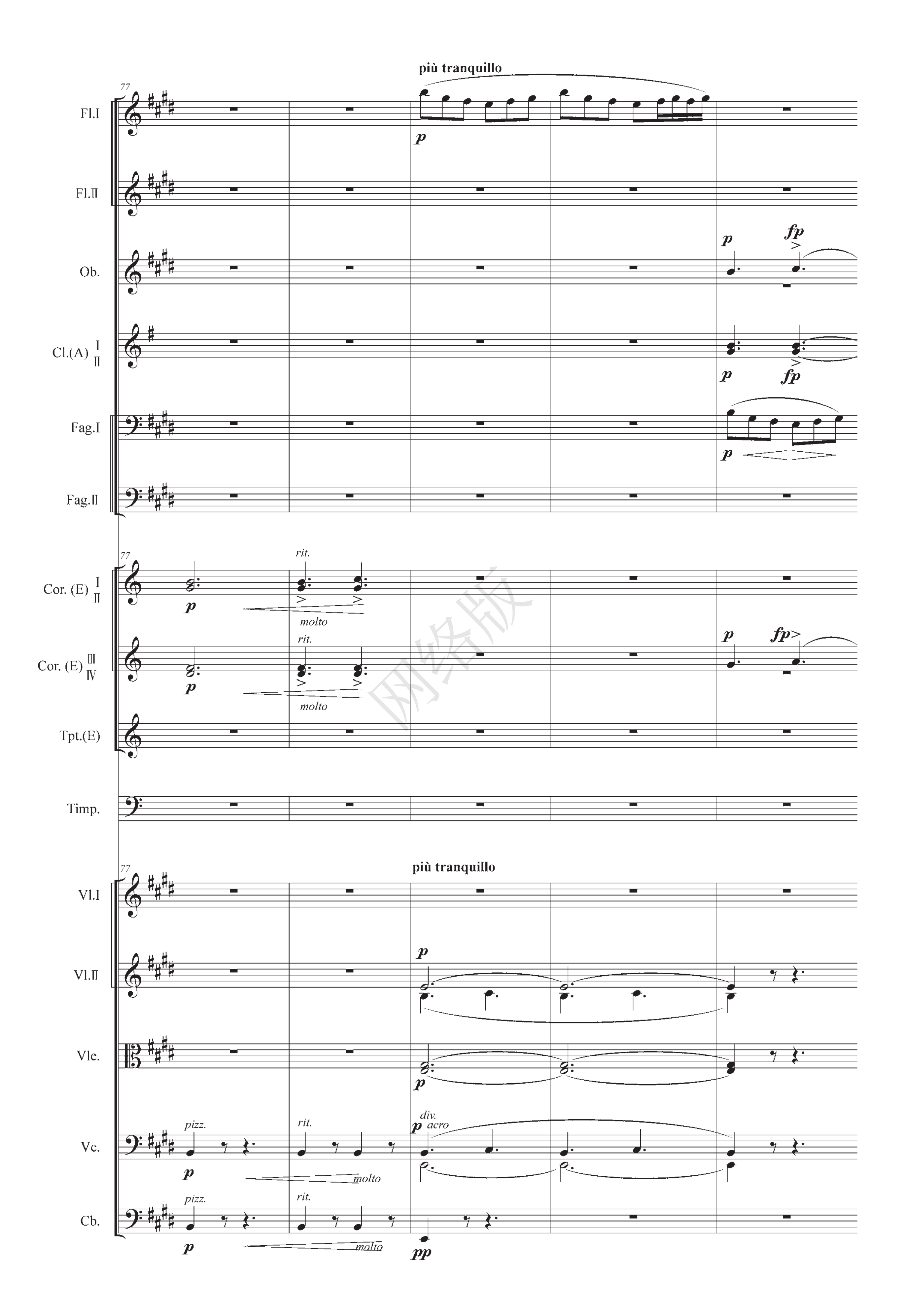


54
Fl.I
pp
Fl.II
pp
Ob.
mf
Cl.(A) I II
p
pp
Fag.I
mf
Fag.II
pp
Cor. (E) I II
pp
Cor. (E) III IV
pp
Tpt.(E)
Timp.
pp
acro
div.
Vl.I
pp
Vl.II
pp
Vle.
pp
Vc.
mf
cantabile
pizz.
Cb.
pp
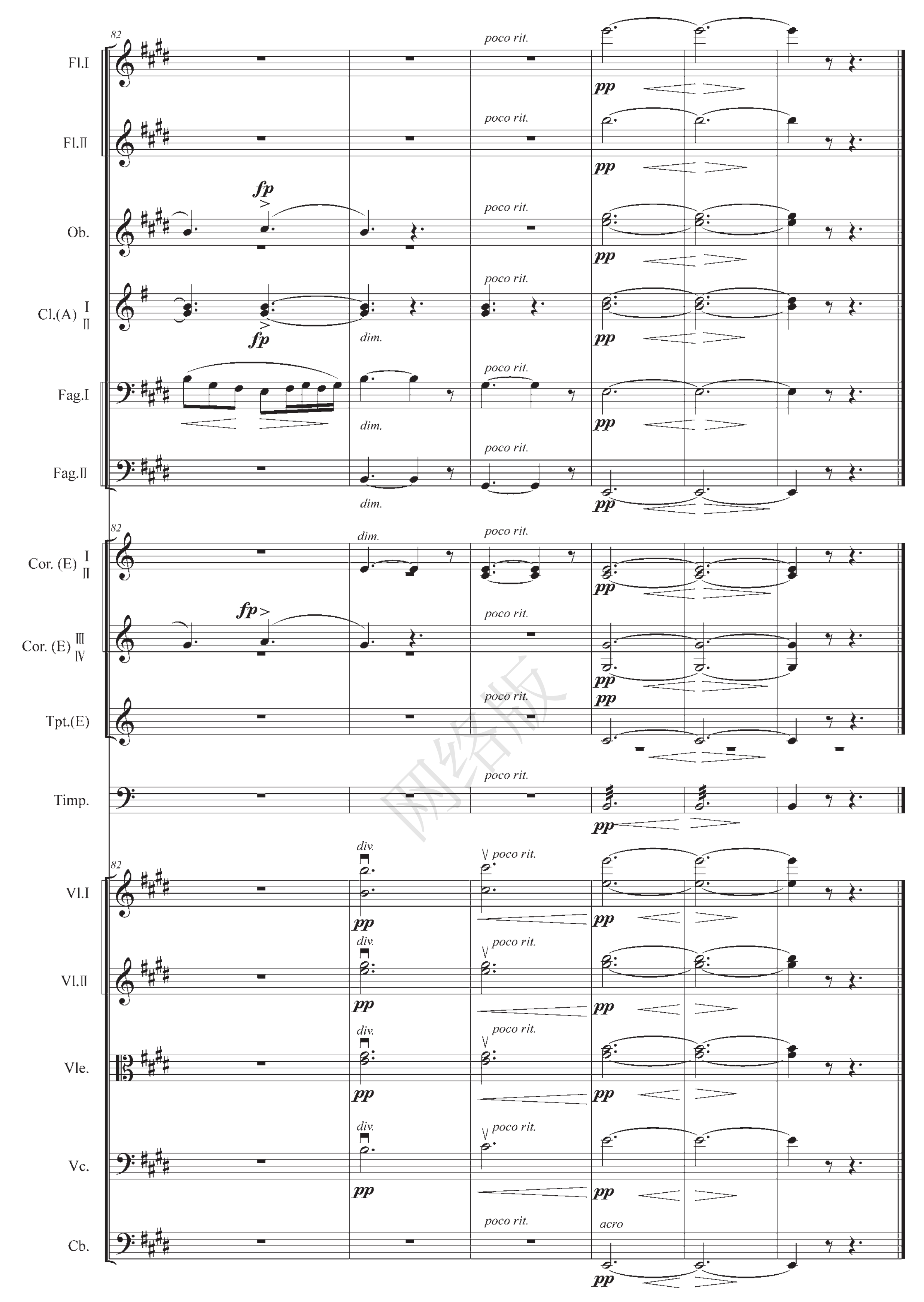

57
Fl.I
Fl.Ⅱ
Ob.
Cl.(A) Ⅰ Ⅱ
Fag.I
Fag.Ⅱ
Cor. (E) Ⅰ Ⅱ
Cor. (E) Ⅲ Ⅳ
Tpt.(E)
Timp.
Vl.I
Vl.Ⅱ
Vle.
Vc.
Cb.
acro


61
Fl.I
Fl.II
Ob.
Cl.(A) I II
Fag.I
Fag.II
Cor. (E) I II
Cor. (E) III IV
Tpt.(E)
Timp.
Vl.I
Vl.II
Vle.
Vc.
Cb.
pp
solo
dim.
tranquillo
div.


66
Fl.I
Fl.II
Ob.
Cl.(A) I II
Fag.I
Fag.II
Cor. (E) I II
Cor. (E) III IV
Tpt.(E)
Timp.
Vl.I
Vl.II
Vle.
Vc.
Cb.
solo
dolce
p
pp
tr


71
Fl.I
Fl.II
Ob.
Cl.(A) I II
Fag.I
Fag.II
Cor. (E) I II
Cor. (E) III IV
Tpt.(E)
Timp.
Vl.I
Vl.II
Vle.
Vc.
Cb.
dim.


più tranquillo
Fl.I
Fl.II
Ob.
Cl.(A) I II
Fag.I
Fag.II
Cor. (E) I II
Cor. (E) III IV
Tpt.(E)
Timp.
Vl.I
Vl.II
Vle.
Vc.
Cb.
rit.
molto
pizz.
div.
acro
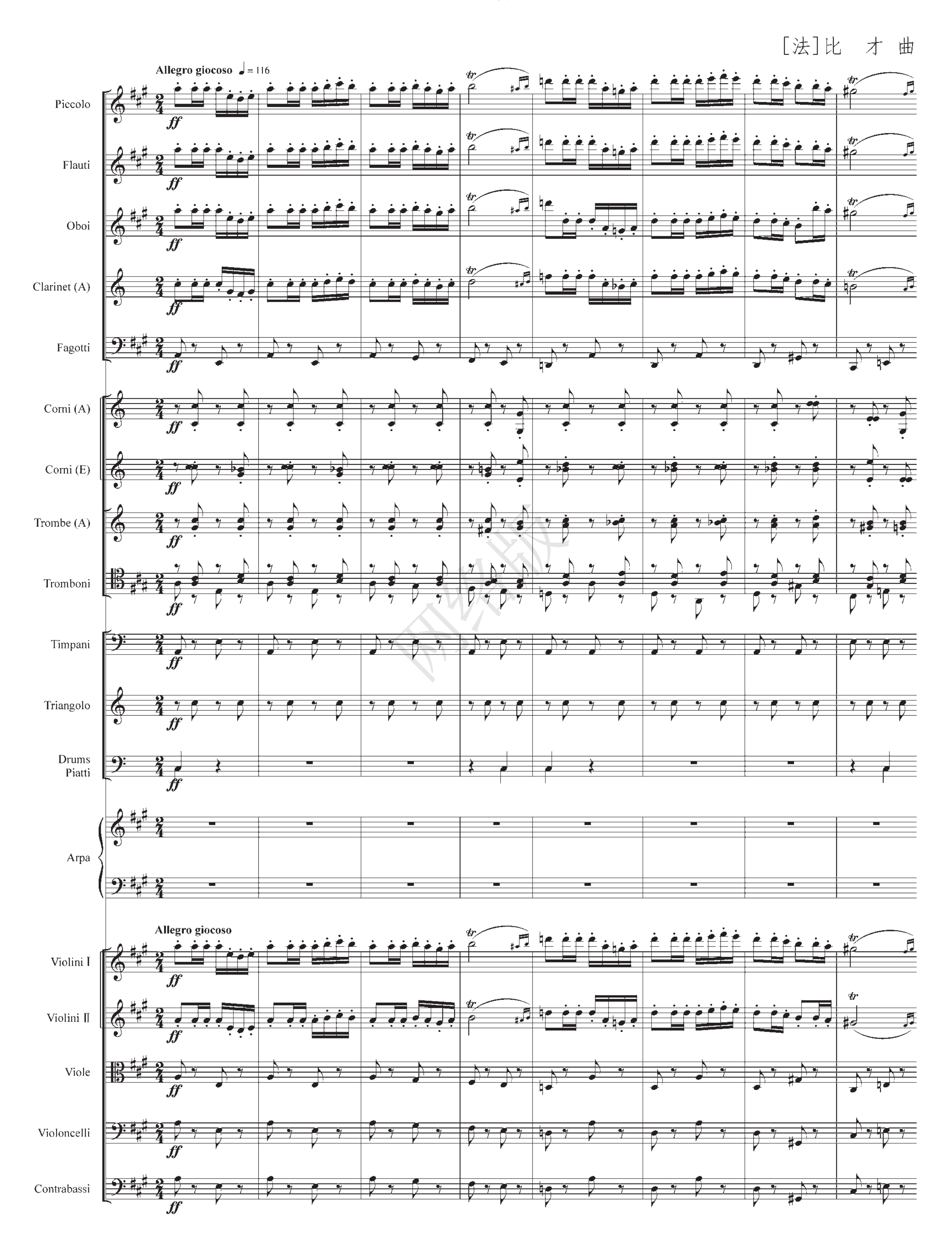


排练提示：
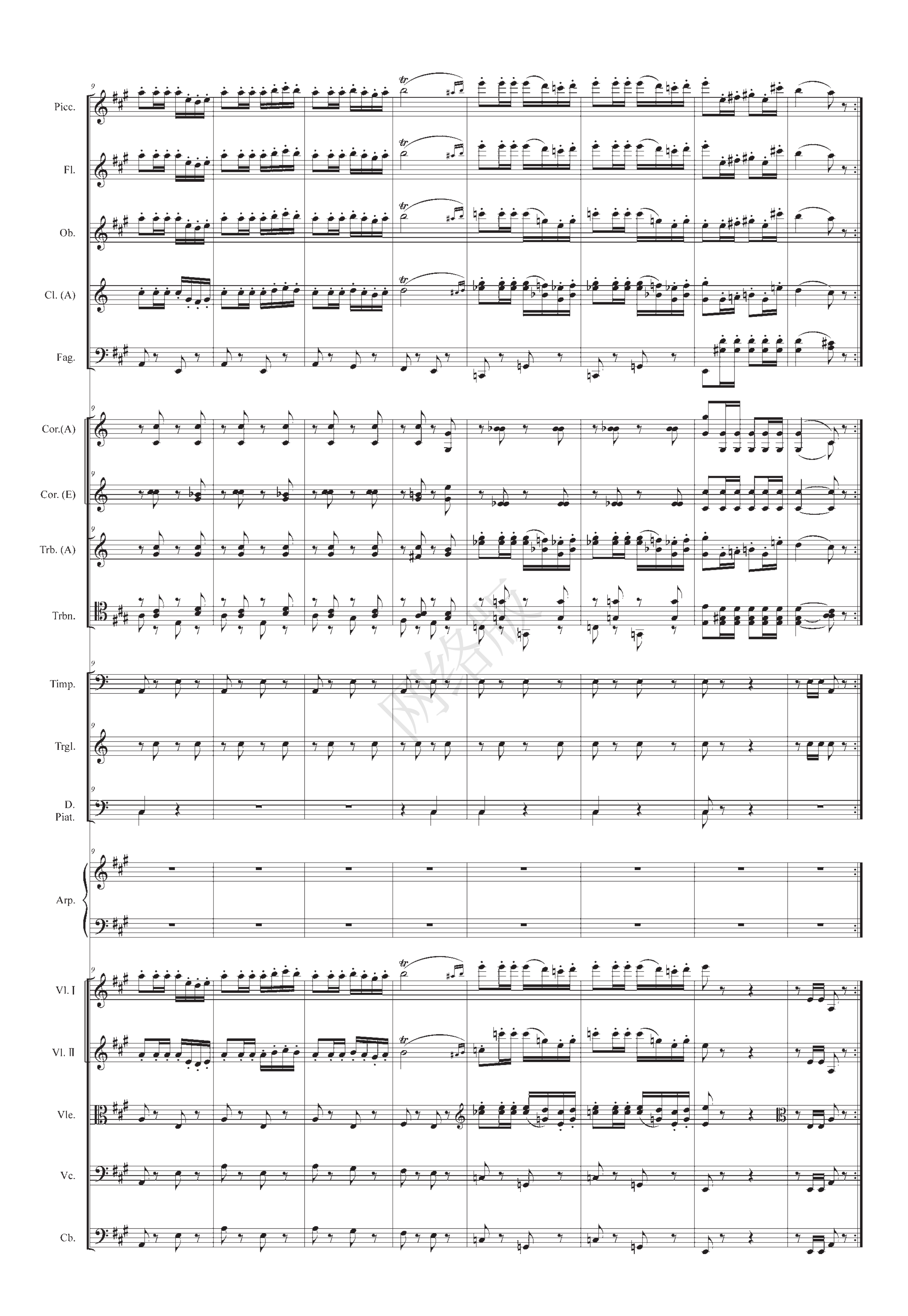
《朝景》是挪威作曲家格里格为易卜生的诗剧《培尔·金特》创作的配乐第一组曲的第一首。主题由木管乐器交替奏出，旋律清新平稳，应表现出清晨日出的绚丽景象。在该曲中，木管多以主角出现，尤其是长笛优美抒情的音色、双簧管一应一答的形象、大管朦胧缥缈的意境需要尽量体现出来；弦乐多以伴奏的角色出现，应富有明朗、积极的色彩；铜管乐器相对较少，音色应柔和。

《卡门》序曲（节选）
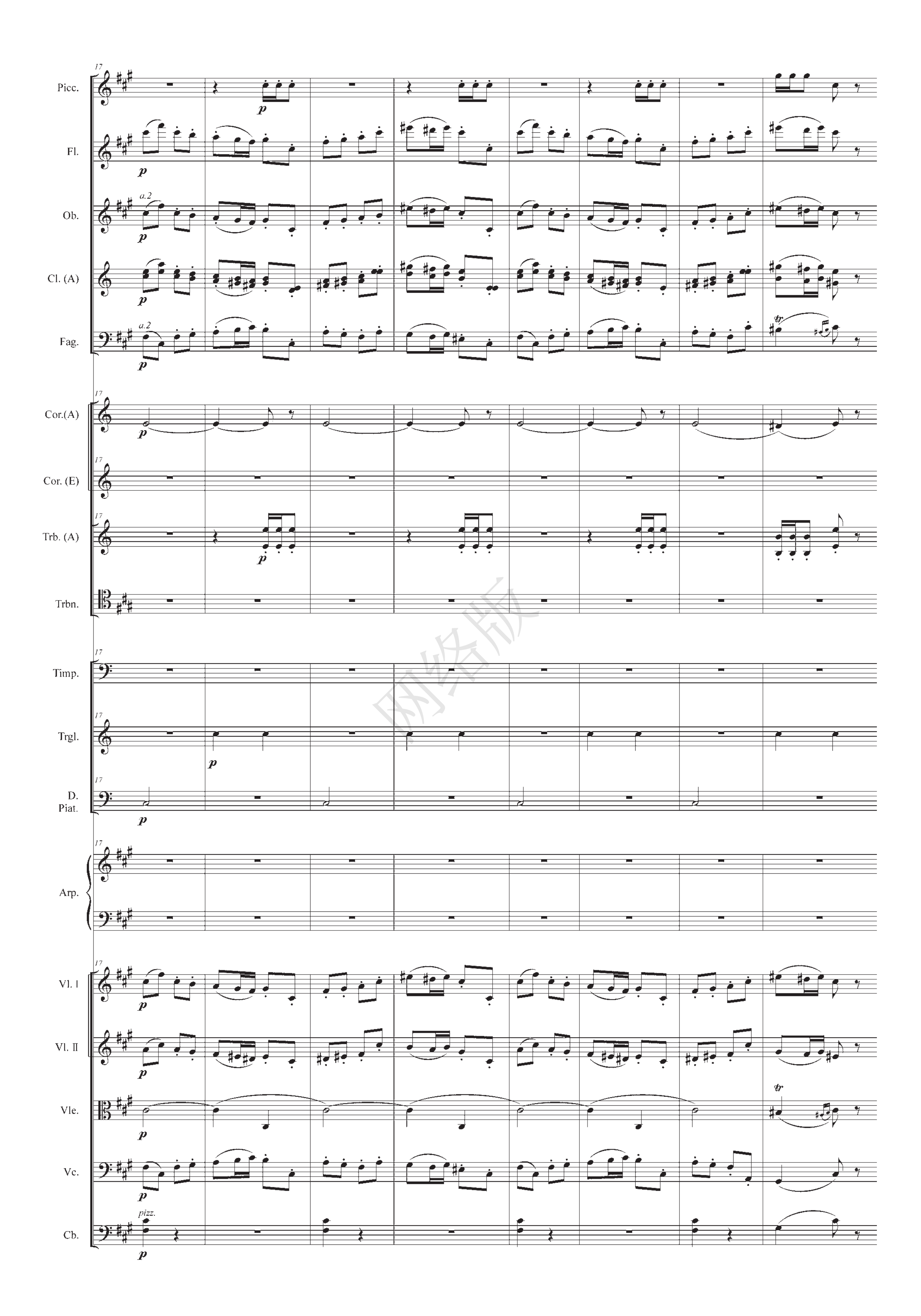
（管弦乐合奏）
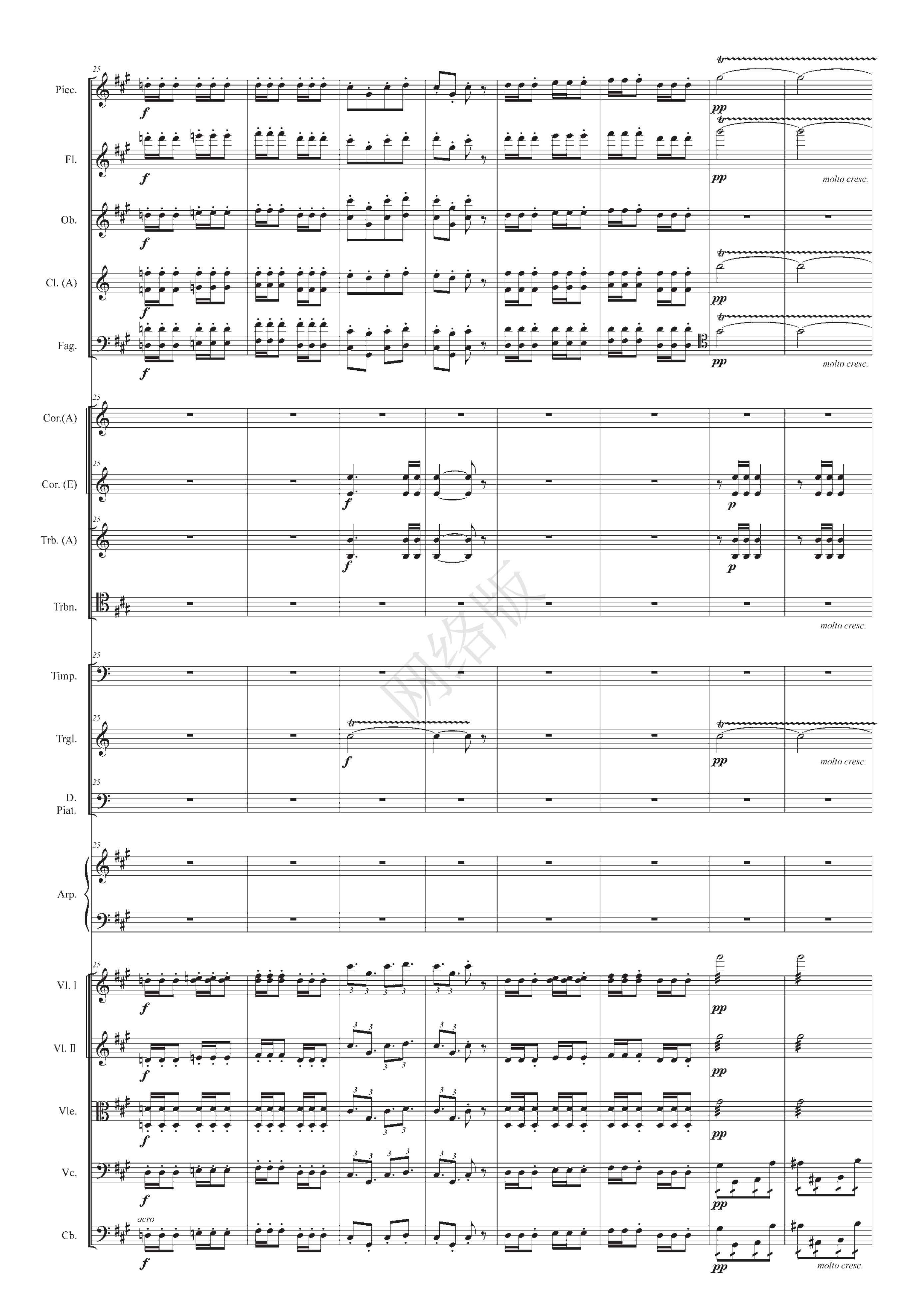
[法]比　才　曲
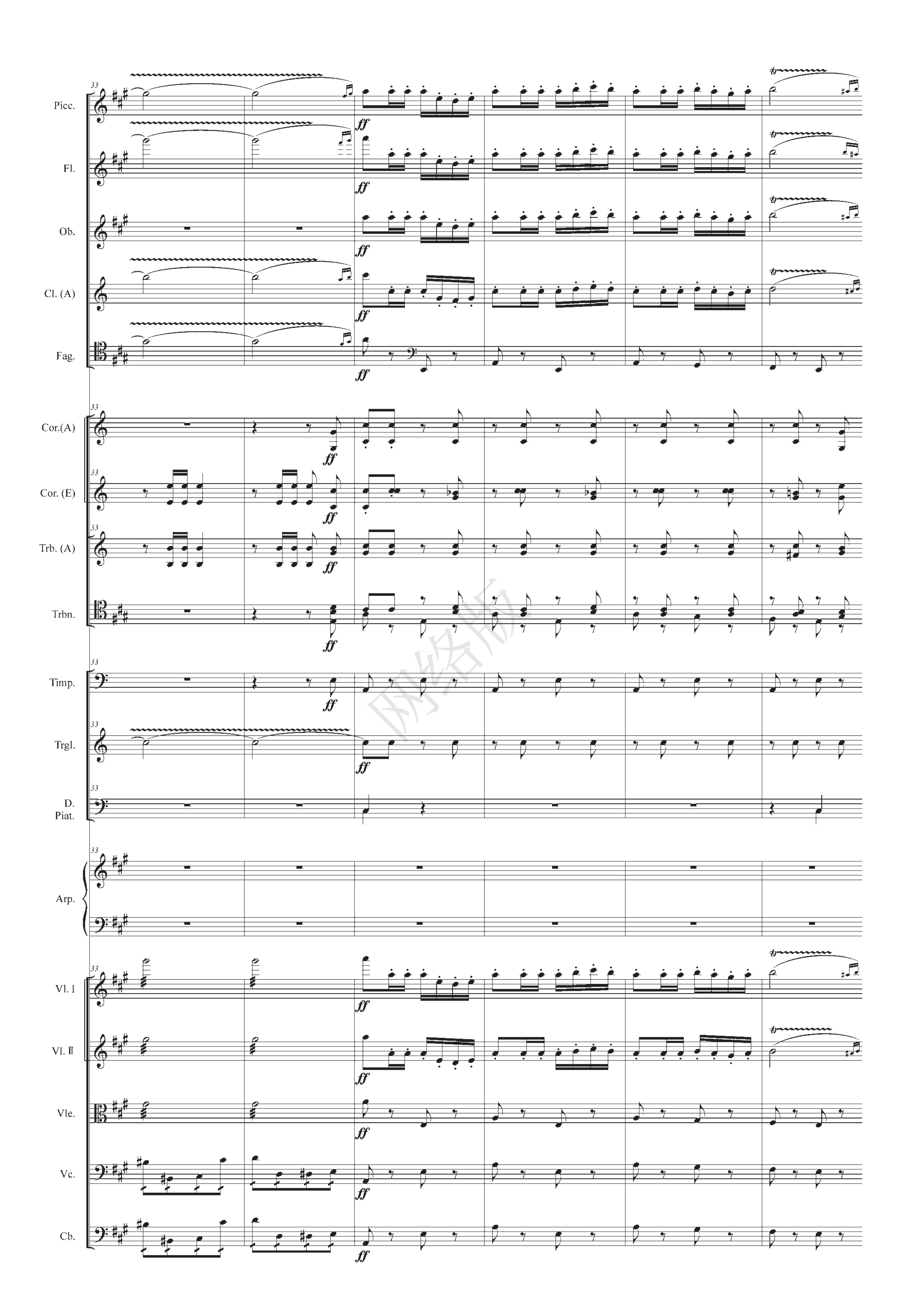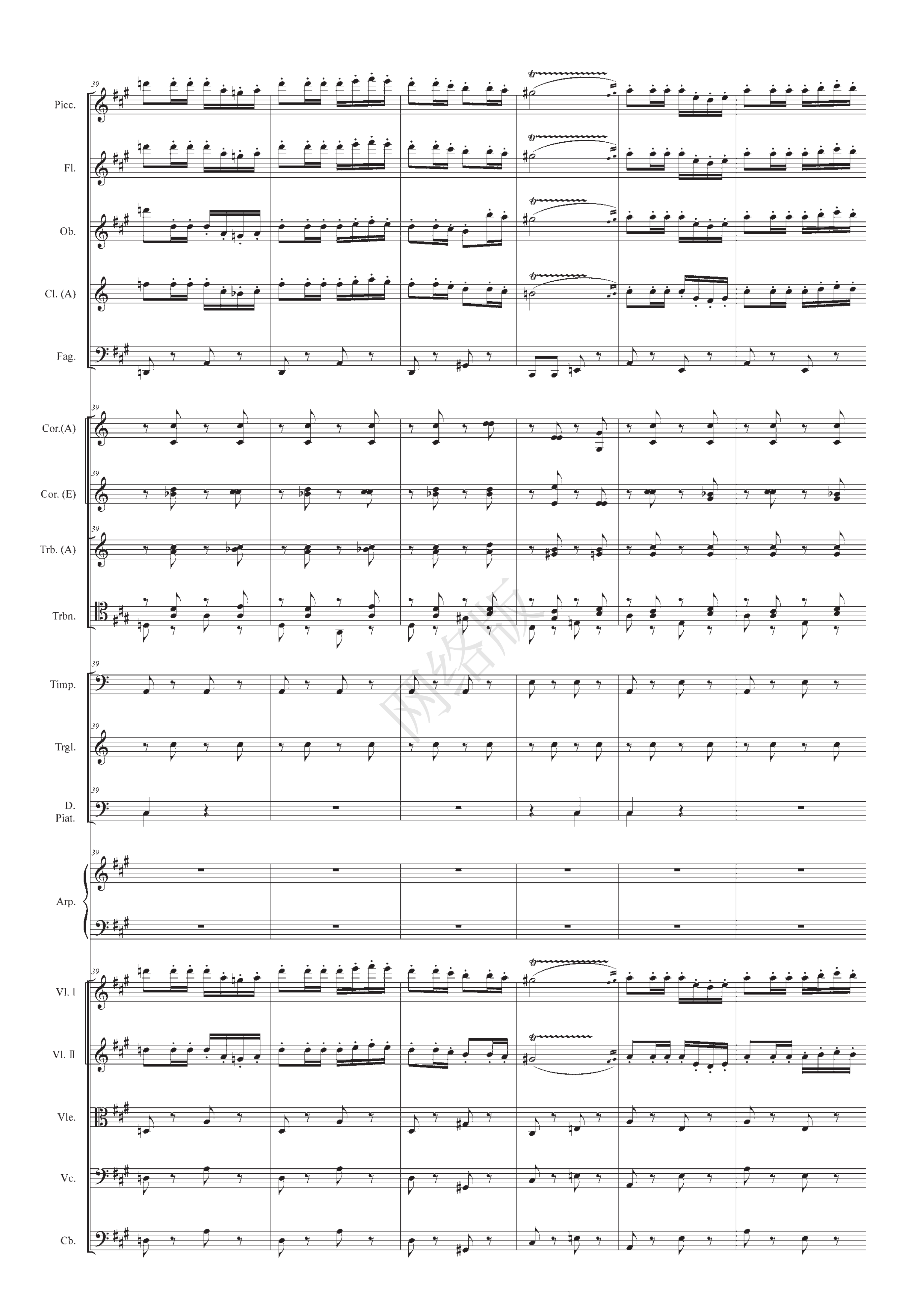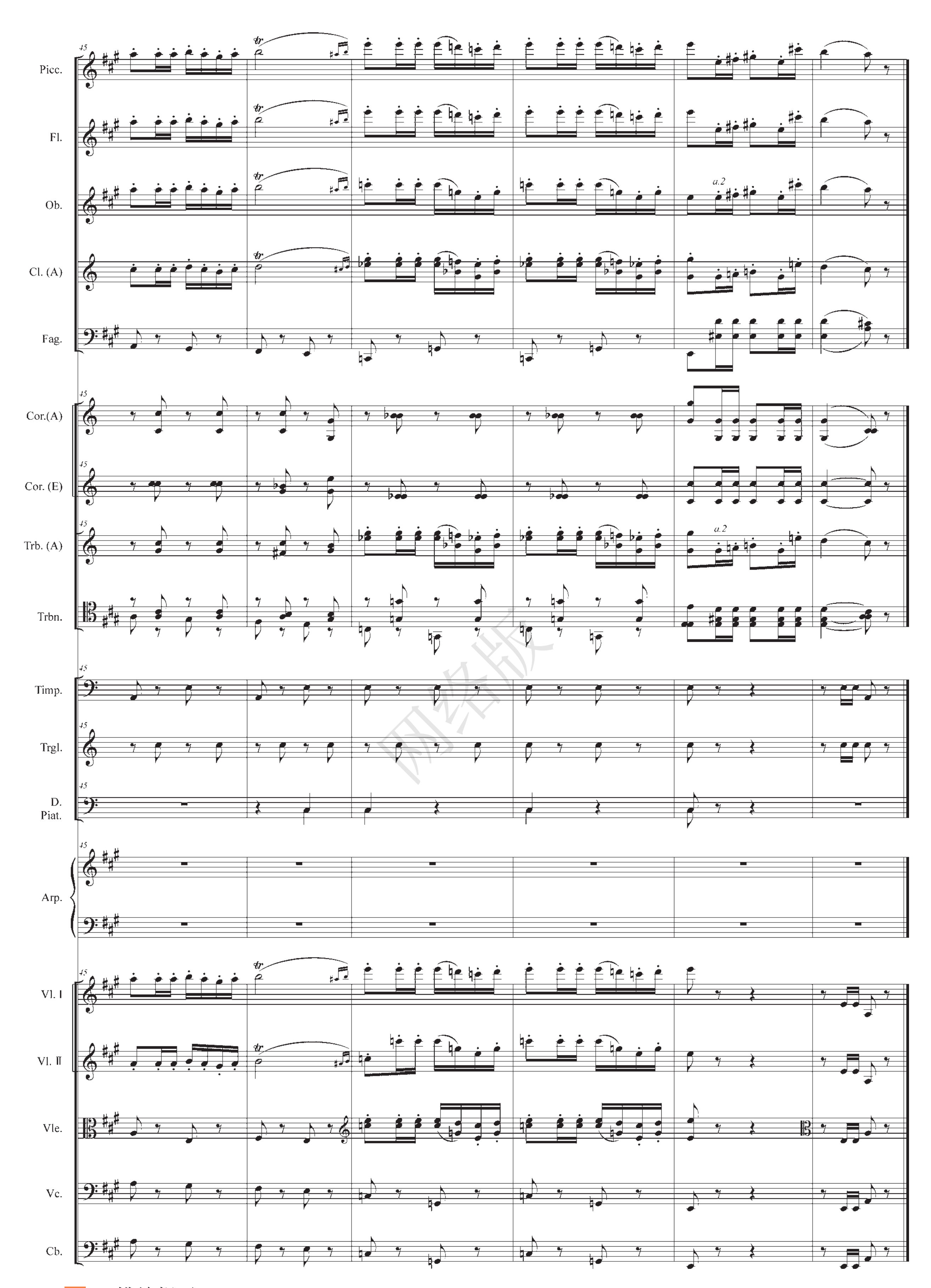




Picc.
Fl.
Ob.
Cl. (A)
Fag.
Cor.(A)
Cor. (E)
Trb. (A)
Trbn.
Timp.
Trgl.
D. Piat.
Arp.
Vl. I
Vl. II
Vle.
Vc.
Cb.


17
Picc.
Fl.
Ob.
a.2
Cl. (A)
Fag.
Cor.(A)
Cor. (E)
Trb. (A)
Trbn.
Timp.
Trgl.
D.
Piat.
Arp.
Vl. I
Vl. II
Vle.
Vc.
Cb.
pizz.
p
tr


Picc.
Fl.
Ob.
Cl. (A)
Fag.
Cor.(A)
Cor. (E)
Trb. (A)
Trbn.
Timp.
Trgl.
D. Piat.
Arp.
Vl. I
Vl. II
Vle.
Vc.
Cb.
acro
molto cresc.


33
Picc.
Fl.
Ob.
Cl. (A)
Fag.
Cor.(A)
Cor. (E)
Trb. (A)
Trbn.
Timp.
Trgl.
D. Piat.
Arp.
Vl. I
Vl. II
Vle.
Vc.
Cb.


39
Picc.
Fl.
Ob.
Cl. (A)
Fag.
Cor.(A)
Cor. (E)
Trb. (A)
Trbn.
Timp.
Trgl.
D.
Piat.
Arp.
Vl. I
Vl. II
Vle.
Vc.
Cb.



排练提示：

《〈卡门〉序曲》选自法国作曲家比才于1874年创作的歌曲《卡门》。该曲句法方正，演奏时要注意对句法的切割与断句。